حلول الاسئلة الوزارية السادس العلمي

الاحيائي والتطبيقي

اللغة العربية

من ١٩٩٠ الى ٢٠١٩ الدور الثالث

اعداد الأستاذ:

مهند شاكر الطائي

١- قال تعالى((أَوَلَمْ نُعَمِّرْكُمْ مَا يَتَذَكَّرُ فِيهِ مَنْ تَذَكَّرَ)) (١٩٩٠) الدور الأول

س \ لماذا لا يجوز استبدال (هل) بالهمزة ؟ وماذا تسمي الاستفهام ؟

ج \ لأن الاستفهام منفي وهل لا يجوز إن تدخل على الاستفهام المنفي . والاستفهام تصديقي

٢-أعرب ما تحته خط (١٩٩٠) الدور الأول

أ شوقاً وَلما يمضِ لِي غيرُ ليلةٍ فكيفَ إذا خب ألمطي بنا عشرا

ج/ أ : حرف استفهام لا محل له من الأعراب

كيف : اسم استفهام مبني في محل رفع خبر مقدم وجوباً تلاها اسم معرفة والتقدير (كيف الحال)

كيف : اسم استفهام مبني في محل نصب حال تلاها فعل تام والتقدير (كيف يفعلون)

٣- س/فأصبحْتُ فِيهُمْ أمنا لَا كمعشرٍ لِمَ أتوني فَقَالُوا :من ربيعةٍ أم مضر (١٩٩٠)الدور الثاني

ما نوع الاستفهام الوارد ذكره؟ولماذا؟ ⟵ ج \ تصور (ل+ ما) .(أمن ربيعه)وذلك لأنه يجاب عنه بالتعين

٤- س/عيد بأيِّ حال عدت يا عيد بما مضى أم لأمر فيك تجديد (١٩٩١)الدور الأول

في الشطر الثاني استفهام وضحه وبين الدليل الذي ساعدك للوصول إليه

ج \ أ بما مضى . والدليل عليه وجود أم ألمعادله

٥- س/إلى أيِّ حين أنت في زي محرم وحتى متى : أنتَ في شقوة والى كم (١٩٩١) الدور الأول

جد اسمين من أسماء الاستفهام وردا في البيت . وأعربهما بالتفصيل

ج\ أي: اسم استفهام مجرور وعلامة جره ألكسره

متى: اسم استفهام مبني على السكون في محل جر بحرف الجر

كم : اسم استفهام مبني على السكون في محل جر بحرف الجر

٦- س /أي قصيدة أنشدت؟أي قصيدة أنشدتها ؟ كيف تضبط حركة (أي)في الحالتين ؟ولماذا ؟ (١٩٩١)د٢

ج/ أيَّ قصيدة أنشدت؟ (منصوبة)تعرب مفعول به تلاها فعل متعدي لم يستوفِ مفعوله

- أيُّ قصيدة أنشدتها ؟(مرفوعه)تعرب مبتدأ تلاها فعل متعدي أستوفى مفعوله

٧- وقالت إلى العباس قلت فمن أذن ومالي إلى العباس مغزى ولا قصر (١٩٩٢) الدور الأول

١-في التعبير (فمن أذن)حذف والتقدير (فمن اقصد أذن)فكيف تعرب (من)ولماذا ؟

من: أسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم وجوبا تلاه فعل متعدي لم يستوف مفعوله

٢-ما خصيصة الهمزة ؟استبدل (هل)بالهمزة ⟵ ج/حذفت للتخفيف ، هل إلى العباس

٣-ما نوع الاستفهام في أداته الثانية ولماذا ؟ ⟵ ج/تصور : الإجابة بالتعين

٨- س/إن المطامعَ مَا علمْت مزلة للطامعين وأينَ ذاك المطمعُ (١٩٩٢)الدور الأول

كيف تعرب اسم الاستفهام ؟وثق أجابتك بالقاعدة

ج / أين : أسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم وجوبا تلاه اسم معرفه

٩- س/ قال تعالى ((قَالَ وَمَا عِلْمِي بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ) ما أعراب (علمي) (١٩٩٢) الدور الثاني

ج/ علمي :- خبر أو مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمه المقدرة وهو مضاف (ي) في محل جر مضاف إليه

١٠- س/أيه نسر الصحراء ماذا أغني لهب ذاك أم صدى إنشادي (١٩٩٢) الدور الثاني

ما نوع الاستفهام الوارد في الشطر الثاني ⟵ ج/ تصور

١١- س/ولا أفرط في حق غداً ليد فضلي أما يعرف ألاحسانُ إنسانَ (١٩٩٣) الدور الأول
أيمكنك وضع هل مكان ألهمزه ؟ عللّ أجابتك ؟ ← ج/لا يجوز ، وذلك لأن هل لا تدخل على كلام منفي

١٢- س/قال تعالى (تبت يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ مَا أَغْنَى عَنْهُ مَالُهُ وَمَا كَسَبَ) (١٩٩٣)الدور الأول
كيف تعرب (ما)في قوله تعالى (ما أغنى عنه ماله)
ج / ما: أسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم وجوبا تلاه فعل متعدي لم يستوف مفعوله

١٣- س/أعرب ما تحته خط (١٩٩٣) الدور الأول
لي الله ماذا منك بليلٍ طاف بي ومن ذاك الساقي وماذا سقانيا
ج/ ماذا: أسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ/منك: جار ومجرور شبه جمله في محل رفع خبر
ذاك: اسم أشارة مبني على السكون في محل رفع خبر أو مبتدأ مؤخر

١٤- قال تعالى(أَفَبِنِعْمَةِ اللَّهِ يَجْحَدُونَ) للهمزة خصائص,فأي منها ورد في النص الكريم ؟ علل ذلك
ج/ سبقت حرف العطف الفاء لان لها الصدارة في الكلام (١٩٩٣) الدور الثاني

١٥- س/وطني في الخليج يسأل عني أين مني مهد الصبا أين مني (١٩٩٣) الدور الثاني
أعرب اسم الاستفهام الذي ورد في أداته الأولى مشيراً إلى القاعدة
ج/ أين: أسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم وجوبا تلاه اسم معرفه

١٦- س/ من أين لك هذا (١٩٩٣) الدور الثاني
س/أستبدل باسم الاستفهام اسماً أخر بمعناه ← ج/ أنى لك هذا

١٧- قال تعالى(قَالَ آمَنْتُمْ لَهُ قَبْلَ أَنْ آذَنَ لَكُمْ إِنَّهُ لَكَبِيرُكُمُ الَّذِي عَلَّمَكُمُ السِّحْرَ فَلَأُقَطِّعَنَّ أَيْدِيَكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ مِنْ خِلافٍ وَلَأُصَلِّبَنَّكُمْ فِي جُذُوعِ النَّخْلِ وَلَتَعْلَمُنَّ أَيُّنَا أَشَدُّ عَذاباً وَأَبْقَى) (١٩٩٤) الدور الأول
١-ابرز خصيصة الهمزة التي اختلفت بها عن (هل) ← ج/ حذفت للتخفيف والتقدير أأمنتم
٢-أعرب اسم الاستفهام الواردة مستضيئا بالقاعدة
ج / أي :اسم استفهام مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمه تلاه اسم نكره

١٨- س/قال تعالى (وَلَئِنْ أَخَّرْنَا عَنْهُمُ الْعَذَابَ إِلَى أُمَّةٍ مَعْدُودَةٍ لَيَقُولُنَّ مَا يَحْبِسُهُ) (١٩٩٤) الدور الثاني
ما معنى اسم الاستفهام ؟وما أعرابه؟موثقا أجابتك بالقاعدة ← ج/ الاستفهام للذات الغير عاقل
ما: أسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ تلاه فعل متعدي استوفى مفعوله

١٩-س/وقائلة أني رحيلك عنهم فقلت لا علم لي فلي القدر (١٩٩٤)الدور الثاني
أعرب اسم الاستفهام معللا ← ج/ أنى: أسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم وجوبا تلاه اسم معرفه

٢٠- قال تعالى(أَفَلَمْ يَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَيَنْظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ) (١٩٩٥) الدور الأول
١- أيمكنك استبدال (هل)بالهمزة ؟علل أجابتك ← ج/لا يجوز لان هل لا تدخل على كلام منفي
٢- أعرب اسم الاستفهام معللا
ج/كيف:أسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب خبر مقدم وجوبا تلاه فعل ناقص لم يستوفِ خبره

٢١- س/حاور الحجاج رجلا فقال له: أ شاعر أم خطيب ؟قال :الأمران كلاهما (١٩٩٥) الدور الأول
ما خصيصة الهمزة ← ج/ألإجابة بالتعين لوجود أم ألمعادله (استفهام تصور)

٢٢- قال تعالى(فَهَلْ عَلَى الرُّسُلِ إِلاَّ الْبَلاغُ الْمُبِينُ) أيجوز استبدال الهمزة ب(هل)علل ذلك (١٩٩٥) الدور الثاني
ج / نعم (أ فعلى الرسل) الهمزة تسبق حروف العطف لان لها الصدارة في الكلام ، أما هل تأتي بعد حروف العطف

٢٣- س/ مالي احتملت سنين العمر مصطبرا واليوم لا صبر لي فيها ولا جلدا (١٩٩٥) الدور الثاني
أعرب اسم الاستفهام
ج / ما : أسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ تلاه شبه جمله (لي)

٢٤-أنى تخاف جماحها من بعد ما ظهر الدواء وفي يديك عنانها (١٩٩٥) الدور الثاني
أعرب اسم الاستفهام ثم أستبدل به أخر بمعناه .
ج / أنى : أسم استفهام مبني على السكون في محل نصب حال تلاه فعل تام ،،،،، كيف تخاف جماحها

٢٥-س/لو كان في الألف منا واحد فدعوا من فارس خالهم إياه يعنونا (١٩٩٦)الدور الأول
كيف تعرب اسم استفهام ؟وما السبب ؟
ج / من: أسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ تلاه اسم نكره

٢٦س/أما سمعت بضيق في مجالسهم ولا قرار لهم يا صاح في الدار (١٩٩٦) الدور الأول
لماذا لا يجوز استبدال (هل)بالهمزة في هذه الحالة ؟ ←—— ج/ لأن ألهمزه دخلت على كلام منفي

٢٧-س/قال المأمون إلى احد قضاته (أ فتحبس أصحابي ولي بهم حاجة) (١٩٩٦) الدور الثاني
ماذا يسمى الاستفهام ؟وفيمَ اتسمت الهمزة ؟وكيف تقول لو كانت الأداة (هل)؟
ج/ تصديق ،الهمزة سبقت حرف العطف الفاء لأن لها الصدارة في الكلام. – فهل تحبس أصحابي

٢٨-لو قيل لك؟أي معلقةٍ قرأت ؟أو:أي معلقةٍ قرأتها ؟ (١٩٩٦) الدور الثاني
فكيف تعرب اسم الاستفهام في الحالتين ؟ولماذا ؟
ج / أيَّ:اسم استفهام مفعول به مقدم وجوبا منصوب وعلامة نصبه الفتحة،تلاها فعل متعدي لم يستوفِ مفعوله
أيُّ: اسم استفهام مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمه الظاهرة على أخره فعل متعدي استوفى مفعوله

٢٩-س/قال تعالى (يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَاهَا فِيمَ أَنتَ مِن ذِكْرَاهَا) (١٩٩٧)الدور الأول
يرد اسم الاستفهام (أيان)باسم أخر،ما هو ؟وما موقعه الأعرابي ؟ولماذا؟وما أعراب اسم الاستفهام الأخر؟
ج/ متى , أسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم وجوبا تلاه اسم معرفه
فيمَ : ما - أسم استفهام مبني على السكون في محل جر بحرف الجر

٣٠-إذا لم تحاول في شبابك غاية فيا ليت شعري أيَّ وقت تحاول (١٩٩٧) الدور الأول
سائل الليل عنهم والنهار كيف صارت نساؤهم و العذارى
ما أعراب أسماء الاستفهام موثقاً بالقاعدة؟
ج/ أيَّ : اسم استفهام مفعول فيه ظرف زمان منصوب وعلامة نصبه الفتحة . تلاه فعل تام
كيف : اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب خبر مقدم وجوبا . تلاه فعل ناقص لم يستوفِ خبره

٣١- أيا راكب الوجناء هل أنت عالم فداؤك نفس كيف تلك المعالمُ (١٩٩٧) الدور الثاني
١ـ استبدل الهمزة ب(هل)جاعلا الاستفهام تصورا ←—— ج/ أأنت عالم أم جاهل
٢ـوجه أعراب اسم الاستفهام في الشطر الثاني معللا
ج/ كيف : أسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم وجوبا تلاه اسم معرفه

٣٢-س/قيل للعتبي :من اشعر الناس ؟قال :عندي أم عند الناس ؟ قيل الناس (١٩٩٨)الدور الأول
قال امرؤ ألقيس .قيل :وعندك؟ قال أبو نؤاس.....ثم انشد أبياتا وقال:أ فتدرون لمن هذا الشعر

١- ما أوجه الأعراب في (من)ولماذا؟ج/من: أسم استفهام مبني في محل رفع مبتدأ أو خبر تلاه اسم معرفه(اشعر الناس)
لمن(من): أسم استفهام مبني في محل جر بحرف الجر، سبقت بحرف جر

٢-قدر المحذوف في (عندي أم عند الناس ← ج/ ألهمزه (أ عندي أم عند الناس)

٣-ما نوع الاستفهام في (أ فتدرون)؟وكيف تستبدل (هل)ب(ألهمزه) ← ج/تصديق , فهل تدرون

٣٣-س/قال تعالى (إِذْ قَالَ لِأَبِيهِ وَقَوْمِهِ مَاذَا تَعْبُدُونَ) (١٩٩٨)الدور الثاني

كيف توجه أعراب اسم الاستفهام ؟معللا

ماذا :أسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم وجوبا تلاه فعل متعدي لم يستوف مفعوله

٣٤-س/عين نوع الأسلوب فيما يأتي ثم أعرب (ما)ما امضُ السيوف. (١٩٩٨) الدور الثاني

ج/ استفهام ، ما: أسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ أو خبر تلاه اسم معرفه

٣٥-س/قال تعالى (أَلَمْ يَعْلَمْ بِأَنَّ اللَّهَ يَرَى) (١٩٩٩) الدور الأول

تميزت همزة الاستفهام بخاصية من خصائصها .و ما هي ؟ ← ج/ دخلت على جمله منفية

٣٦-س/أعرب ما تحته خط :لله درك **كيف** تأمن محنقا تغلي عداوة صدره في مرجل (١٩٩٩)الدور الأول

ج / كيف : أسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب حال تلاه فعل تام

٣٧-س/من مقالة للمنفلوطي (أيها الغد إن لنا أمالا كبارا وصغارا فحدثنا عن أمالنا أين مكانها منك؟ وخبرنا عن أمنياتنا ، ماذا صنعت بها ؟) (١٩٩٩) الدور الأول

ورد في المقالة اسما استفهام ،أعرب الأول منها ووضح أجابتك

ج/ أين: : أسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم وجوبا تلاه اسم معرفه

٣٨-س/قال تعالى (وَهُوَ الْحَقُّ مُصَدِّقًا لِمَا مَعَهُمْ قُلْ فَلِمَ تَقْتُلُونَ أَنْبِيَاءَ اللَّهِ) (١٩٩٩)الدور الأول

دخل حرف الجر على (ما)في موضعين فاختلف إملاؤها ،كيف تعلل ذلك؟

ج/ لما:ما موصولة لم تحذف ألفها ، لِمَ :ما-استفهامية تحذف الألف للتخفيف تميزاً عن بقيه أنواع ما

٣٩-أليس فيك من العشاق حيرتهم فكيف لا يفهم العشاق نجواك (١٩٩٩) الدور الأول

بماذا اختصت الهمزة في البيت ؟وكيف توجه أعراب اسم الاستفهام ؟ ← ج/ دخلت على جمله منفية

كيف: أسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب حال تلاه فعل تام

٤٠-س/أعرب ما تحته خط (**كَيْفَ** تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أَمْوَاتاً فَأَحْيَاكُمْ) (٢٠٠٠) الدور الأول

ج/ كيف: أسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب حال تلاه فعل تام

٤١-س/ويبسمن عن در تقلدن مثله كان الترقي وشحت بالمباسم (٢٠٠٠) الدور الأول

ضع سؤالين منفصلين يكون الجار والمجرور جوابا لهما بأوجز لفظ وأخفه

ج/١- عمَّ يبسمن ٢- بمَ وشحت

٤٢-س/قال تعالى (قَالُوا مَاذَا قَالَ رَبُّكُمْ قَالُوا الْحَقَّ وَهُوَ الْعَلِيُّ الْكَبِيرُ) (٢٠٠٠) الدور الثاني

في ضوء منهجك أعرب ماذا موحدة غير مجزأة معززا ذلك بالقاعدة .

ج/ماذا: أسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم وجوبا تلاه فعل متعدي لم يستوف مفعوله

٤٣-س/لو قيل(كيف كان القنديل)فما أعراب (كيف) ؟ (٢٠٠٠)الدور الثاني
ج/ كيف : : أسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب خبر مقدم وجوبا

٤٤-س/قال تعالى (قُلْ مَنْ أَنزَلَ الْكِتَابَ الَّذِي جَاءَ بِهِ مُوسَى) (٢٠٠٠) الدور الثاني
في الآية اسم استفهام استخرجه ثم أعربه معللا
ج/من: أسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ تلاه فعل متعدي استوفى مفعوله

٤٥-س/يا قلب مالي أراك لا تقر إياك اعني وعندك الخبر (٢٠٠٠)الدور الثاني
أعرب (ما) معززا ذلك بالقاعدة ⟵ ج/ ما: أسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ تلاه شبه جمله

٤٦-س/يا دار سعدى ما لربعك خاشعا حل به البلى بطولها فأحالها (٢٠٠١) الدور الأول
استخرج ما تجد في النص من استفهام مبينا نوعه ومعللا أعراب ما كان اسما منه
ج/ ما لربعك : تصور , الهمزة تصديق و التقدير(أ حل به البلى)
ما : أسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ تلاه شبه جمله

٤٧-لا تأسفن لماض أين صبرُكم لا حبذا أملُ إن فات لا كانا (٢٠٠١) الدور الأول
بتغير مناسب اجعل اسم الاستفهام يعرب ظرفا ⟵ ج/ أين تصبرون أو أين صبرتم

٤٨-س/قال تعالى (أَوَلَمْ يَرَوْا إِلَى مَا خَلَقَ اللَّهُ) اذكر خصائص الهمزة الواردة في النص (٢٠٠١) الدور الأول
ج/ الهمزة سبقت حرف العطف الواو لان لها الصدارة في الكلام ودخلت على جمله منفية

٤٩-س/فك التركيب الذي تحته خط ثم رده إلى مسماه (٢٠٠١)الدور الثاني
<u>علامَ</u> حرمتني أنشاد شعري لديك وقد تناشده الأنام ⟵ ج/ على:حرف جر ، ما : الاستفهامية

٥٠- قال تعالى (وَمَا تِلْكَ بِيَمِينِكَ يَا مُوسَى)في النص الكريم اسم استفهام استخرجه ووجه أعرابه (٢٠٠١) الدور الثاني
ج/ ما: أسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ أو خبر مقدم تلاه اسم معرفه

٥١-س/كيف توجه أعراب اسم الاستفهام (كيف) في كل من الأبيات الثلاثة ؟ (٢٠٠٢) الدور الأول

ودعتني بلهفةٍ واشتياق ثم قالت كيف يكون التلاقي
أيها النيل كيف نمسي عطاشى في بلاد رويت فيه الأنام
فهذا ثنائي إن نأت وإذا دنت فكيف علينا – ليت شعري – ثنائها

ج/ كيف : أسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب خبر مقدم وجوباً تلاه فعل ناقص لم يستوفِ خبره
كيف : أسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب حال تلاه فعل ناقص استوفى خبره
كيف : أسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم وجوبا تلاه اسم معرفه (ثنائها)

٥٢-س/وما كنت ادري قبل عزة ما البكا ؟ ولا موجعات القلب حتى تولت (٢٠٠٢) الدور الأول
ما الأوجه الأعرابية في أعراب (ما)الثانية ؟⟵ ج/ما: أسم استفهام مبني في محل رفع مبتدأ أو خبر مقدم وجوباً

٥٣- لو قلت(ماذا قال قلبك)ففي ضوء ما درسته،أعرب (ماذا) غير مجزاة معززا ذلك بالقاعدة (٢٠٠٢) الدور الأول
ج / ماذا: أسم استفهام مبني في محل نصب مفعول به مقدم وجوبا تلاه فعل متعدي لم يستوف مفعوله

٥٤- كم بين حيطانها من فارس بطل (٢٠٠٢) الدور الأول
اجعل (كم) الخبرية استفهامية مختارً لها تميزا مناسبا ، ثم أعرب (كم) مستندا إلى القاعدة
ج/ كم فارساً بطلاً بين حيطانها كم: أسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ تلاه شبه جمله

٥٥-س/قال الرسول (ص) (أتدرون من خيركم عند الله ؟الفقراء والمهاجرين) (٢٠٠٢)الدور الثاني
١- في النص الشريف استفهامان استخرجهما مبينا نوعيهما ←ج/ أتدرون ، أ :تصديق , من : تصور
٢-أعرب ما تحته خط ؟←ج/ من: أسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ أو خبر مقدم تلاه اسم معرفه

٥٦-س/قال المنصور لرجل :أسال حاجتك ألان .فقال:ولِمَ يا أمير المؤمنين) كيف تعرب اسم الاستفهام ؟
ج/ لِمَ , ما: أسم استفهام مبني في محل جر بحرف الجر (٢٠٠٢) الدور الثاني

٥٧-س/ ثكلتك ارض لم تلد ثانيا أنى ومثلك معوز الميلاد (٢٠٠٢) الدور الثاني
ورد الاستفهام (أنى)والتقدير (أنى تلد) ما أعرابه ؟ ولماذا ؟
ج/ أنى : أسم استفهام مبني على السكون في محل نصب حال تلاه فعل تام

٥٨-س/فما بالُ كتبي لا يرد جوابها فهل أكرمت ألا تقابلَ بالرد (٢٠٠٣) الدور الأول
١-ما أعراب اسم الاستفهام ؟عزز الأعراب بالقاعدة ؟
ج/ ما: أسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ أو خبر تلاها اسم معرفه
٢-استبدل بحرف الاستفهام حرفا أخر واكتب العبارة مع التعليل
ج/أ فأكرمت: ألهمزه سبقت حرف العطف الفاء لان لها الصدارة في الكلام أما هل تأتي بعد حروف العطف

٥٩-س/يا دار ما فعلتْ بك الأيامُ ضامتك والأيامُ ليس تضامُ (٢٠٠٣) الدور الأول
كيف يكون السؤال لو أردنا أعراب اسم الاستفهام مبتدأ ؟ ← ج/ يا دار ما فعلتْه بك الأيامُ

٦٠- تسألني من الشرق أنت فقلت اجل من بقايا العرب (٢٠٠٣) الدور الأول
س/ثمة حرف محذوف دل عليه وبين سبب حذفه ؟ ← ج/الهمزة :حذفت للتخفيف (التقدير أمن الشرق أنت)

٦١-س/أيدري الربع أي دم أراقا وأي القلوب هذا الركب شاقا (٢٠٠٣) الدور الثاني
١-في البيت ثلاثة أساليب استفهامية حددها وبين نوع كل منها ← ج/ أيدري:الهمزة تصديق ،أي دمٍ ،أي قلوب :تصور
٢-(أي)الأولى في البيت تعرب مفعولا به .اجعلها تعرب مبتدأ ← ج/ أي دم أراقه

٦٢-س/قدمت على الكريم بغير زاد من الأعمال ذا ذنب عظيم (٢٠٠٤)الدور الأول
ما نوع الاستفهام ؟وما ميزة أداته ؟ ← ج/ تصديق ، حذفت للتخفيف

٦٣-س/بِمَ التعلل لا أهل ولا وطن ولا نديم ولا كاس ولا وطن (٢٠٠٤) الدور الأول
في البيت استفهام ،عينه ،ثم أعربه ،موضحا ما طرا عليه من التغير
ج/ بمَ: ما :- أسم استفهام مبني في محل جر بحرف الجر ،،حذفت الألف للتخفيف وتميزاً لها عن بقيه أنواع ما

٦٤- ألم ترَ للنوائب كيف تسمو إلى أهل النوافل والعقول (٢٠٠٥)الدور الأول
١-في البيت خصيصة من خصائص الهمزة دل عليها ← ج/دخلت على جمله منفية
٢-استبدل ب(كيف) أداه مبنية أخرى ← ج/ ألم ترَ للنوائب أنى تسمو
٣-إذا كنا نسأل في جمله (كيف تسمو النوائب) وأجبت عنها بقولك (عظيمه تسمو النوائب)فما أعراب كيف
ج/ كيف: أسم استفهام مبني في محل نصب حال تلاه فعل تام

٦٥-إلى أي حين تكثر العذل والنوى وحتى متى أبقى لشوقك أكتمُ (٢٠٠٦)الدور الأول
أعرب أسمي الاستفهام الواردين في البيت← ج/أي:اسم استفهام مجرور وعلامة جره الكسرة
متى:- اسم استفهام مبني على السكون في محل جر بحرف الجر

٦٦-**بالملح نصلح ما نخشى تغيره فكيف بالملح أن حلت به الغيرُ** **(٢٠٠٦) الدور الثاني**
أيُّ فتىً ألقاك في الحرب معلماً وأيَّ ثباتٍ أنت في الحرب تثبتُ

١- إذا علمت إن الباء في **(الملح)** زائدة فما أعراب **(كيف)** ذاكراً السبب؟
وما أعرابها لو علمت إن هناك فعل محذوف تقديره**(كيف نفعل)** ؟

ج/ كيفَ :- اسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم وجوباً تلاها اسم معرفه مؤكد بالباء ألزائدة للتوكيد
كيفَ :- أسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب حال تلاه فعل تام

٢- في البيت الثاني تكررت أي مرتين فماذا أفادت في كل مره؟وما أعرابها في الشطر الثاني؟
ج/ أي(الأولى) أفادت العاقل ، أي **(ألثانية)** أفادت الحدث
أي : اسم استفهام مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة

٦٨-**أيدري عباد الله أين مالُهُم إذا ما بدا من ساعة الحشر مطلعُ** **(٢٠٠٧)الدور الأول**
١) أستخرج اسم الاستفهام من البيت ثم أعربه
ج/ أين: أسم استفهام مبني في محل رفع خبر مقدم وجوبا تلاه اسم معرفه
٢) اجعل الاستفهام في بداية البيت استفهاماً تصورياً
ج/ أ يدري أم يجهل ، أو أ يدري أم لا يدري

٦٩-**(أيَّ رجلٍ أكرمْتَ؟) (مَنْ أكرمْتَ؟)** **(٢٠٠٧)الدور الأول**
في الجملتين اسمان للاستفهام ،أعربهما إعرابا تاماً مبيناً الفرق بينهما
ج/أي : اسم استفهام مفعول به مقدم وجوباً منصوب وعلامة نصبه الفتحة
من : أسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم وجوبا
أي:- معربه ، **من**:- مبنية

٧٠-**قال تعالى (فَمِنْهُمْ مَنْ يَقُولُ أَيُّكُمْ زَادَتْهُ هَذِهِ إِيمَانًا)** **(٢٠٠٧)الدور الثاني**
١- دل على أداة الاستفهام في الآية الكريمة مبيناً معناها ⟵ **ج/ أي**: للعاقل
٢- أعرب أداة الاستفهام موثقا بالقاعدة
ج/ أي:اسم استفهام مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمه ، تلاه فعل متعدي أستوفى مفعوله

٧١-**ليت الزمان لكم يا سادتي رجعا كيفَ السبيلُ ؟ وهل من ساعة صنعا** **(٢٠٠٧)الدور الثاني**
كيف توجه أعراب اسم الاستفهام كيف ⟵ **ج/كيف**: أسم استفهام مبني في محل رفع خبر مقدم وجوباً

٧٢-**قال تعالى(هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرُ اللَّهِ يَرْزُقُكُمْ مِنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فَأَنَّى تُؤْفَكُونَ)**
أعرب اسم الاستفهام الوارد في النص الكريم مستضيئاً بالقاعدة **(٢٠٠٨)الدور الأول**
ج/ أنى: أسم استفهام مبني على السكون في محل نصب حال تلاه فعل تام

٧٣-**ولولا سبيلُ سنها الشعر ما درى بغاة العلا من أين تؤتي المكارم** **(٢٠٠٨)الدور الأول**
١-أعرب اسم الاستفهام مستضيئا بالقاعدة
ج/ أين : اسم استفهام مبني على الفتح في محل جر بحرف الجر سبقت بحرف جر
٢-بإمكانك وضع أداة استفهام بدل الأداة المذكورة تشبهها بالمعنى ⟵ **ج/** بغاة العلا أنى تؤتي المكارم

٧٤- نبئاني إن كنتما تعلمان ما دهى الكونَ أيها الفرقدان (٢٠٠٨) الدور الثاني
قالت أظنك قد نسيت فقلت: لا،ما كنتُ بالناسي ولا المتناسي
١- ما أعراب اسم الاستفهام في البيت الأول معللاً
ج/ ما: اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ . تلاه فعل متعدي استوفى مفعوله
٢- ما خصيصة الهمزة في البيت الثاني ؟ ⟵ ج/ حذفت للتخفيف والتقدير(أ أظنك)

٧٥-قال تعالى(يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَاهَا قُلْ إِنَّمَا عِلْمُهَا عِندَ رَبِّي لاَ يُجَلِّيهَا لِوَقْتِهَا إِلاَّ هُوَ)
كيف تعرب اسم الاستفهام مستضيئاً بالقاعدة؟وما الفرق بينه وبين متى (٢٠٠٨)الدور الثاني
ج/أيان: أسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم وجوباً تلاه اسم معرفه
متى يستفهم بها عن الماضي والمستقبل أما أيان للمستقبل ولأمر عظيم

٧٦-قال تعالى(سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أ أَسْتَغْفَرْتَ لَهُمْ أَمْ لَمْ تستغفرْ لَهُمْ لَن يَغْفِرَ اللهُ لَهُمْ) (٢٠٠٩)الدور الأول
لأي معنى ترد (أم) العاطفة في الآية الكريمة ؟ ⟵ ج/ أم معادلة متصلة

٧٧-نعللُ بالدواء إذا مرضنا وهل يشفي من الموت الدواء (٢٠٠٩)الدور الأول
ونختار الطبيبَ وهل طبيب يؤخر ما يقدمه القضاء
١- لماذا لا يراد بالاستفهام الوارد في البيت الأول معرفه شيء مجهول؟⟵ ج/الاستفهام مجازي خرج للنفي
٢- استفهم عن الذات من جملة (نختار الطبيب)الفعلية على أن يكون الاسم في محل رفع
ج/ من تختارونه ، أو من المختار

٧٨-كيف أصغي لعاذل لستُ أدري خطأ قال في الهوى أم صوابا (٢٠٠٩)الدور الأول
دل على خصيصة من خصائص الهمزة وردت في النص مبيناً نوع الاستفهام
ج/ حذفت للتخفيف ، والاستفهام تصور

٧٩- سَلِ الرَّبْعَ أَنَّى يَمَّمَتْ أُمُّ سَالِمٍ وَهَلْ عَادَةٌ لِلرَّبْعِ أَنْ يَتَكَلَّمَا (٢٠٠٩)الدور الأول
١- في البيت اسم استفهام أعربه معللاً (توضيح معنى كلمة يممت :- توجهت أو قصدت)
ج/ أنى: اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب ظرف مكان تلاها فعل تام
٢- في الشطر الثاني من البيت استفهام ، فما الغرض الذي أفاده؟
ج/ هل :- استفهام مجازي خرج للنفي

٨٠- ألامَ ركوبك متن الرمال لطى الأصيل وجوب السحر (٢٠٠٩)الدور الثاني
في النص استفهام ، عينه ثم أعربه موضحاً ما طرأ عليه من تغير ، والى أي غرض خرج الاستفهام
ج/الامَ – ما: اسم استفهام مبني على السكون في محل جر بحرف الجر
- حذفت الألف ما للتخفيف وتميزاً لها عن بقيه أنواع ما ،،،،،،،،،،،،،،، الاستفهام خرج للتعجب

٨١-قال تعالى((وَجَاءَ السَّحَرَةُ فِرْعَوْنَ قَالُوا إِنَّ لَنَا لَأَجْرًا إِنْ كُنَّا نَحْنُ الْغَالِبِينَ قَالَ نَعَمْ))
وضح الاستفهام في الآية الكريمة وبين نوعه والدليل عليه (٢٠٠٩)الدور الثاني
ج/ الهمزة حذفت للتخفيف ونوعه حرف والتقدير(أ إن لنا لأجراً)والدليل حرف الجواب (نعم)

٨٢- قال تعالى(أَفَلا يَتَدَبَّرُونَ الْقُرْآنَ أَمْ عَلَى قُلُوبٍ أَقْفَالُهَا) (٢٠٠٩)الدور الثاني
الاستفهام في النص الكريم استفهام لطلب التصديق لا التصور، علل ذلك
ج/ لأن أم في النص ابتدائية منقطعة ما بعدها غير مساوٍ لِما قبلها

٨٣- قال تعالى(أَلَيْسَ اللَّهُ بِأَحْكَمِ الْحَاكِمِينَ) تمهيدي(٢٠١٠)
ما خصيصة الهمزة في النص الكريم ←ج/دخلت على جملة منفية

٨٤-أولم ترَ إلى الأيام كيف تدور تدني سروراً مرة وتجور تمهيدي(٢٠١٠)
١-ما نوع الاستفهام الوارد مرتين؟ ← ج/ أ:تصديق ، كيف : تصور
٢- أ تستطيع وضع (هل) بدل الهمزة ؟ ولماذا ؟ ←ج/لا يجوز لان الكلام منفي
٣-ما الجواب الذي يناسب الاستفهام الأول ← ج/ بلى للإثبات ، ونعم للنفي

٨٥- تذكركم ليلة لهونا في ظلها والزمان نضر (٢٠١٠)الدور الأول
١-استخرج ما تجد من استفهام مبينا نوعه ← ج/ أ تذكر:تصديق ، كم: تصور
٢-أعرب اسم الاستفهام الوارد في النص معللا
ج/كم: أسم استفهام مبني على السكون في محل نصب ظرف زمان تلاها فعل تام(تميزها يدل على الزمان)
٨٦-وأي حبيبٍ غيّبَ النأيُ شخصه وحال زمان دونه وخطوب (٢٠١٠)الدور الأول
١-من أين تأخذ (أي)معناها؟ ←ج/تأخذ معناها من المضاف (تدل على العاقل)
٢-ما أعراب(أي)في البيت؟ اذكر السبب
ج/أي:اسم استفهام مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمه.تلاها فعل متعدي أستوفى مفعوله

٨٧-عندي اصطبارُ وشكوى عند فاتنتي فهل بأعجب من هذا امرؤ سمعا (٢٠١٠)الدور الأول
س/ استبدل الهمزة ب(هل) مبيناً خصيصه الهمزة ونوع الاستفهام
ج/ أ فبأعجب : الهمزة سبقت حرف العطف الفاء لأن لها الصدارة في الكلام والاستفهام مجازي خرج للتعجب

٨٨-قال تعالى(وَأَصْحَابُ الْيَمِينِ مَا أَصْحَابُ الْيَمِينِ) (٢٠١٠)الدور الثاني
- كلما قالتْ متى ميعادنا ضحكتْ هندُ وقالت بعدَ غد
س/ وردا اسما ألاستفهام في النصين تلاهما اسم معرفه ،فما الفرق بينهما في الأعراب
ج/ ما : أسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ أو خبر(الاستفهام دال على الذات)
متى: أسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم وجوباً (الاستفهام دال على الزمان)

٨٩-ولقد كنت في عصر الشباب مجانباً صباي فأنى ألآن والشيب طالعُ (٢٠١٠)الدور الثاني
س/ ما معنى أداة الاستفهام ؟وكيف توجه أعرابها إذا كان هناك محذوف تقديره (أنى الأمرُ)؟
ج/ للحال ، أنى: أسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم وجوباً

٩٠-وكيف تلذُ بعد الشيب نفسي وفي اللذات-إن سنحت عذابي (٢٠١٠)الدور الثاني الخاص
أعرب اسم الاستفهام الوارد في البيت ← ج/ كيف: أسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب حال

٩١- كم قائلٍ لي لست منتهيا عن ذا الهوى المضني فقلت نعم (٢٠١٠)الدور الثاني الخاص
١-ما نوع كم ← ج/ خبريه
٢- (نعم) ألوارده في البيت حرف جواب فأين الاستفهام؟وما خصيصة أداته ؟
ج/محذوف تقديره: أ لست ،خصيصة الهمزة حذفت للتخفيف

٩٢-فعلامَ يخشى المرء فرقه روحه أوليس عاقبه الحياةِ الحلةِ فراق (٢٠١١) تمهيدي
س/كيف توجه أعراب اسم الاستفهام؟ ← ج/(علامَ) ما: أسم استفهام مبني في محل جر بحرف الجر

٩٣-ما أعراب (كيف) الواردة مرتين معللاً؟ (٢٠١١) تمهيدي

قال تعالى (فَانْظُرْ كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الْمُفْسِدِينَ)(مَا لَكُمْ كَيْفَ تَحْكُمُونَ)

ج/ **كيف**: أسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب خبر مقدم وجوباً تلاها فعل ناقص لم يستوفَ خبره

كيف: أسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب حال تلاها فعل تام.

٩٤-قال تعالى(أَفَلَمْ يَنْظُرُوا إِلَى السَّمَاءِ فَوْقَهُمْ كَيْفَ بَنَيْنَاهَا وَزَيَّنَّاهَا وَمَا لَهَا مِنْ فُرُوجٍ)

١-ما خصيصة حرف الاستفهام الوارد في أحدى الآية الكريمة؟ (٢٠١١)الدور الأول

ج/ إن الهمزة سبقت حرف العطف الفاء لأن لها الصدارة في الكلام ودخلت على جملة منفية

٢- كيف تعرب اسم الاستفهام الوارد في الآية الكريمة؟

ج/ كيف: أسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب حال تلاه فعل تام

٩٥-- أيّ جميلٍ من جميلك أشكرُ وأيّ أياديك الجليلة أذكرُ (٢٠١١)الدور الأول

١)اضبط حركه(أيّ) في النص أعلاه معللاً ج/(أيَّ) منصوبة تعرب مفعول به تلاها فعل متعدي لم يستوفِ مفعوله

٢) صغ جمله استفهامية تعرب فيها(أي) مفعولاً مطلق

ج/ أيَّ قراءةٍ قرأتَ (تقبل من الطالب أي جملة تعرب أي مفعول مطلق)

٣)ما أعراب الاسم الواقع بعد (أي) مباشرة ←——— ج/مضاف إليه مجرور و علامة جره الكسرة

٩٦- من ذا الذي ترضى سجاياه كلها كفى المرءُ نبلاً أن تعد معايبُه (٢٠١١)الدور الأول

سواء جعلت ذا الركن الثاني لجملة الاستفهام أو جعلت من ذا كلمة واحدة فالإعراب واحد وجه ذلك مبين موقعه من الإعراب

ج / في محل رفع مبتدأ أو خبر تلاها معرفة في الحالتين

٩٦-قال تعالى(فَكَيْفَ إِذَا جَمَعْنَاهُمْ لِيَوْمٍ لَا رَيْبَ فِيهِ) (٢٠١١)الدور الثاني

ما أعراب (كيف) على تقدير فعل تام محذوف (فكيف يفعلون)

ج / **كيف** : اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب حال تلاها فعل تام

٩٧-كم راحَ منك حبيب كنت تعشقه وأين منك ديارُ كنت تغشاها (٢٠١١)الدور الثاني

١-ما نوع (كم)؟وما أعربها؟أذكر السبب ← ج/ خبريه ، **كم**: خبريه مبنية في محل رفع مبتدأ تلاها فعل لازم

٢-ما دلالة(أين)؟وما حكم تقديمها ؟اذكر السبب

ج/ تدل على المكان ، وحكم التقديم واجب لان لها الصدارة في الكلام

٩٨-أيّ فضلٍ فضلي إذا كنت أرضى من طلاب العلا بنزر يسير (٢٠١١)الدور الثاني

كيف تعرب (أي)؟وكيف تعربها حين تقول:أي فضلٍ فضلتَ ؟ ولماذا؟

ج /أي: اسم استفهام مبتدأ أو خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .تلاها اسم معرفة

أي: اسم استفهام مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة تلاها فعل من لفظ مضافها

٩٩- قال تعالى(وَمَنْ أَصْدَقُ مِنَ اللَّهِ حَدِيثاً)(قُلْ مَنْ أَنْزَلَ الْكِتَابَ الَّذِي جَاءَ بِهِ مُوسَى) (٢٠١٢)تمهيدي

س/ كيف تعرب (من الاستفهامية)الواردتين في الآيتين الكريمتين؟ولماذا؟

ج/ **الأولى – من**: أسم استفهام مبني في محل رفع مبتدأ،تلاها اسم نكره (أصدقُ)

ألثانيه – من: أسم استفهام مبني في محل رفع مبتدأ ، تلاها فعل متعدي استوفى مفعوله (أنزلَ)

١٠٠-ماذا لقيتَ من الدنيا وأعجبه   أني بما أنا شاكٍ منه محسودُ   (٢٠١٢)الدور الأول
س/ ما أعراب (ماذا) ⟵ ج/ماذا: اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم وجوباً

١٠١-ادخل اسم استفهام دالاً على الحال على جملة(حلَّ) ألفعليه مستعيناً بوجع الحساد.
ج/ كيف حلَّ الحال بوجع الحساد   (٢٠١٢)الدور الأول

١٠٢-قال السياب : أتعلمين أيّ حزن يبعث المطر   (٢٠١٢)الدور الأول
وكيف يشعر الوحيد فيه بالضياع
١- ما أعراب (أي) الواردة في البيت الأول؟
ج/ أي :اسم استفهام مفعول به مقدم وجوباً منصوب وعلامة نصبه الفتحة
٢-كيف توجه إعراب (كيف)على وفق النص الواردة فيه؟
ج/ كيف : اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب حال تلاها فعل تام

١٠٣- قال تعالى(أَوَلَمْ يَسِيرُوا فِي الأَرْضِ فَيَنظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الَّذِينَ مِن قَبْلِهِمْ) (٢٠١٢) الدور الثاني
١-في الآية الكريمة خصيصة من خصائص الهمزة دل عليها
ج / الهمزة سبقت حرف العطف الواو لأن لها الصدارة في الكلام ودخلت على جملة منفية
٢-أعرب أسم الاستفهام الوارد في النص وأذكر السبب
ج/ اسم استفهام مبني في محل نصب خبر مقدم للفعل الناقص/تلاها فعل ناقص لم يستوف الخبر

١٠٤- قال تعالى(فَمَاذَا بَعْدَ الْحَقِّ إِلاَّ الضَّلاَلُ فَأَنَّى تُصْرَفُونَ)   (٢٠١٢) الدور الثاني
ماذا سألقي في غدٍ لا تسألي   أنا لستُ في النجوم خبيراً
ما أعراب (ماذا)موحدة غير مجزأة في الموضعين ؟ ولماذا ؟
ج/ماذا:- اسم استفهام مبني في محل رفع مبتدأ - تلاها شبه جملة(بعد الحق)
ماذا:اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم وجوباً السبب تلاه فعل متعدي لم يستوف مفعوله(سألقي)

١٠٥-يبكي ويضحك لا حزناً ولا فرحاً   كعاشق خطَّ سطراً في الهوى ومحا   (٢٠١٢) الدور الثاني
صغ استفهام وبأداة مناسبة لمضمون الشطر الأول من " يبكي " ⟵ ج/ كيف يبكي ؟

١٠٦-ويعشق الناس من خال بوجنته   فكيف بي وحبيبي كله خالُ   (٢٠١٢) الدور الثاني
إذا عدت الباء في " بي " زائدة فما أعراب " كيف "
كيف :- اسم استفهام مبني في محل رفع خبر مقدم وجوباً تلاها اسم معرفة مؤكد بالباء الزائدة

١٠٧- قيل لـ مطيع بن إياس) : ما فيك عيبُ إلا كثرةَ الكلام ، قال أ فتسمعون صواباً أم تسمعون خطأً ؟
قالوا : نسمعُ صواباً ، قال فالزيادة من الخير خير   الدور الثالث(٢٠١٢)
١- ما نوع الاستفهام في النص ⟵ ج/ تصور
٢- دل على المعطوف عليه بعد الهمزة ⟵ ج/ تسمعون خطأً

١٠٨- أنى أراك قرير العين متشحاً   بالعزم تحطم شوك الحذر   الدور الثالث(٢٠١٢)
استخرج اسم الاستفهام مبيناً دلالته ثم أعربه
ج/ أنى (دلت على الزمان) وتعرب أنى :- أسم استفهام مبني على السكون في محل نصب ظرف زمان
ويقبل من الطالب
أنى (دلت على الحال) وتعرب أنى :- أسم استفهام مبني على السكون في محل نصب حال

١٠٩- قال تعالى (وَمَا تِلْكَ بِيَمِينِكَ يَا مُوسَى) الدور الثالث(٢٠١٢)
في النص الكريم استفهام أستخرجه وأعربه ◄ ج/ ما :أسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ أو خبر

١١٠- قال تعالى (أَفَلَمْ يَنظُرُوا إِلَى السَّمَاءِ فَوْقَهُمْ كَيْفَ بَنَيْنَاهَا وَزَيَّنَّاهَا وَمَا لَهَا مِنْ فُرُوجٍ)
١- ما خصيصة حرف الاستفهام تمهيدي (٢٠١٣)
ج/ سبقت حرف العطف الفاء لأن لها الصدارة في ألكلام ودخلت على كلام منفي
٢- كيف تعرب أسم الاستفهام (كيف)؟ معللاً ج/كيف :- أسم استفهام مبني في محل نصب حال تلاها فعل تام

١١١- متى يستقيم الظل والعود أعوج وهل ذهب صرف يساويه بهرج تمهيدي (٢٠١٣)
ما أعراب اسم الاستفهام (متى) ؟ موثقاً بالقاعدة
ج/ متى :- أسم استفهام مبني على السكون في محل نصب ظرف زمان تلاها فعل تام

١١٢- إلى أي حين أنت في زي محرم وحتى متى في شقوة وإلى كم تمهيدي (٢٠١٣)
لا يختلف أعراب اسم الاستفهام في حالاته الثلاث ، لماذا ؟ ← ج/ لأنها سبقت في الحالات الثلاث بحرف جر

١١٣- من علّمَ الأسود الزنجي مكرمة أ قومه البيض أم آباؤه الصيد تمهيدي (٢٠١٣)
١- كيف توجه أعراب اسم الاستفهام الوارد في البيت ← ج/ من :- أسم استفهام مبني في محل رفع مبتدأ
٢- لماذا لا يمكن استبدال (هل) بالهمزة ؟ ج/ لأن الاستفهام تصوري والإجابة بالتعين لوجود أم المعادلة

١١٤- متى يستقيم الظل والعود أعوج وهل ذهب صرف يساويه بهرج (٢٠١٣) الدور الأول
١- ما أعراب اسم الاستفهام الوارد موثقاً بالقاعدة ؟
ج/ متى :- أسم استفهام مبني على السكون في محل نصب ظرف زمان تلاها فعل تام
٢- أستبدل بحرف استفهام حرف أخر ج/ أ و ذهب صرف يساويه بهرج

١١٥- قال تعالى (يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَاهَا قُلْ إِنَّمَا عِلْمُهَا عِنْدَ رَبِّي لَا يُجَلِّيهَا لِوَقْتِهَا إِلَّا هُوَ)
كيف تعرب اسم الاستفهام (أَيَّانَ) مستعيناً بالقاعدة ؟ ما الفرق بينه وبين (متى) (٢٠١٣) الدور الأول
ج / أَيَّانَ :- أسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم وجوباً تلاها أسم معرفة
الفرق:- متى :- يستفهم بها عن الماضي والمستقبل ، أيان :- يستفهم بها عن المستقبل ولأمر عظيم

١١٦- أما ترى ظفراً حلواً سوى ظفرٍ تصافحت فيه بيض الهند و اللمم (٢٠١٣) الدور الأول
لماذا لا يجوز أن يكون الاستفهام الوارد بغير الهمزة ؟ وماذا تسميه ج/ لأن الكلام منفي ، الاستفهام تصديق

١١٧- قال تعالى (وَمَنْ أَصْدَقُ مِنَ اللَّهِ حَدِيثًا) (٢٠١٣) الدور الأول
ورد أسم الاستفهام بين موقعه الأعرابي معللاً ← ج/ في محل رفع مبتدأ تلاه أسم نكرة

١١٨- قال تعالى (وَاتْلُ عَلَيْهِمْ نَبَأَ إِبْرَاهِيمَ إِذْ قَالَ لِأَبِيهِ وَقَوْمِهِ مَا تَعْبُدُونَ) (٢٠١٣) الدور الأول
في النص الكريم تقديم أعرب المقدم مبيناً حكم تقديمه معللاً
ج/ ما :- أسم استفهام مبني في محل نصب مفعول به وحكم التقديم واجب لأن له الصدارة في الكلام

١١٩- قال تعالى (فَمَاذَا بَعْدَ الْحَقِّ إِلاَّ الضَّلالُ فَأَنَّى تُصْرَفُونَ) (٢٠١٣) الدور الأول
١- في ضوء منهجك أعرب (ماذا)موحدة غير مجزأة موثقاً بالقاعدة
ج/ ماذا :- أسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ تلاه شبه جملة
٢- ما معنى أداة الاستفهام (أنى)؟ وكيف توجه إعرابها معللاً ؟
ج/ أنى :- للحال ، أنى :- أسم استفهام مبني على السكون في محل نصب حال تلاها فعل تام

١٢٠-(فقلت لها:من هذا الذي مات الخلق كلهم بموته؟فقالت أ و ما تعرفه ؟ قلت لا فقالت:هذا أبو مالك)
١-خرج الاستفهام للتصور مرة وأخرى للتصديق ، وضحه (٢٠١٣) الدور الثاني
ج/ من:-استفهام تصور الإجابة عنه بالتعين ، أ و ما (أ) استفهام تصديق أثبات نسبة بين شيئين أو نفيهما
٢-أعرب اسم الاستفهام الوارد في النص معللاً
ج/ من :- اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ أو خبر مقدم وجوباً
٣- ما خصيصة حرف الاستفهام ؟ ← ج/ سبق حرف العطف ا لأن له الصدارة في الكلام ودخلت على كلام منفي

١٢١- إن يوم الفراق يوم عبوس أيَّ سيلٍ تسيل منه النفوس ؟ **(٢٠١٣) الدور الثاني**
تسافر متنقلاً في العصور فأيان تلقى غبار السفر
١- في البيتين ورد اسما استفهام بين دلالتهما وموقعهما الأعرابي مع ذكر السبب
ج/ **أيَّ :للحدث ، أيان :للزمان / أيَّ :** مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة تلاها فعل من لفظ مضافها
أيان :- اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب ظرف زمان تلاه فعل تام
٢- ما نوع الاستفهام في النص الأول ← ج/ تصور
١٢٢- قال الشاعر إلا ليت الشبابَ يعودُ يوما فاخبره بما صنعَ المشيبُ (الدور الثاني – الخاص)٢٠١٣
ادخل اسم استفهام مناسبا على جملة **(صنع)**بحيث يعرب مبتدأ ← ج / ما صنعه المشيبُ
١٢٣- قال تعالى (فَلَأُقَطِّعَنَّ أَيْدِيَكُمْ وَأَرْجُلَكُم مِّنْ خِلَافٍ وَلَأُصَلِّبَنَّكُمْ فِي جُذُوعِ النَّخْلِ وَلَتَعْلَمُنَّ أَيُّنَا أَشَدُّ عَذَابًا وَأَبْقَى)
١- ما موقع جملة الاستفهام من الاعراب ؟ ج/← سدت مسد مفعولي الفعل المتعدي(علم)
٢- ما سبب نصب (عذابا) / ← ج / لأنها تميز للجملة الاستفهامية
١٢٤- قال تعالى(كَيْفَ يَهْدِي اللَّهُ قَوْمًا كَفَرُوا بَعْدَ إِيمَانِهِمْ) (الامتحان التمهيدي-٢٠١٤)
حدد اسم الاستفهام واذكر معناه وأعرابه معللا ←ج/ كيف / للحال استفهام مجازي خرج للتعجب
كيف :- أسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب حال تلاه فعل تام
١٢٥- طربت وما شوقا الى البيض اطرب ولا لعبا مني وذو الشيب يلعب (التمهيدي -٢٠١٤)
هناك حرف محذوف دل عليه وبين سبب حذفه؟ ج/المحذوف / أ و ذوالشيبِ (الهمزة) **سبب الحذف /** حذفت للتخفيف
١٢٦- صغ جملة استفهامية ب(انى)دالة على المكان التمهيدي -٢٠١٤
ج/ قال تعالى ((قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّىٰ لَكِ هَٰذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ))
١٢٧- قال الشاعر: لعل الله يجعله رحيلا يعين على الاقامة في ذراكا التمهيدي -٢٠١٤
صغ جملة استفهام جاعلا (رحيلا) جوابا لها ← ج/ ما يجعله الله
١٢٨- قال تعالى ((قَالَ يَا قَوْمِ لِمَ تَسْتَعْجِلُونَ بِالسَّيِّئَةِ قَبْلَ الْحَسَنَةِ لَوْلَا تَسْتَغْفِرُونَ اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ))
دل على الاستفهام وأعربه ذاكرا خصيصة اداته في النص
ج/ لِمَ :- اسم استفهام مبني على السكون في محل **جر بحرف الجر**
خصيصته :- حذفت الالف للتخفيف وعوض عنها بفتحة وتميزاً لها عن بقية انواع ما
١٢٩- قال تعالى (الْعَدُوُّ فَاحْذَرْهُمْ قَاتَلَهُمُ اللَّهُ أَنَّى يُؤْفَكُونَ) (الدور الاول ٢٠١٤)
حدد اسم الاستفهام واذكر معناه وأعرابه مع السبب
ج/ أنى :- **معناه** للحال ، اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب حال تلاه فعل تام
١٣٠- قال تعالى ((وَيَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ قُلِ الْعَفْوَ) الدور الاول ٢٠١٤
في ضوء منهجك أعرب(ماذا) موحدة غير مجزأة معززا ذلك بالقاعدة
ج/ مَاذَا:اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم وجوباً **تلاه فعل متعدي لم يستوفِ مفعوله**

١٣١- بمن يثق الإنسان فيما ينويه ومن أين للحر الكريم صحاب الدور الاول ٢٠١٤
١- اعرب اسم الاستفهام في الشطر الثاني مستضيئا بالقاعدة
ج/ أينَ :- اسم استفهام مبني على الفتح في محل جر بحرف الجر **القاعدة** :- لأنه سبق بحرف جر
٢- بإمكانك وضع أداة استفهام بدل الاداة المذكورة في الشطر الثاني تشبهها في المعنى
ج/ و أنى للحر الكريم صحاب

١٣٢- قال تعالى (أَفَطَالَ عَلَيْكُمُ الْعَهْدُ أَمْ أَرَدتُّمْ أَن يَحِلَّ عَلَيْكُمْ غَضَبٌ مِّن رَّبِّكُمْ فَأَخْلَفْتُم مَّوْعِدِي)
١- ما نوع الاستفهام الوارد في الاية الكريمة ج/ ⟵ تصور الدور الاول ٢٠١٤
٢- وردت بعض خصائص همزة الاستفهام بينها
ج/ الهمزة سبقت حرف العطف الفاء لأن لها الصدارة في الكلام والاستفهام تصور

١٣٣- طربت وما شوقا الى البيض اطرب ولا لعبا مني وذو الشيب يلعب
ثمة حرف محذوف دل عليه وبين سبب حذفه الدور الاول ـ٢٠١٤
ج / أ وذو الشيبِ يلعبُ (همزة الاستفهام) ، سبب الحذف للتخفيف

١٣٤- قال تعالى (وَما يَشْعُرُونَ أَيَّانَ يُبْعَثُونَ) الدور الاول ٢٠١٤
حدد اسم الاستفهام في النص الكريم وأعربه موضحا سبب الاعراب
ج / أَيَّانَ :- اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب مفعول فيه ظرف رمان تلاها فعل تام

١٣٥- لو كان في الالف منا واحد فدعوا من فارس خالهم ايــــاه يعنونـا (٢٠١٤) الدور الأول
دل على الاستفهام وعلل رفعه ثم ابدل اعرابه بالرفع ايضاً .
ج/ من فارسٌ : في محل رفع مبتدأ تلاه اسم نكره . **(من الفارس او من فارسك او من فارسه)**

١٣٦ - ما الفرق في الاعراب بين (ما) في (ما لك) و (ما هذا) ؟ (٢٠١٤) الدور الأول
ج/ **ما لكَ** : اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ تلاها شبه جمله.
ما هذا : اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ او خبر تلاها معرفه (اسم اشارة) .

١٣٧- قيل لمطيع بن إياس : ما فيك عيب إلا كثرة كلامك ، قال : أتسمعون صواباً ام تسمعون خطأ ؟
فقالوا : لا بل نسمع صواباً ، قال : فالزيادة من الخير خير (٢٠١٤) الدور الأول
ما اعراب (أم)؟ علل ذلك. ج/ أم : معادلة عاطفة متصلة لان الاستفهام للتصور.

١٣٨- قال تعالى ((انظُرْ كَيفَ يَفْتَرُونَ عَلَى اللهِ الكَذِبَ)) الدور الثاني ٢٠١٤
ما المعنى الذي أفادته (كيف) في النص الكريم ؟ وكيف توجه إعرابها ؟
ج / **كيفَ :- للحال افادت التعجب** **كيف :-** اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب **حال**

١٣٩- قلْ للشهيدِ علامَ تنظرُ للسما هلا قنعتَ بما فديتَ به الحمى الدور الثاني ٢٠١٤
في البيت اسلوب استفهام حدده ثم بين سبب التغير الذي طرأ عليه
ج/ علامَ :- **(على – ما)** :- حذفت الالف للتخفيف وتميزاً لها عن بقية انواع ما

١٤٠- قال تعالى (قَالَ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي غُلاَمٌ وَقَدْ بَلَغَنِيَ الْكِبَرُ) الدور الثاني ٢٠١٤
ما المعنى الذي أفادته (أنى) في النص الكريم ؟ وكيف توجه إعرابها ؟
ج / **أنى :- للحال** ، اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب **حال**

١٤١- قال تعالى (وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ) الدور الثاني ٢٠١٤

قال الشاعر : فلو أطلعت على تباريح الهوى لعلمت ايَّ دمٍ بحبك يهدرُ

١- تكررت (أي) في النصين السابقين ، ماذا أفادت في كل مرة ؟

ج / أي منقلب ⟵ للحدث ، أيُ دمٍ ⟵ لغير العاقل

٢- كيف توجه اعرابهما بالنصين موثقاً أجابتك بالقاعدة ؟

ج/ أيَّ مُنْقَلَبٍ ، أي :- أسم استفهام مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة تلاها فعل من لفظ مضافها

أيُّ دمٍ ، أيُّ :- أسم استفهام مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمه تلاها فعل مبني للمجهول

١٤٢- قال تعالى (وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ) الدور الثالث ٢٠١٤

في النص الكريم استفهام استخرجه ووجه أعرابه معللاً

ج / أي :- أسم استفهام مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة تلاها فعل من لفظ مضافها

١٤٣- كيف أصغي لعاذلٍ لستُ أدري خطأ قال في الهوى أم صوابا الدور الثالث ٢٠١٤

١- دل على خصيصة من خصائص الهمزة ثم بين نوع الاستفهام ج/ حذفت الهمزة للتخفيف والاستفهام تصور

٢- كيف توجه أعراب اسم الاستفهام كيف ج/ كيف :- اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب **حال**

١٤٤- أي قصيدة أنشدت؟أي قصيدة أنشدتها ؟ كيف تضبط حركة (أي)في الحالتين ؟ولماذا ؟(٢٠١٤) د٣

ج/ أيَّ قصيدة أنشدت ؟ (منصوبة) تعرب مفعول به تلاها فعل متعدي لم يستوفِ مفعوله

أيُّ قصيدة أنشدتها ؟ (مرفوعة) تعرب مبتدأ تلاها فعل متعدي أستوفى مفعوله

١٤٥- متى كان سمعي خلسة للولائم وكيف صغت للعاذلات عزائمي الدور الثالث ٢٠١٤

في البيت ورد اسما استفهام بين دلالتها وموقعها الإعرابي مع ذكر السبب

ج/ متى :- دلالتها للزمان ، في محل نصب مفعول فيه ظرف زمان تلاها فعل ناقص استوفى خبره

كيف :- دلالتها للحال ، في محل نصب حال تلاها فعل تام

١٤٦- كم يوماً مكثت في السفرِ ؟ حدد اسم الاستفهام واذكر إعرابه مع بيان السبب الدور الثالث ٢٠١٤

ج/ كم :- اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه ظرف زمان تلاه فعل تام

١٤٧- وكيفَ يداري المرءُ حاسدَ نعمة إذا كان لا يرضيه إلا زوالها الدور الثالث ٢٠١٤

اعرب اسم الاستفهام ذاكراً السبب /// ج / كيف :- اسم استفهام مبني في محل نصب حال تلاها فعل تام

١٤٨- أشوقا ولما لم يمض لي غيرُ ليله فكيف اذا خبّ المطي بنا عشرا (٢٠١٤) الدور الثالث

تعدد اعراب (كيف) اختر لها اعرابين بعد تقدير المحذوف.

ج/ كيف الحال ⟵ كيف : اسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم وجوباً.

كيف أفعل ⟵ كيف : اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب حال .

١٤٩- استفهم عن الحال من (تكون المودة بيننا) باسم استفهام مناسب. (٢٠١٤) الدور الثالث

ج/ كيف تكونُ المودةُ بيننا ؟ أو أنى تكونُ المودةُ .

١٥٠- قال الرسول (ص) ((أ تدرون من خيركم عند الله ؟ الفقراء والمهاجرين) تمهيدي (٢٠١٥)

١) في النص الشريف ورد استفهامان ، استخرجهما وبيّن نوعهما

ج/ أ تدرون :- الهمزة تصديق ،، من :- تصور

٢) ما الموقع الاعرابي للاستفهام الثاني ⟵ ج/ في محل رفع مبتدأ أو خبر مقدم

١٥١- قال تعالى ((كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنتُمْ أَمْوَاتاً فَأَحْيَاكُمْ)) تمهيدي (٢٠١٥)
ما المعنى الذي افادته (كيف) من خلال السياق القرآني ؟ وما اعرابها معللاً
ج / المعنى الذي افادته (كيف) التعجب ،
الاعراب / كيف :- اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب حال تلاها فعل تام

١٥٢- قال تعالى ((قَالَ آمَنتُمْ لَـهُ قَبْلَ أَنْ آذَنَ لَكُمْ إِنَّهُ لَكَبِيرُكُمُ الَّذِي عَلَّمَكُمُ السِّحْرَ)) تمهيدي (٢٠١٥)
ما خصيصة الهمزة ← ج / حذفت للتخفيف

١٥٣- و استقرئي التأريخ كيف تألقت قمم البيان بدجلة الهدار الدور الأول (٢٠١٥)
١) ما اعراب اسم الاستفهام ؟ أيد اجابتك بالقاعدة
ج / كيف :- اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب حال تلاها فعل تام
٢) استبدل باسم الاستفهام آخر معرباً يعرب مفعول مطلق مغيراً ما يلزم . ← ج/ أيَّ تألقٍ تألقتَ

١٥٤- قال تعالى ((أَفَلَمْ يَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَيَنْظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ كَانُوا أَكْثَرَ مِنْهُمْ وَأَشَدَّ قُوَّةً وَآثَارًا فِي الْأَرْضِ)) الدور الأول (٢٠١٥)
١) اقرأ الآية الكريمة ثم بيِّن بعض خصائص الهمزة
ج / أَفَلَمْ :- الهمزة سبقت حرف العطف الفاء لأن لها الصدارة في الكلام ودخلت على كلام منفي
٢) أعرب اسم الاستفهام الوارد في النص معللاً
ج / كيف :- اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب خبر مقدم تلاها فعل ناقص لم يستوفِ خبره

١٥٥- و ماذا تبتغي ؟ فأجاب قرباً وهل لي بعد قربك من مرام الدور الأول (٢٠١٥)
ما نوع الاستفهام الوارد في الشطر الأول ؟ ← ج / تصور

١٥٦- كيف مرت على لسانك ظلماً كلمات جرحت فيها اخاكا الدور الأول (٢٠١٥)
ما أعراب اسم الاستفهام كيف معللاً
ج / كيف:اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب حال تلاها فعل تام

١٥٧- قال تعالى(أَيُّكُمْ يَأْتِينِي بِعَرْشِهَا قَبْلَ أَن يَأْتُونِي مُسْلِمِينَ)(وَسَيَعْلَمُ الَّذِينَ ظَلَمُوا أَيَّ مُنْقَلَبٍ يَنْقَلِبُونَ))
اعرب (ايّ) في النصين الكريمين آنفي الذكر معللاً الدور الأول (٢٠١٥)
ج / أَيُّكُمْ :- اسم استفهام **مبتدأ** مرفوع وعلامة رفعه الضمة تلاها فعل متعدي استوفى مفعوله
أَيَّ مُنْقَلَبٍ :- أي :- أسم استفهام **مفعول مطلق** منصوب وعلامة نصبه الفتحة تلاها فعل من لفظ مضافها

١٥٨- ألا قاتل الله النوى ما أمرَّه وأقتله ماذا يريدُ النوى منا الدور الأول (٢٠١٥)
في ضوء منهجك اعرب (ماذا) موحدة غير مجزأة معززاً ذلك بالقاعدة
ج / ماذا :- اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم وجوباً تلاه فعل متعدي لم يستوفِ مفعوله

١٥٩- قال تعالى ((أَفَبِعَذَابِنَا يَسْتَعْجِلُونَ)) الدور الثاني (٢٠١٥)
ما خصيصة الهمزة في النص ← ج / سبقت حرف العطف الفاء لأن لها الصدارة في الكلام

١٦٠- كيف النجاحُ وأنتم لا أتفاقَ لكم والعودُ ليس له صوت بلا وترِ الدور الثاني (٢٠١٥)
ما أعراب اسم الاستفهام (كيفَ) معللاً
ج / كيفَ :- اسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم وجوباً ، تلاه أسم معرفة

١٦١- لَعمرُكَ ما أدري وإنْ كنْتُ دارياً بسبعٍ رمينَ الجمر أم بثمان الدور الثاني (٢٠١٥)

في البيت استفهام وضحه وبيّن الدليل الذي ساعدك للوصول إليه

ج / أ **بسبعٍ :-** الهمزة المحذوفة والدليل عليها وجود أم المعادلة

١٦٢- قال تعالى ((وَلَئِنْ أَخَّرْنَا عَنْهُمُ الْعَذَابَ إِلَى أُمَّةٍ مَعْدُودَةٍ لَيَقُولُنَّ مَا يَحْبِسُهُ)) الدور الثاني (٢٠١٥)

أعرب الاستفهام الوارد بالنص موثقاً اجابتك بالقاعدة

ج / ما :- اسم الاستفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ تلاه فعل متعدي استوفى مفعوله

١٦٣- قال تعالى ((عَمَّ يَتَسَاءلُونَ عَنِ النَّبَأِ الْعَظِيمِ الَّذِي هُمْ فِيهِ مُخْتَلِفُونَ)) الدور الثاني (٢٠١٥)

في النص الكريم استفهام عيّنه ثم أعربه موضحاً ما طرأ عليه من تغيير

ج / عَمَّ (عن ، ما) ما :- أسم استفهام مبني على السكون في محل جر بحرف الجر

ما الاستفهامية حذفت ألفها للتخفيف وتمييزاً لها عن بقية أنواع ما ووضعت بدل الالف فتحة

١٦٤- ١-قال تعالى(وَإِن تَعْجَبْ فَعَجَبٌ قَوْلُهُمْ أَإِذَا كُنَّا تُرَابًا أَإِنَّا لَفِي خَلْقٍ جَدِيدٍ)) الدور الثاني (٢٠١٥) خارج

٢- قال تعالى (وَيَسْئَلُونَكَ مَاذَا يُنفِقُونَ قُلِ العفو) ٣-قال الشاعر:- هل غادر الشعراء من متردم؟

٤-قال الشاعر : فلم أدرِ أيّ الظاعنين أشيعَ ؟ ٥- قال الشاعر :- أنّى اهتديت وكنت غيرَ رجيلةٍ

١) في الآية الكريمة الأولى أكثر من خصيصة انفردت بها الهمزة دون (هل)دل على واحدة منها

ج/ أَإِذَا :- الهمزة دخلت على أسلوب شرط , **أَإِنَّا :-** الهمزة دخلت على الحرف المشبه بالفعل

٢) أعرب ما تحته خط ج / ماذا : اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم وجوباً

٣) إلى أي غرض خرج الاستفهام في النص الثالث ؟ ج / هل / خرج إلى غرض مجازي النفي

٤) أعرب (أي) الواردة في النص الرابع , ثم استبدل أداة مبنية بها

ج/ أي / اسم استفهام مفعول به مقدم وجوباً منصوب وعلامة نصبه الفتحة , **الاستبدال ←(** من أُشيع)

٥) (أنى)موضوعة للاستفهام يتجاذبها شبهان , شبه (كيف) وشبه (من أين) حدد أحد الشبهين الذي جاء في النص الخامس . ← **ج /** بمعنى (كيف)

١٦٥- قال تعالى ((مَن ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِندَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ))

اعرب اسم الاستفهام الوارد في النص بوجهين إعرابيين الدور الثالث (٢٠١٥)

ج/ من ذا :- اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ او خبر تلاه أسم معرفة

١٦٦- اجعل (أنى) دالة على المكان من إنشائك وأعربها الدور الثالث (٢٠١٥)

ج / قال أنى تسافر فقلت إلى بغداد ، أنى :- اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه ظرف مكان ، (**وتقبل أنى السفر** : في محل رفع خبر مقدم)

١٦٧- من كان ممّا يحدثُ الدهر جازعاً فلا بدَّ أن يرى وهو صابرُ الدور الثالث (٢٠١٥)

اجعل (من) في البيت استفهامية في جملتها ← **ج / من كان جازعاً ممّا يحدثُ الدهر ؟**

١٦٨- لكل داء دواء عند عالمه من لم يكن عالما لم يدرِ ما الداءُ الدور الثالث (٢٠١٥)

١) استفهم عن العلم جاعلاً أسم الاستفهام مفعولا به ← ج / أي علمٍ تدري ؟

٢) ما نوع (ما) ؟ وما أوجه إعرابها ؟

ج / ما الداءُ :- استفهامية , **ما :-** أسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ أو خبر مقدم

١٦٩- قال تعالى ((قَالَ فِرْعَوْنُ وَمَا رَبُّ الْعَالَمِينَ)) الدور الثالث (٢٠١٥)
ما أعراب اسم الاستفهام الوارد في النص موثقاً
ج/ ما :- أسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ أو خبر مقدم

١٧٠- قال تعالى ((أَفَلَا يَنْظُرُونَ إِلَى الْإِبِلِ كَيْفَ خُلِقَتْ)) الدور الثالث (٢٠١٥)
لماذا يتعذر استبدال هل بالهمزة ⟵ ج / لأن هل لا تدخل على جملة منفية

١٧١- قال تعالى ((مَن ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِندَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ)) تمهيدي (٢٠١٦)
دل على اسم الاستفهام واعربه ج / من ذا :- اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ أو خبر

١٧٢- ما الفرق بين (كم) في قولنا : كم كتاب قرأت فأستفدت , وقولنا : كم كتابا قرأت للأمتحان
ج / كم كتاب :- خبرية ، كم كتاباً :- استفهامية تمهيدي (٢٠١٦)

١٧٣- أحيا وايسر ما قاسيت ما قتلا والبين جار على ضعفي وما عدلا تمهيدي (٢٠١٦)
حذفت همزة الاستفهام للضرورة , ردها إلى مكانها المناسب ⟵ ج / أ أحيا

١٧٤- استعمل اسم الاستفهام (أنى) في جملة بحيث تكون بمعنى (من أين) وأعربه تمهيدي (٢٠١٦)
ج/ قال تعالى ((قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّىٰ لَكِ هَٰذَا)) أنى :- أسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم

١٧٥- ادخل كيف الاستفهامية بجملة من إنشائك ⟵ ج / كيف الحال تمهيدي (٢٠١٦)

١٧٦- لله درك أي جنةٍ خائف ومتاعُ الدنيا أنت للحدثان تمهيدي (٢٠١٦)
ما أعراب اسم الاستفهام (أي) ⟵ ج/ أي :- اسم استفهام مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة

١٧٧- قال رسول (ص) (أ تَدرُونَ مَنْ خيْرُكم عِندَ الله ؟ الْفقرَاءُ وَالمهَاجرِينَ) تمهيدي (٢٠١٦)
في النص الشريف استفهامان استخرجهما مبيناً نوعيهما ثم أعرب ما تحته خط
ج/ أتدرون :الهمزة تصديق ، من : تصور/ من:اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ أو خبر

١٧٨- أ لَمْ تَرَ إلَى الأيامِ كَيْفَ تَسمو إلَى أهلِ النَوافِلِ وَ الفضولِ تمهيدي (٢٠١٦)
١) في البيت خصيصة من خصائص الهمزة دل عليها ⟵ ج / دخلت على جملة منفية
٢) كيف توجه أعراب اسم الاستفهام ؟ معللاً
ج/ كيف :- اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب حال تلاه فعل تام

١٧٩- فوالله مَا ادري وأن كنْتُ دارياً بسبع رمين الجمرَ أمْ بثمان الدور الأول (٢٠١٦)
قدر أداة الاستفهام المحذوفة ، ثم بين نوع الاستفهام . ج / أ بسبعٍ ، نوع الاستفهام تصور

١٨٠- قال تعالى ((وَمَا لَنَا أَلَا نُقَاتِلَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَقَدْ أُخْرِجْنَا مِنْ دِيَارِنَا)) الدور الأول (٢٠١٦)
ما أعراب اسم الاستفهام الوارد في النص الكريم معللا
ج/ ما :- اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ تلاه شبه جملة

١٨١- قال تعالى ((فَكَيْفَ إِذَا جَمَعْنَاهُمْ لِيَوْمٍ لَا رَيْبَ فِيهِ)) ما أعراب كيف على تقدير (كيف الأمر)؟
ج / كيف :- اسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم وجوباً الدور الأول (٢٠١٦)

١٨٢- متى تتملى منك عيني بنظرة وحقك ذاك اليوم عندي عيدُ الدور الأول (٢٠١٦)
بين الموقع الأعرابي لأسم الاستفهام معللاً
ج / متى :- أسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه ظرف زمان تلاه فعل تام

١٨٣- فأي فتى ألقاك في الحرب معلماً   وأيّ ثباتٍ أنت في الحرب تثبتُ   الدور الأول (٢٠١٦)

١) أي من أين تأخذ معناها ؟ ⟵ ج / من مضافها

٢) ما أعراب أي في الشطر الثاني ؟ ج / أي :- اسم استفهام مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة

١٨٤- قال تعالى (سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَسْتَغْفَرْتَ لَهُمْ أَمْ لَمْ تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ لَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَهُمْ) الدور الأول (٢٠١٦)مؤجلين

اذكر خصيصة للاستفهام وردت في النص أعلاه موضحاً ذلك ⟵ ج/ الهمزة حذفت للتخفيف

١٨٥- أنى يكون الخلق كالخالق الذي   يدوم ويبقى والخليقة تذهب   الدور الأول (٢٠١٦) مؤجلين

١) أجعل أنى دالة على المكان في جملة جديدة ⟵ ج/ قال تعالى ((قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّىٰ لَكِ هَٰذَا))

٢) أدخل كيف على جملة (يكون)الناقصة بحيث تعرب خبراً لها ⟵ ج / كيف يكون الخلق

١٨٦- رأى شبحاً وسط الظلام فراعه   فلما بدا ضيفاً تشمر واهتما   الدور الأول (٢٠١٦) مؤجلين

أستفهم بأداة مناسبة عن جملة (رأى) جاعلاً الشبح جوابا وأعرب الأداة

ج/ من رأى في الظلام ، من :- أسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم وجوباً

١٨٧- بمن يثق الإنسان فيما ينويه   ومن أين للحر الكريم صحاب   الدور الأول(٢٠١٦)مؤجلين

أبدل (من أين) باسم استفهام مشابه له في المعنى ⟵ ج/ و أنى للحر الكريم صحاب

١٨٨- أولم تَرَ إلى الأيام كيف تدور   تدني سروراً مرة وتجور   الدور الثاني (٢٠١٦)

١) ما خصيصة الهمزة في البيت ؟ ج / سبقت حرف العطف لأن لها الصدارة في الكلام ودخلت على جملة منفية

٢) ما نوع الاستفهام الوارد مرتين ؟ ج / أولم :- استفهام تصديق ، كيف :- استفهام تصور

١٨٩- لو قيل لك : ايّ معلقةٍ قرأت ، أي معلقةٍ قرأتها ، كيف تعرب أسم الاستفهام في الحالتين ؟ وبماذا؟

ج / أي :- اسم استفهام مفعول به مقدم وجوباً منصوب وعلامة نصبه الفتحة تلاه فعل متعدي لم يستوفِ مفعوله (قرأت)

أي :- أسم استفهام مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة تلاه فعل متعدي استوفى مفعوله (قرأتها)

١٩٠- أنعذر ليلى بالنوى أم نلومها   وليلى فدى نفسي التي لا ألومها   الدور الثاني (٢٠١٦)

١) أيصح أن نستبدل (هل) بالهمزة معللاً ⟵ ج / لا يصح الاستبدال لأن الاستفهام تصور

٢) إذا حذفت (أم) وما بعدها من النص ، فما جوابك عن الاستفهام ؟ ⟵ ج / يجاب عنه بحرف جواب (نعم ،لا)

١٩١- قال تعالى ((يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَاهَا))   الدور الثاني (٢٠١٦)

قال الشاعر : ودعتني بلهفة واشتياق   ثم قالَتْ متى يكونُ التلاقي

حدد أسماء الاستفهام في النصوص الآتية واذكر معانيها وإعرابها موضحاً سبب الأعراب

ج /أيان:يستفهم بها عن الزمان وللمستقبل

(أيان) :- أسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم وجوباً تلاه أسم معرفة

متى :- يستفهم بها للزمان عن الماضي والمستقبل

(متى):- اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب خبر مقدم وجوبا تلاها فعل ناقص لم يستوفِ خبر

١٩٢- قال الشاعر : أنا البحر في احشائه الدرُ كامن   فهل سألوا الغواص عن صدفاتي

استبدل (هل) بحرف استفهام مناسب   (٢٠١٦ الدور الثاني خارج العراق)

ج / أفسألوا الغواص عن صدفاتي

١٩٣- قال الشاعر : دعاني سهم دعوة فأجبته ومن ذا الذي يرجي لنائبة بعدي
ما أعراب أسم الاستفهام والسبب ؟ (٢٠١٦ الدور الثاني خارجالعراق)
ج / من ذا :- أسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ أو خبر

١٩٤- تقول ((أيّ قصيدة أنشدت)) و ((أيّ قصيدة أنشدتها)) الدور الثالث (٢٠١٦)
فكيف تضبط حركة (أيّ) في الحالتين ؟ ولماذا ؟
ج/ أيَّ قصيدة أنشدت : (فتحة) لأن (أيَّ) تعرب مفعول به منصوب
أيُّ قصيدة أنشدتها : (ضمة) لأن (أي) تعرب مبتدأ مرفوع

١٩٥- قال الشاعر : علامَ حرمتني أنشاد شعري لديك وقدتنا شده الأنام الدور الثالث (٢٠١٦)
في البيت استفهام عينه ثم أعربه موضحاً ما طرأ عليه من تغيير
ج / علامَ / ما :- أسم استفهام مبني على السكون في محل جر بحرف الجر
(ما) استفهامية حذفت الألف للتخفيف وتميزاً لها عن بقية أنوع (ما)

١٩٦- قال الشاعر : ألم ترَ إلى النوائب كيف تسمو إلى أهل النوافل والفضول الدور الثالث (٢٠١٦)
١- في البيت خصيصة من خصائص الهمزة , دل عليها . ج / أ لم :- الهمزة دخلت على كلام منفي
٢- أستبدل بـ (كيف) أداة مبنية أخرى . ج / أنى تسمو إلى أهل النوافل

١٩٧- قالت وكيف يميل مثلك للصبا وعليك من صفة الحليم وقارُ (٢٠١٦) الدور الثالث
١) لأي معنى خرج الاستفهام ج / خرج لغرض التعجب
كيف توجه اعراب اسم الاستفهام ج/ كيف :- أسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب حال

١٩٨- قال الشاعر : أ وميض برق بالأبيرق لاحا أم في ربى نجد أرى مصاحباً (٢٠١٦) الدور الثالث
من منكر ليلى إذا هي أدلجت ليلاً فصيرت المساء صاحباً
١) ما نوع الاستفهام الوارد في البيت الأول ؟ وما خصيصة الهمزة ؟
ج / تصور ، الاستفهام تصور يجاب عنه بالتعين لوجود أم المعادلة
٢) كيف تعرب (من) في البيت الثاني؟
ج/ من :- أسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ أو خبر

١٩٩- قال تعالى ((وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا فَيَقُولُونَ مَاذَا أَرَادَ اللَّهُ بِهَٰذَا مَثَلًا)) (٢٠١٦) الدور الثالث
في ضوء منهجك اعرب (ماذا) مجزأة معززاً ذلك بالقاعدة .
ج / ما :- اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ أو خبر تلاه اسم معرفة (ذا)

٢٠٠- قال الشاعر : فأي يدٍ في المحل مُدّتْ لم تكن لها راحة من جودهم وأصابع
ما دلالة (أي) ؟ وما أعرابها معللاً ؟ (٢٠١٦) الدور الثالث خارج العراق
ج / دلالتها لغير العاقل ، ايُّ :- اسم استفهام مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة تلاها فعل مبني للمجهول

٢٠١- قال الشاعر : فهذا الثنائي إن نأت وأن دنت فكيف علينا ليت شعري – ثناؤها
أعرب (كيف) موثقاً . (٢٠١٦) الدور الثالث خارج العراق
ج / كيف :- أسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم وجوباً تلاه اسم معرفة

٢٠٢- قال تعالى(رَبَّنَا أَخْرِجْنَا نَعْمَلْ صَالِحًا غَيْرَ الَّذِي كُنَّا نَعْمَلُ أَوَلَمْ نُعَمِّرْكُم مَّا يَتَذَكَّرُ فِيهِ مَن تَذَكَّرَ) تمهيدي (٢٠١٧
لماذا لا يجوز أن يكون الاستفهام الوارد بغير الهمزة ؟ ج / لان (هل) لا تدخل على كلام منفي

٢٠٣- نقول (أي عيش يعيش قلب معذب) تمهيدي (٢٠١٧)
١) استخرج أسم الاستفهام مبيناً دلالته ثم أعربه
ج / أي :- دلالتها (للحدث) :- أسم استفهام مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة .
٢) كيف تعرب (أي) حين تقول : (أي عيش تحب) ؟ ولماذا ؟
ج / أي :- أسم استفهام مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، تلاه فعل متعدي لم يستوفِ مفعوله .

٢٠٤- قال تعالى ((قُلْ أَأَنتُمْ أَعْلَمُ أَمِ اللَّهُ وَمَنْ أَظْلَمُ مِمَّن كَتَمَ شَهَادَةً عِندَهُ مِنَ اللَّهِ)) تمهيدي (٢٠١٧)
ما نوع الاستفهام ؟ وكيف تعرب أداته الثانية ؟
ج / أَأَنْتُم :- استفهام تصور ، مَنْ أَظْلَمُ :- تصور . مَنْ :- أسم استفهام مبني على السكون في رفع مبتدأ

٢٠٥- قال تعالى ((مَنْ إِلَٰهٌ غَيْرُ اللَّهِ يَأْتِيكُم بِضِيَاءٍ أَفَلَا تَسْمَعُونَ)) تمهيدي (٢٠١٧)
١) بأي خصيصة اتسمت أداة الاستفهام الثانية الواردة في النص الكريم
ج/ الهمزة سبقت حرف العطف لأن لها الصدارة في الكلام ودخلت على كلام منفي
٢) في النص الكريم اسم استفهام , ما المعنى الذي تفيده ؟ أعربه معللاً .
ج / مَنْ : للذات العاقل ، أعرابه (مَنْ) :اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ تلاه اسم نكرة

٢٠٦- قال الشاعر : من لي سواك حبيباً كي ألوذ به إن عضني الدهر أو أزرى بي الحزن .
أستخرج اسم الاستفهام مبيناً دلالته ثم أعربه معللاً تمهيدي (٢٠١٧)
ج / مَنْ : للذات العاقل ، مَنْ :- اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ تلاه شبه جملة

٢٠٧- قال تعالى ((قَالَ أَلَيْسَ هَٰذَا بِالْحَقِّ قَالُوا بَلَىٰ)) (٢٠١٧) دور الأول
قال تعالى ((قَالُوا وَأَقْبَلُوا عَلَيْهِم مَّاذَا تَفْقِدُونَ قَالُوا نَفْقِدُ صُوَاعَ الْمَلِكِ))
١) لماذا كان الاستفهام بالهمزة دون (هل) ؟ ج / لأن الجملة منفية وهل لا تدخل على كلام منفي
٢) ما نوع الاستفهام الوارد في النصين الكريمين ؟ ولماذا ؟
ج / أَلَيْسَ : - تصديق ، يجاب عنه بحرف جواب لعدم وجود أم المعادلة
ماذا :- تصور لأن اسماء الاستفهام يجاب عنها بالتعين

٢٠٨- قال تعالى ((أَفَلَمْ يَنظُرُوا إِلَى السَّمَاءِ فَوْقَهُمْ كَيْفَ بَنَيْنَاهَا وَزَيَّنَّاهَا وَمَا لَهَا مِن فُرُوجٍ))
١) ما نوع الاستفهام الوارد أولاً في النص الكريم ؟ ج / أفلم :- تصديق (٢٠١٧) دور الأول
٢) ماذا ورد من خصائص الهمزة في النص الكريم ؟
ج/ الهمزة سبقت حرف العطف لأن لها الصدارة في الكلام ودخلت على كلام منفي
٣) كيف توجه أعراب اداة الاستفهام الثانية معللاً ؟
ج/ كيف :- اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب حال تلاه فعل تام

٢٠٩- قال تعالى(أَوَلَيْسَ الَّذِي خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ بِقَادِرٍ عَلَىٰ أَن يَخْلُقَ مِثْلَهُم ۚ بَلَىٰ وَهُوَ الْخَلَّاقُ الْعَلِيمُ
ما نوع الاستفهام ؟ وما خصيصة التي تميزت بها أداته في النص الكريم ؟ (٢٠١٧) دور الأول
ج / أَوَلَيْسَ : تصديق ، الهمزة سبقت حرف العطف لأن لها الصدارة في الكلام ودخلت على كلام منفي

٢١٠- قال تعالى ((قَالَ أَنَّىٰ يُحْيِي هَٰذِهِ اللَّهُ بَعْدَ مَوْتِهَا)) (٢٠١٧) دور الأول
قال الشاعر : وكيف يكون المرُ حراً مهذبً ويأتي بما يأتي به كل فاسق
الموقع الاعرابي لأسمي الاستفهام واحد وإن أختلف السبب ، وضح ذلك .
ج / أَنَّىٰ يُحْيِي :- في محل نصب حال تلاه فعل تام ،
وكيف يكون :- في محل نصب حال تلاه فعل ناقص استوفى خبره

٢١١- قال تعالى ((فَبَعَثَ اللَّهُ غُرَابًا يَبْحَثُ فِي الْأَرْضِ لِيُرِيَهُ كَيْفَ يُوَارِي سَوْأَةَ أَخِيهِ))
ما أعراب اسم الاستفهام ولماذا (٢٠١٧) دور الأول خارج العراق
ج / كيف :- اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب حال تلاه فعل تام

٢١٢- قال قس بن ساعدة في خطبة له : (٢٠١٧) دور الأول خارج العراق
(ما لي أرى الناس يذهبون ولا يرجعون ، أرضوا بالمقام فأقاموا أم تركوا هناك فناموا) .
١) ورد استفهامان في النص دل عليهما . ج / ما لي (ما) ، أ رضوا (الهمزة)
٢) ما اعراب اسم الاستفهام موثقاً اجابتك بالقاعدة .
ج / ما :- اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ تلاه شبه جملة

٢١٣- قال الشاعر : كم قائلٍ لي لست منتهياً عن ذا الهوى المضني فقلت أجل (٢٠١٧) دور الثاني
ما نوع الاستفهام ؟ وما خصيصة أداته ؟ وهل بإمكانك استعمال حرف استفهام أخر ؟ ولماذا ؟
ج / تصديق ، الهمزة حذفت للتخفيف ، لا يمكن استعمال حرف الاستفهام هل لأن الجملة منفية

٢١٤- قال الشاعر : ويوم كيوم العاشقين كمنته أراقب فيه الشمس أيانَ تغربُ (٢٠١٧) دور الثاني
١) ما اعراب أسم الاستفهام ؟ ولماذا ؟
ج/ اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب مفعول فيه ظرف زمان تلاه فعل تام
٢) كيف تعرب (أيان) حين تقول (أيان غروبها) ؟ ولماذا ؟
ج/ اسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر تلاها أسم معرفة

٢١٥- قال الشاعر: متى يستقيم الظل والعود أعوج وهل ذهب صرح يساويه بهرج (٢٠١٧) دور الثاني
١) دل على النفي في البيت وبين نوعه .
ج / متى،هل :نفي ضمني بأسلوب الاستفهام المتضمن معنى النفي
٢) ما أعراب اسم الاستفهام (متى) موثقاً بالقاعدة ؟
ج / اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه ظرف زمان تلاه فعل تام

٢١٦- قال تعالى ((أَلَمْ يَأْتِكُمْ نَذِيرٌ قَالُوا بَلَىٰ قَدْ جَاءَنَا نَذِيرٌ)) (٢٠١٧) دور الثاني
لماذا لا يجوز أن يكون الاستفهام الوارد بغير الهمزة ؟ وماذا تسميه ؟
ج / لأن الجملة منفية وهل لا تدخل على نفي ، والاستفهام تصديق

٢١٧- قال الشاعر : أ نعذرُ ليلى بالنوى أم نلومها وليلى فدى نفسي التي لا ألومها (٢٠١٧) دور الثاني
١) أيصح أن نستبدل (هل) بالهمزة الواردة في النص ؟ علل أجابتك .
ج / لا يجوز استبدال (هل) بالهمزة لأن الاستفهام تصور لوجود ام المعادلة وهل للتصديق فقط
٢) إذا حذفت (أم) وما بعدها من البيت فما جوابك عن الاستفهام ؟
ج / نعم نعذر ليلى (للإثبات) ، لا- لا نعذرُ ليلى (للنفي)

٢١٨- هات جملتين أداة استفهام في كل منهما (أنى) وأستوفِ المعاني التي عرفتها لهذه الأداة .
ج / أنى ينجحُ المهملُ بمعنى (كيف) ، أنى ابتدأ الامتحان بمعنى (متى)
أنى لك هذا المال بمعنى (من أين أو أين) (٢٠١٧) دور الثاني

٢١٩- قال تعالى(قُلْ يَا أَهْلَ الْكِتَابِ لِمَ تَكْفُرُونَ بِآيَاتِ اللَّهِ وَاللَّهُ شَهِيدٌ عَلَىٰ مَا تَعْمَلُونَ)
أعرب اسم الاستفهام الوارد في النص الكريم معللاً . (٢٠١٧) دور الثاني خارج العراق
ج / لِمَ (ما) :- أسم استفهام مبني على السكون في محل جر بحرف الجر سبق بحرف جر

٢٢٠- قال الشاعر : أ جوداً بأحسابٍ وبخلاً بثروة فكيف ألومُ الدهرَ أن يتبدلا
ما أعراب (كيف) ؟ ولماذا ؟ ثم أجعل أعرابها في محل رفع (٢٠١٧) دور الثاني خارج العراق
ج / كيف :- اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب حال تلاه فعل تام ((فكيف لومُ الدهرِ ، أو اللومُ)

٢٢١- قال الشاعر : أنى لنا أمثال زيد وحده مبلغ آيات الهدى وأمينها (٢٠١٦ الدور الثاني خارج العراق)
ما دلالة (أنى) وما أعرابها موثقاً ؟ ج / للمكان ، ويجوز فيها الحال .
أنى :- أسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مقدم وجوباً تلاها أسم معرفة

٢٢٣- قال تعالى ((كَيْفَ يَهْدِي اللَّهُ قَوْمًا كَفَرُوا بَعْدَ إِيمَانِهِمْ)) (٢٠١٧) الدور الأول الموصل
أعرب اسم الاستفهام الوارد في النص معللاً
ج / كيف :- اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب حال تلاه فعل تام

٢٢٤- صغ سؤال يكون ما تحته خط جواباً له في الجملة الآتية : (تقع محافظة نينوى شمال العراق)
ج / أينَ تقع محافظة نينوى (٢٠١٧) الدور الأول الموصل

٢٢٥- قال تعالى(أَوَلَيْسَ الَّذِي خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ بِقَادِرٍ عَلَىٰ أَن يَخْلُقَ مِثْلَهُم بَلَىٰ وَهُوَ الْخَلَّاقُ الْعَلِيمُ)
لماذا لا يجوز أن يكون الاستفهام الوارد بغير الهمزة ؟ وماذا تسميه ؟ (٢٠١٧) الدور الأول الموصل
ج/ لأن الجملة منفية وهل لا تدخل على جملة منفية ، والاستفهام تصديق

٢٢٦- قال الشاعر : يا حمام الايك ما لك باكياً أ فارقت الفاً أم جفاك خليل (٢٠١٧) الدور الأول الموصل
١) بِمَ اختصت الهمزة ؟ وما نوع (أم) ؟
ج/ يجاب عنها بالتعين لوجود أم المعادلة والاستفهام تصور ، نوع (أم) معادلة متصلة
٢) هل يجوز استبدال (هل) بـ (الهمزة) ؟ ولماذا ؟
ج / لا يجوز لأن الاستفهام تصور لوجود أم المعادلة وهل للتصديق فقط ولا يجوز أن تأتي معها أم المعادلة

٢٢٧- قال الشاعر : ما للخطوب طغت عليّ كأنها جهلت بأن نداك بالمرصاد
ما أعراب اسم الاستفهام ؟ ولماذا ؟ (٢٠١٧) الدور الأول الموصل
ج/ ما :- اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ تلاه شبه جملة

٢٢٨- قال تعالى ((قُلْ مَنْ يَكْلَؤُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهارِ مِنَ الرَّحْمنِ)) (٢٠١٧) الدور الثاني الموصل
كيف توجه اعراب اسم الاستفهام معللاً ؟
ج/ من :- اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ تلاه فعل متعدي استوفى مفعوله

٢٢٩- قال تعالى(يُعْرَضُ الَّذِينَ كَفَرُوا عَلَى النَّارِ أَلَيْسَ هذا بِالْحَقِّ قالُوا بَلى وَرَبِّنا)(٢٠١٧)الثاني الموصل
ما نوع الاستفهام ؟ وما دليلك ؟ وهل بالإمكان وضع (هل) مكان الهمزة ؟ ولماذا ؟
ج / نوع الاستفهام :- تصديق / الدليل : وجود حرف الجواب (بلى) ،
لا يجوز وضع (هل) لأن الاستفهام منفي و هل لا تدخل على كلام منفي

٢٣٠- وضح الفرق بين (متى) (أيان) مع الامثلة (٢٠١٧) الدور الثاني الموصل
ج / متى :- يستفهم بها عن الزمن الماضي والمستقبل / متى تدرس أو متى درست
أيانَ :- يستفهم بها عن المستقبل فقط وللتعظيم والتهويل / أيان تدرس ،

٢٣١- نقول:(أفكار مَن تحترم ؟) فكيف توجه إعراب اسم الاستفهام ؟ ولماذا ؟(٢٠١٧) الدور الثاني الموصل
ج/ من :- اسم استفهام مبني في محل جر بالإضافة ، لان اسم الاستفهام سبق باسم نكرة

٢٣٢- ما لي ارى الشمع يبكي في مواقده من حرقة الشمع أم من فرقة العسل (٢٠١٧) الدور الثالث
ما إعراب اسم الاستفهام معللا ؟ وثمة حرف محذوف ، بيّن سبب حذفه .
ج / ما : اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ ، تلاها شبه جمله .
المحذوف : همزة الاستفهام // السبب : للتخفيف .

٢٣٣- نقول : ((جربت الاصدقاء فوجدتهم قلة اهل ثقاتي)) (٢٠١٧) الدور الثالث
استفهم عن الذات في جملة (جربت الاصدقاء) الفعليه بحيث يعرب اسم الاستفهام في محل رفع .
ج/ مَنْ جربتهم ؟

٢٣٤- قال تعالى ((قُلْ يَا أَهْلَ الْكِتَابِ لِمَ تَكْفُرُونَ بِآيَاتِ اللَّهِ وَاللَّهُ شَهِيدٌ عَلَىٰ مَا تَعْمَلُونَ))
اعرب اسم الاستفهام الوارد في النص معللاً. (٢٠١٧) الدور الثاني خارج القطر
ج/ لِمَ : ما : اسم استفهام مبني على السكون في محل جر بحرف الجر ، وحذفت الفها للتخفيف ،
لأنها سبقت بحرف جر.

٢٣٥- أجوداً باحساب وبخلا بثروة فكيف الومُ الدهر ان يتبدلا (٢٠١٧) الدور الثاني خارج القطر
ما اعراب (كيف) ؟ ولماذا ؟ ثم اجعل اعرابها في محل رفع .
ج/ كيف : اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب حال لأنه تلاه فعل تام.
في حالة رفع :- كيف لومي أو كيف اللوم .

٢٣٦- رحلت وانت للعلياء صادٌ تحوم على الموارد أو تلوبُ (٢٠١٧) الدور الثاني خارج القطر
استفهم عما تحته خط بأداة استفهام مناسبة . ج/ كيـــــف رحلت ؟ // - علام تحوم ؟

٢٣٧- ومتى بحبك للمشانق ارتقي كي ترتقي بعدي عروش علاكا (٢٠١٧) الدور الثالث
ما الموقع الاعرابي لاسم الاستفهام موثقا ؟ ج/ متى : اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب
مفعول فيه ظرف زمان ، لأنه تلاه فعل تام (ارتقي) .

٢٣٨- قال تعالى : ((قَالُوا يَا وَيْلَنَا مَنْ بَعَثَنَا مِنْ مَرْقَدِنَا)) (٢٠١٧) الدور الثالث
ما اعراب اسم الاستفهام ؟ ولماذا ؟
ج/ مَنْ : اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ لأنه تلاها فعل متعدي استوفى مفعوله .

٢٣٩- **يا غائبين بكى الزمان لبعدكم   فهل لنا بعد الغياب لقاء.**   (٢٠١٧) الدور الثالث
استبدل (هل) بحرف استفهام اخر وغير ما يلزم. ←── **ج/ أفلنـــــــا ..**

٢٤٠- **قال تعالى ((أَوَلَمْ يَتَفَكَّرُوا مَا بِصَاحِبِهِمْ مِنْ جِنَّةٍ))**   (٢٠١٨) تمهيدي
ما خصائص الهمزة ؟
ج/ لها الصدارة في الكلام حيث سبقت حرف العطف (الواو) ، ودخولها على النفي (لم) .

٢٤١- **ماذا تقول وليس عندك حجة   لو قد اتاك مهدم اللـــــذات**   (٢٠١٨) تمهيدي
ماذا : اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به لأن تلاه فعل متعدي لم يستوفِ مفعوله .

٢٤٢- **قال تعالى ((أَنَّىٰ يُحْيِي هَٰذِهِ اللَّهُ بَعْدَ مَوْتِهَا))**   (٢٠١٨) تمهيدي
ما المعنى الذي افادته (انّى) ؟ وما اعرابها ؟ ولماذا ؟
ج/ انى افادت الحال (للتعجب) ، اسم استفهام مبني في محل نصب حال ، لأن تلاها فعل تام .

٢٤٣- **لا تأسفن لماضٍ،أين صبركم   لا حبذا امل إن مات لا كانا**   (٢٠١٨) تمهيدي
ما الموقع الاعرابي لاسم الاستفهام معللاً؟
ج/ أين : خبر مقدم ، اسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم وجوبا ، تلاه اسم معرفه.

٢٤٤- **قال تعالى ((قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ أَفَلَا تَتَفَكَّرُونَ))**   (٢٠١٨) تمهيدي
ما خصائص الهمزة ؟   **ج /** لها الصدارة على أحرف العطف و دخولها على الجملة المنفية .

٢٤٥- **فكيفَ اخافُ أو أحرم الغنى   ورأي امير المؤمنين جميل**   (٢٠١٨) تمهيدي
ما الموقع الاعرابي لاسم الاستفهام معللا ؟ وإلى اي غرض خرج الاستفهام؟
ج/ كيف : اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب حال تلاه فعل تام . **غرض الاستفهام** :- النفي

٢٤٦-**قال تعالى(وَسِعَ رَبِّي كُلَّ شَيْءٍ عِلْمًا أَفَلَا تَتَذَكَّرُونَ وَكَيْفَ أَخَافُ مَا أَشْرَكْتُمْ وَلَا تَخَافُونَ أَنَّكُمْ أَشْرَكْتُمْ بِاللَّهِ)**
١. ما خصيصة الهمزة ؟   ج/ سبقت حرف العطف ودخلت على كلام منفي   (٢٠١٨) الدور الأول
٢. اعرب اسم الاستفهام الوارد في النص الكريم ذاكرا السبب.
ج / كيف : اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب حال ، تلاها فعل تام .

٢٤٧- **قال رسول الله (ص) : (على مَنْ حُرِمَتْ النارُ ، قالوا : الله و رسوله أعلم ، قال : على الهيّن الليّن السهل القريب)** ، **استخرج اسم الاستفهام وأعربه ذاكراً السبب .**   (٢٠١٨) الدور الأول
ج/ مَنْ : اسم استفهام مبني على السكون في محل جر بحرف الجر ; سُبق بحرف جر .

٢٤٨- **قال تعالى ((مِنْ أَيِّ شَيْءٍ خَلَقَهُ مِنْ نُطْفَةٍ خَلَقَهُ فَقَدَّرَهُ))**   (٢٠١٨) الدور الأول
اعرب اسم الاستفهام معللاً .   **ج/ اي :** اسم استفهام مجرور بحرف جر ، لأنها سبقت بحرف جر.

٢٤٩- **يقول الناس لا يضرك نأيها   بلى كلّ ماشفَّ النفوس يضرها**   (٢٠١٨) الدور الأول
ما خصيصة الهمزة ؟ ثم ادخل اسما للاستفهام دالاً على الذات على جملة (يقول الناس) بحيث يعرب مبتدأ.
ج / خصيصة الهمزة : حذفت للتخفيف ، **// ما يقولهُ الناس .**

٢٥٠- سُئل احد الحكماء : أي الأمور أشدُّ تأييداً للعقل ، قال : مشاورة العلماء وتجريب الأمور وحسن التثبت . ما دلالة اسم الاستفهام ؟ وما اعرابه ؟ معللاً (٢٠١٨) الدور الأول خارج العراق
ج / دلالة اسم الاستفهام للذات غير العاقل ، أيّ:اسم استفهام مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة تلاه اسم نكرة

٢٥١- ما بالُ قلبك قد قسى وإلى متى أبكي وممَّا قد جرى اتعتب (٢٠١٨) الدور الأول خارج العراق
في البيت اسما استفهام ، ما أعرابهما ؟ ولماذا ؟
ج / ما :- اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ أو خبر تلاه اسم معرفة
متى :- اسم استفهام مبني على السكون في محل جر بحرف الجر سبق بحرف جر

٢٥٢- لمّا أتتْ رسل الأحلام زرتهم ليلاً وهل من هوى الحسناء إقصار (٢٠١٨) الدور الأول خارج العراق
استبدل حرف الاستفهام بحرف أخر ، وغير ما يلزم ←—— ج / أ و من هوى الحسناء إقصار

٢٥٣- كم نعمةٍ مرت بنا وكأنها فرس يهرول أو نسيم ساري (٢٠١٨) الدور الثاني
ما نوع (كم) وما اعرابها ؟ ولماذا ؟
ج / نوع كم :- خبرية ، الاعراب :- خبرية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ تلاه فعل لازم

٢٥٤- قال تعالى ((قَالَ يَا بُنَيَّ إِنِّي أَرَىٰ فِي الْمَنَامِ أَنِّي أَذْبَحُكَ فَانظُرْ مَاذَا تَرَىٰ)) (٢٠١٨) الدور الثاني
أعرب اسم الاستفهام في النص ذاكراً السبب ج / ماذا: اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم وجوباً تلاه فعل متعدي لم يستوفِ مفعوله

٢٥٥- أين صبري أم كيف أملك مدمعي والمطايا بالضاعنين تساق (٢٠١٨) الدور الثاني
أعرب اسم الاستفهام الأول وكيف تجعل إعرابه في محل نصب مستوفي الأوجه الممكنة ؟
ج / أينَ / اسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم وجوباً ، تلاه اسم معرفة
في محل نصب :- أين أصبرُ ، أينَ كان صبري ، أين أصبح صبري حاصلاً

٢٥٦- قال تعالى ((أَوَلَمْ نَنْهَكَ عَنِ الْعَالَمِينَ)) ما خصائص الهمزة (٢٠١٨) الدور الثاني
ج / سبقت حرف العطف لأن لها الصدارة في الكلام ودخلت على كلام منفي

٢٥٧- قال تعالى ((وَيَقُولُونَ يَا وَيْلَتَنَا مَالِ هَٰذَا الْكِتَابِ لَا يُغَادِرُ صَغِيرَةً وَلَا كَبِيرَةً إِلَّا أَحْصَاهَا))
اعرب اسم الاستفهام معللاً (٢٠١٨) الدور الثاني
ج / ما :- اسم استفهام مبني في محل رفع مبتدأ تلاه شبه الجملة

٢٥٨- قال تعالى ((يَسْئَلُونَكَ ما ذا يُنْفِقُونَ قُلْ ما أَنْفَقْتُمْ مِنْ خَيْرٍ فَلِلْوالِدَيْنِ)) (٢٠١٨) الدور الثاني
ما إعراب اسم الاستفهام موثقاً اجابتك بالقاعدة
ج / ماذا :- اسم استفهام مبني في محل نصب مفعول به مقدم وجوباً تلاه فعل متعدي لم يستوفِ مفعوله

٢٥٩- فمُنيّ بطيف من خيالك واسألي إذا عادَّ عنّي كيف بات المُتيمُ (٢٠١٨) الدور الثاني خارج العراق
اعرب اسم الاستفهام ذاكراً السبب
ج / كيف :- اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب خبر مقدم تلاه فعل ناقص لم يستوفِ خبره

٢٦٠- قال تعالى ((يُرِيدُ أَنْ يُخْرِجَكُمْ مِنْ أَرْضِكُمْ فَمَاذَا تَأْمُرُونَ)) (٢٠١٨) الدور الثاني خارج العراق
ما اعراب اسم الاستفهام موثقاً ج / ماذا :- اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم وجوباً تلاها فعل متعدي لم يستوفِ مفعوله

أسلوب النفي

١- س/قال تعالى (وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ يُخَادِعُونَ اللَّهَ وَالَّذِينَ آمَنُوا وَمَا يَخْدَعُونَ إِلَّا أَنْفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ فَزَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ بِمَا كَانُوا يَكْذِبُونَ وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لَا تُفْسِدُوا فِي الْأَرْضِ قَالُوا إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ)) (١٩٩٠) الدور الأول

وردت (ما) في النص مرات عديدة ، ميز أربعة منها

ج/ ١) ما هم:حجازيه ٢) ما يخادعون:نافيه غير عاملة

٣)ما يشعرون: نافيه غير عاملة ٤) بما كانوا:موصولة ٥) إنما نحن : زائدة كافه

٢- س/أعرب ما تحته خط : (١٩٩٠) الدور الأول

ولا عيبَ فيهم غيرَ إنّ سيوفَهم بهن فلولُ من قراع الكتائب

ولقد علمت لتاتين منيتي إنَّ المنايا لا تطيشُ سهامها

ج /لا: نافية للجنس عيبَ : اسم لا مبني على الفتح في محل نصب والخبر محذوف تقديره موجود

لا: نافيه غير عاملة تطيشُ:فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمه الظاهرة على أخره

سهامها: فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمه وهو مضاف (هم) في محل جر بالإضافة

٣- قال تعالى(مَا يَتَذَكَّرُ فِيهِ مَنْ تَذَكَّرَ وَجَاءَكُمُ النَّذِيرُ فَذُوقُوا فَمَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ نَصِيرٍ) (١٩٩٠) الدور الثاني

وردت ما مرتين ،فأين تجدها مهملة ولماذا ؟ ← ج/ ما للظالمين :مهمله لتقدم الخبر

٤- س/قال تعالى (وَلا جِدَالَ فِي الْحَجِّ) (١٩٩٠) الدور الثاني

عين خبر(لا) النافية للجنس ،ثم اذكر لم جاء اسمها مبنيا ؟ ← ج/الخبر محذوف تقديره موجود ، لأنه مفرد

٥- س/أعرب ما تحته خط: (١٩٩٠) الدور الثاني

أشوقا ولما يمضِ لي غيرُ ليلة فكيف إذا خب ألمطي بنا عشرا

فلا تأمننّ الدهر حرا ظلمته فما ليل مظلوم كريم بنائم

ج/ لما : حرف نفي وجزم وقلب يمضِ: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة

ما : حجازيه عامله عمل ليس ، ليل:اسم ما مرفوع وعلامة رفعه الضمه وهو مضاف

مظلوم :مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة كريم: نعت مجرور وعلامة جره الكسرة

بنائمٍ : اسم مجرور لفظا منصوب محلاً خبر ما

٦- س/قال تعالى (إِنْ أَجْرِيَ إِلاَّ عَلَى اللهِ وَمَا أَنَاْ بِطَارِدِ الَّذِينَ آمَنُواْ) (١٩٩١) الدور الأول

وقال تعالى (وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا لَعِبٌ وَلَهْوٌ)

جاءت (ما)مرة عاملة ومرة مهملة وضحها ،وبين سبب ألإهمال

ج/ ما أنا : حجازيه عامله عمل ليس ،،،،، وما الحياة : مهمله انتقض نفيها بألا

٧- فلات ساعةَ عتبٍ يا أحبتنا وليتكم لم تغيبوا عن ماضينا (١٩٩١) الدور الأول

إذا علمت أن (لات) من المشبهات ب(ليس) فبماذا تختلف عنها ؟ وأين تجد اسمها ؟

ج/ لات اسمها وخبرها من ألفاظ الزمان ولا يذكر بعدها إلا احد معموليها والغالب خبرها واسمها محذوف ويقدر بلفظ من لفظ خبرها تقديره (الساعةُ)

٨- وما هي إلا خطرة ثم أقلعت بنا عن شطوط الحي أجنحة السفن (١٩٩١)الدور الثاني
وما كنت جربت الهوى قبل هذه فلما دعتني كدت اقضي من الحزن
وردت (ما) مرة مهملة ومرة غير عاملة ،دل عليهما، وبين سبب الإهمال
ج/ وما هي إلا خطرة :مهمله انتقض نفيها بألا **وما كنت** : نافيه غير عاملة

٩- قال تعالى (وَأَنَّ السَّاعَةَ آتِيَةٌ لَّا رَيْبَ فِيهَا) (١٩٩١) الدور الثاني
بين نوع (لا) ودلْ على خبرها ،ثم وضح ما الذي أفادته (لا ريب)؟
ج/ لا: نافيه للجنس ، الخبر محذوف تقديره موجود ، أفادت (لا ريب) **التوكيد**

١٠- س/وكيف تنام العين ملء جفونها على هبوات ايقضت كل نائم (١٩٩١)الدور الثاني
إلى أي غرض خرج الاستفهام في البيت ؟ ← ج/ النفي

١١- س/أعرب ما تحته خط : (١٩٩١)الدور الثاني
ما الخوف إلا ما تخوفه الفتى وما الأمن إلا ما يراه الفتى أمنا
ج/ ما: مهمله ، **الخوف** : مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمه
إلا: أداة استثناء ملغاة ، **ما** : موصولة مبنية في محل رفع خبر
تخوفه: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمه و**(الهاء)**ضمير متصل في محل نصب مفعول به
الفتى : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمه\

١٢- س/قال تعالى (مَا مَنَعَكَ أَلَّا تَسْجُدَ إِذْ أَمَرْتُكَ) وقال تعالى (مَا نَرَاكَ إِلاَّ بَشَرًا مِّثْلَنَا)
وقال تعالى (وَإِلَّا تَصْرِفْ عَنِّي كَيْدَهُنَّ أَصْبُ إِلَيْهِنَّ) (١٩٩١)الدور الثاني
ما الفرق بين (ألّا) و (إلّا)(إلّا) في الآيات الكريمات؟
ج/ **ألا تسجدَ**:- أن مصدريه ناصبه ولا نافيه غير عامله اعتراضية بين الناصب والمنصوب
ألاّ بشرا: - أداة استثناء ملغاة
إلاّ تصرفْ :- إن شرطية جازمة و لا نافيه غير عامله اعتراضية بين الجازم والمجزوم

١٣- س/قال تعالى (قُلْ مَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ وَمَا أَنَا مِنَ الْمُتَكَلِّفِينَ) (١٩٩٢) الدور الأول
١ـما صفة الأداة في (ما أسألكم)؟وهل يمكن استعمال (الآن) معها في غير الآية ولماذا ؟
ج/ نافيه غير عامله ، لا يمكن استعمال (الآن) لأن (ما) تنفي الحال الحاضر بدون قرينة
٢ ـما نوع (ما)الثانية ؟ ← ج/ حجازيه عامله عمل ليس

١٤ـ قال احدهم:أ فسمعتني أقول الأخير؟يتراءى لك نفي في النص، فما نوعه ؟وما أسلوبه؟ (١٩٩٢) الدور الأول
ج/ أ : **نوعه**: نفي ضمني ، **أسلوبه** :أسلوب الاستفهام المجازي
١٥ـس/حبذا الورد على أفنانة لم أكن اقطف منه ما نضر (١٩٩٢) الدور الأول
في النص نفي ،فبأي حرف تؤكده ؟ وكيف تقول ؟ ← ج/ بـ لام الجحود:- **لم أكنْ لأقطفَ منه**

١٦ـس/أعرب ما تحته خط :
ورب محسود فعل ما له حسبُ إلا صنائع جاءته من الأدب (١٩٩٢) الدور الأول
ج/ ما :- مهمله **له**:- اللام حرف جر والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بحرف الجر وشبه الجملة في محل رفع خبر مقدم **حسبُ** :- مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمه

١٧- قال تعالى(قَالَ وَمَا عِلْمِي بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ إِنْ حِسَابُهُمْ إِلاَّ عَلَى رَبِّي لَوْ تَشْعُرُونَ وَمَا أَنَا بِطَارِدِ الْمُؤْمِنِينَ

١-ثمة مواضع للنفي حدد اثنين منها مختلفين ،وبين نوعيهما ؟ (١٩٩٢) الدور الثاني

ج/(إن حسابهم) (وما أنا) نفي ظاهري ، لو تشعرون : نفي ضمني

٢-وردت (ما)غير نافية مرتين ،ما نوع كل منهما ؟ ← ج/١- ما علمي : استفهامية ٢- بما كانوا : موصولة

١٨-س/إن المطامع ما علمتَ مزلة للطامعين وأين ذاك المطمع (١٩٩٢) الدور الثاني

لاشيءَ أسرع من تقلب من له أذن تسمعه الذي لا يسمع

١-تحقق النفي في البيت الأول ،اشر إليه وبين نوعه ← ج/ما :نفي ظاهري أين : نفي ضمني

٢-وردت (لا)مرتين في البيت الثاني ،فأيهما تحمل قوة في التعبير ؟ ولماذا ؟

ج/ لاشيءَ : لان لا نافيه للجنس نفيها مؤكد مطلقاً وابلغ توكيداً

١٩-الستَ ترى الخطوب لها رواح عليك بصرفها ولها بكور (١٩٩٢) الدور الثاني

(الستَ ترى)نفي فكيف تصوغ العبارة لو استبدلت بأداة النفي ما يشبهها معنى وعملاً؟ ← ج/ ما أنتَ ترى

٢٠- أعرب ما تحته خط : أنما العمر بلا حب أسى جامح لا يعرف الدمع العصا (١٩٩٢) الدور الثاني

وكلانا دون ما حب نرى أن كل العمر لا يعدل شيئا

ج/ بلا حب : الباء حرف جر (لا) اعتراضيه نافيه غير عامله (حب) اسم مجرور

دون ما حبٍ (دون):- ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف

ما:- زائدة للتوكيد ، حبٍ :- مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

٢١-قال عمر بن عبد العزيز لشاعر مدحه (لسنا من الشعر في شيء وما لك في بيت المال من حق)

فلما ألحَ عليه قال (يا غلام شاطره في الذي بقي من أرزاقنا ولا قوة إلا بالله) (١٩٩٣) الدور الأول

١-أي معنى للنفي أفادت (ليس) ؟وأين تجد خبرها؟

ج/ تنفي اتصاف اسمها بخبرها من حيث معنى الكلام ، وخبرها الشبه جمله(في شيء)

٢- أعاملة (لا)الواردة أم غير عاملة ؟أعرب الاسم الذي بعدها؟

ج/ عامله ، قوة: اسم لا مبني على الفتح في محل نصب والخبر محذوف تقديره موجود

٢٢-س/ولا أفرطُ في حق غدا ليد فضلى أما يعرفُ الإحسانُ إنسانَ (١٩٩٣) الدور الأول

في الشطر الأول نفي غير مؤكد، فكيف تؤكده بتعبير أوجز؟ ← ج/ لن أفرطَ

٢٣- أعرب ما تحته خط : دعونا وما يبقى إذا ما فنيتم فو الله ما شيءُ خلا الحب باقيا (١٩٩٣) الدور الأول

ج/ إذا : شرطيه غير جازم ظرف لما يستقبل من الزمان .(ما): زائدة للتوكيد ما :- حجازيه عامله عمل ليس

شيءُ : اسم ما مرفوع وعلامة الضمه ،(باقيا) خبر ما منصوب وعلامة نصبه الفتحة

٢٤-س/قال تعالى ((فَمَا الَّذِينَ فُضِّلُوا بِرَادِّي رِزْقِهِمْ عَلَى مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُمْ) (١٩٩٣) الدور الثاني

ما نوع (ما) التي وردت مرتين ؟ ← ج/ ما الذين : حجازيه عامله عمل ليس ، ما ملكت : موصولة

٢٥-س/لو سطا الموت بي كما فعل القرصان في حين غفلة لم يبعني (١٩٩٣) الدور الثاني

١-وضح دلالة (لو) الأسلوبية ودل على جوابها ؟

ج / لو نفي ضمني أداة شرط غير جازمة ، جوابها (لم يبعني)

٢-أ ترى فرقا بين عبارتي (لم يبعني) و(ما باعني) من حيث قوة التعبير ؟ ولماذا؟

ج/ (لم يبعني) أقوى تعبيراً لأن لم نفيها مؤكد ولا تقع جواب لقسم

٢٦-س/ومن يهبْ الفضلَ الذي سمحتْ به   يداك بلا منٍ فلن يمنعَ العذرا (١٩٩٤)الدور الأول
وما هي إلا درة لم أجد لها   سواك يجود ويفتدي فيضه بحرا

١-إذا كانت (لا)نافية غير عاملة فمن أي نوع هي؟ ج / اعتراضيه نافيه غير عامله بين الجار والمجرور
٢-اجعل (ما)حجازية بتعبير مؤكد ضمن النص. ج / ما هي بدرةٍ
٣-كيف تستبدل بـ (لم)أداة أخرى تكون واقعة في جواب القسم ؟ ج / والله ما وجدْتُ لها

٢٧- أعرب ما تحته خط : ودعني فلا شانَ لي كيف ذاك   وما كنت يوما لأخش الورى (١٩٩٤) الدور الأول
ج/لا: نافيه للجنس ، شأنَ: اسم لا مبني على الفتح في محل نصب والخبر محذوف تقديره موجود
اللام :- لام الجحود ناصبه للفعل المضارع بأن المضمرة

٢٨-قال تعالى(وَلَئِنْ أَخَّرْنَا عَنْهُمُ الْعَذَابَ إِلَى أُمَّةٍ مَعْدُودَةٍ لَيَقُولُنَّ مَا يَحْبِسُهُ أَلَا يَوْمَ يَأْتِيهِمْ لَيْسَ مَصْرُوفًا عَنْهُمْ وَحَاقَ بِهِمْ مَا كَانُوا بِهِ يَسْتَهْزِئُونَ) (١٩٩٤) الدور الثاني
أي معنى تحمل (ما) التي وردت مرتين ؟ ← ج/ ما يحسبه : استفهامية ، ما كانوا : موصولة

٢٩- أشكو النوى ولهم من عبرتي عجب   كذاك كنت وما أشكو سوى الكلل (١٩٩٤) الدور الثاني
وما صبابةُ مشتاقٍ على أملٍ   من لقاءِ كمشتاقٍ بلا أملِ

١- أين تجد خبر ما الحجازية ← ج/ كمشتاق :الشبه جمله في محل نصب خبر ما
٢-(ما أشكو)نفي فكيف تثبته واضعا دلالته الزمنية ؟ ← ج/ أشكو ألان

٣٠- أعرب ما تحته خط: وإلاّ أبحْ فارقتهم غيرَ طائعٍ   ولا طيبَ نفسا بذاك ولا مقر (١٩٩٤) الدور الثاني
وقائله أنى رحيلك عنهم   فقلت لها لا علمَ لي فلي القدر

ج / إلاّ:إن :شرطيه جازمة ،و(لا)اعتراضيه نافيه غير عامله
أبحْ: فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون والفاعل ضمير مستتر تقديره انا
غيرَ: حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف
لا: نافيه للجنس ، علمَ: اسم لا مبني على الفتح في محل نصب والخبر محذوف تقديره موجود

٣١- قال تعالى (وَأَنَّ الْكَافِرِينَ لَا مَوْلَىٰ لَهُمْ) ما نوع (لا)وكيف تعرب الذي بعدها ؟ (١٩٩٥) الدور الأول
ج/ لا: نافيه للجنس، مولى: اسم لا مبني على الفتح في محل نصب والخبر محذوف تقديره موجود

٣٢-س/ لا يجتلي الحوراء من خدرها   إلا فتى ميزانه راجح (١٩٩٥) الدور الأول
(لا يجتلي الحوراء) أسلوب نفي غير مؤكد ،فكيف تؤكده بحرف بديل لما ذكر؟← ج/(لن يجتلي الحوراء)

٣٣-س/قال تعالى (فَهَلْ عَلَى الرُّسُلِ إِلَّا الْبَلَاغُ الْمُبِينُ) (١٩٩٥) الدور الأول
لماذا لا يراد بالاستفهام الوارد معرفة شيء مجهول ؟ ← ج/لأن الاستفهام مجازي خرج للنفي

٣٤-أعرب ما تحته خط : إن الحمى لبنية لا لغاصبيه   وليس للغصب علاثٌ تبرره (١٩٩٥) الدور الأول
أهونْ بغاراتهم إما يبنْ غدها   فلن نُسوفَ نحن ما ندبره

ج/ لا: عاطفة ، علاثٌ : اسم ليس مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمه
أمّا : أن : شرطيه جازمة مدغمة بـ (ما) زائدة للتوكيد / ما : اسم موصول مبني في محل نصب مفعول به

٣٥-س/ولي همة لا تطلب المال للغنى   ولكنها منك المودة تطلب (١٩٩٥) الدور الثاني
لو إن الشاعر قال (لا تطلب المال في غدٍ)فكيف تنفي العبارة مؤكدة موجزة ؟ ← ج / لن تطلب المال

٣٦- أعرب ما تحته خط : إليك ما أنا من لهو ومن طرب منيت مني بقلب غير منقلب (١٩٩٥) الدور الثاني
ردي الصبا إن كنت فاعلة أن الهوى ليس من شاني ولا اربي
ج/ ما: حجازيه.(نافيه عامله عمل ليس) أنا : ضمير منفصل مبني في محل رفع اسم ما
غير: نعت مجرور وعلامة جره الكسرة إن : شرطيه جازمة لا : نافيه زائدة للتوكيد

٣٧-س/قال الناصر (فما للصنيعة مذهب عنه ولا شأنَ لي بغيره) (١٩٩٦) الدور الأول
١-ما نوع (ما)؟ ولماذا ؟ ← ج/ما:نافيه مهمله وذلك بسبب تقدم الخبر على المبتدأ
٢-اذكر خبر (لا) النافية ؟ ← ج/محذوف تقديره موجود

٣٨-قال تعالى(إِنِ الْكَافِرُونَ إِلَّا فِي غُرُورٍ)وقال تعالى (هَلْ يُهْلَكُ إِلَّا الْقَوْمُ الظَّالِمُونَ)(١٩٩٦) الدور الأول
دل على أسلوب النفي ونوعه في الآيتين الكريمتين ؟ ← ج/ إن : نفي ظاهري ، هل : نفي ضمني

٣٩-س/أعرب ما تحته خط : وما خُلقتْ اكرومةُ في امرئ له ولا غاية إلا إليك مآبها (١٩٩٦) الدور الاول
ج/ ما : نافيه غير عامله ، أكرومة : نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمه
٤٠-قال تعالى(وَمَا يَسْتَوِي الْأَحْيَاءُ وَلَا الْأَمْوَاتُ إِنَّ اللَّهَ يُسْمِعُ مَن يَشَاءُ وَمَا أَنتَ بِمُسْمِعٍ مَّن فِي الْقُبُورِ)
س/ ما نوع (ما) الواردة مرتين ؟ (١٩٩٦) الدور الثاني
ج/ ما يستوي: نافيه غير عامله ، ما أنت : حجازيه(نافيه عامله عمل ليس)
٤١-س/ تقول يا رب لا تترك بلا لبن هذي الرضيعة وارحمني وإياها (١٩٩٦)الدور الثاني
وردت (لا) النافية غير عاملة ،دل عليها ، وبين السبب
ج/ بلا لبن : اعتراضيه نافيه غير عامله بين الجار والمجرور

٤١-س/أ فتحبس أصحابي ؟ قال نعم لئلا يمشوا في أمر لا حقَ لك فيه (١٩٩٦) الدور الثاني
جاءت(لا) النافية مرتين ما نوعها في كل مرة ؟
ج/ لئلا : اعتراضيه نافيه غير عامله بين الناصب والمنصوب ، لا : نافيه للجنس

٤٢- أعرب ما تحته خط: لا تصحبنّ رفيقا لستَ تأمنه بئس الرفيقُ رفيق غير مأمون (١٩٩٦) الدور الثاني
ج/لستَ: ليس فعل ماضي جامد مبني على الفتح والتاء ضمير متصل مبني في محل رفع أسم ليس
غير : نعت مرفوع وعلامة رفعه الضمه
٤٣- قال تعالى (كَأَنَّهُمْ يَوْمَ يَرَوْنَهَا لَمْ يَلْبَثُوا إِلَّا عَشِيَّةً أَوْ ضُحَاهَا) (١٩٩٧) الدور الأول
دل على النفي الظاهر ← ج/ لم يلبثوا

٤٤- لأجعلنّ سماءَ الكفرِ شاحبةً فقد تصبرتُ حتى لات مصطبرٍ (١٩٩٧) الدور الأول
دل على أسلوب النفي ثم اذكر اسمها وخبرها ؟ج / لات : اسمها وخبرها محذوفان والتقدير(لات الوقتُ وقتَ مصطبرٍ)

٤٥-س/ولا ترى فيَّ غيرِ الصبرِ منقصةً وما سواه فان الله يكفيني (١٩٩٧) الدور الأول
اجعل النفي مؤكد ؟ ← ج/ لن ترى ، ويجوز لا رؤية (لا نافيه للجنس) (والله لا ترى)

٤٦-س/مهلاً سليل المجد أي مهند طال القراع به ولم يتفلل (١٩٩٧) الدور الأول
إلى أي معنى خرج الاستفهام ؟وما نوعه ← ج/ النفي ، نفي ضمني
٤٧- أعرب ما تحته خط: لقد أسمعت لو ناديت حيا ولكن لا حياة لمن تنادي (١٩٩٧) الدور الأول
ج/ لو : أداة شرط غير جازمة
لا: نافيه للجنس ، حياة : اسم لا مبني على الفتح في محل نصب والخبر محذوف تقديره موجود

٤٨ـقال تعالى(وَمَا أَصَابَكُم مِّن مُّصِيبَةٍ فَبِمَا كَسَبَتْ أَيْدِيكُمْ وَيَعْفُو عَن كَثِيرٍ وَمَا أَنتُم بِمُعْجِزِينَ فِي الْأَرْضِ وَمَا لَكُم مِّن دُونِ اللَّهِ مِن وَلِيٍّ وَلَا نَصِيرٍ) (١٩٩٧)الدور الثاني
وردت (ما) في الآية الكريمة متعددة في كل مرة ؟
ج/ وما اصابكم: شرطيه ، فبما كسبت :- موصولة ، ما انتم :- حجازيه ، وما لكم: مهمله

٤٩ـقال الأمام علي (ع) (فقد عجبت لرجل يجيئه أخوه فلا يرى نفسه أهلا للخير فلو كنا لا نرجو جنة ولا نخاف نارا لكان لنا إن نطلب مكارم الأخلاق) (١٩٩٧)الدور الثاني
حاول إن تهتدي إلى موضعي النفي الظاهر والنفي الضمني
ج/(لا يرى ، لا نرجو، لا نخاف : نفي ظاهري) : ،(لو نفي ضمني)

٥٠-س/أرى عهدا كالورد ليس بدائم ولا خيرَ فيمن لا يدومُ له عهد (١٩٩٧) الدور الثاني
١ـفي أي تعبير للنفي تجده أقوى توكيدا ؟ ⟵ ج/ لا خير
٢ـ أعرب ما تحته خط ؟ ⟵ ج/ بدائم : اسم مجرور لفظاً منصوب محلاً خبر ليس
لا : نافيه للجنس ، خيرَ: اسم لا مبني على الفتح في محل نصب والخبر محذوف تقديره موجود
.٥١-س/أعرب ما تحته خط : (١٩٩٨) الدور الأول
قال تعالى (وَمَا لِأَحَدٍ عِندَهُ مِن نِّعْمَةٍ تُجْزَىٰ إِلَّا ابْتِغَاءَ وَجْهِ رَبِّهِ الْأَعْلَىٰ)
ج/ لأحدٍ : اللام حرف جر. احدٍ: اسم مجرور وعلامة جره الكسرة وشبه الجملة في محل رفع خبر
نعمةٍ : اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً مبتدأ مؤخر

٥٢- س/ قال تعالى (وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا عِنْدَنَا خَزَائِنُهُ) (١٩٩٨) الدور الأول
أعرب(إن) ؟ ⟵ ج/ إن : نافيه غير عاملة (مهملة)

٥٣-س/ لا الهول يملأ ناظري ولا الردى عندي مرير طعمه مرهوب (١٩٩٨) الدور الأول
١ - في البيت وردت (لا) نافية مهملة ،علل إهمالها ،ثم اعد صياغة البيت لتكون عاملة عمل (إن) مؤكدة للنفي
ج/ تلاها معرفه ، لا هولَ يملأ ناظري
٢ـلا يمكن القول إن (لا) الثانية زائدة ،فما تعليلك ؟اجعلها زائدة ؟
ج/ تلاها جمله اسميه ،، لا يملأ الهول ناظري ولا الردى توضيح: (الردى : مبتدأ، طعمه مرهوب: خبر)

٥٤-س/ قال تعالى (مَا هُمْ بِبَالِغِيهِ) (١٩٩٨) الدور الثاني
ما نوع (ما) ؟ ⟵ ج/ حجازيه نافيه عامله عمل ليس

٥٥-س/ لبسن الوشي لا متجملاتٍ ولكن كي يصنَ به الجمالا (١٩٩٨) الدور الثاني
١ـضع موضع (لا)أسم للنفي واضبطه بالشكل ؟ ⟵ ج / لبسن الوشي غيرَ متجملاتٍ
٢ـ إذا أردت إن تجعل (لا)عاطفة فماذا تقول محافظا على المعنى ؟⟵ج/ لبسن الوشي صائنات لا متجملات

٥٦- اعرب ما تحته خط : فمالي شفيعُ عندَ حسنك غيره ولا سببَ إلا التمسك بالود (١٩٩٨) الدور الثاني
ج/ ما: مهمله نافيه غير عاملة، لي: شبه جمله في محل رفع خبر مقدم، شفيعُ : مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة
لا:- نافيه للجنس ، سببَ:-أسم لا مبني على الفتح والخبر محذوف تقديره موجود
٥٧-س/ ما زماني زمان لعب ولهو بل هو الجد لا خمول الرجال (١٩٩٨) الدور الثاني
١- لو طلب منك نفي صدر البيت ب(لات) فماذا تقول ؟ ⟵ ج/ لات زمانَ لعبٍ ولهو
٢ـما نوع (لا) في عجز البيت ؟ ⟵ ج/ عاطفة

٥٨-س/قال تعالى (كَلَّا لَئِنْ لَمْ يَنْتَهِ لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ) (١٩٩٩) الدور الأول
ما أداة النفي الواردة ؟وبم تختلف عن (ما) النافية الداخلة على الفعل ؟
ج/ **لم** : جازمة تقلب دلاله المضارع إلى ماضي نفيها مؤكد ولا يجوز إن تقع جواب لقسم
ما: نافيه غير عامله ونفيها غير مؤكد وتؤكد بالقسم

٥٩-س/قال تعالى (مَا يَفْتَحِ اللَّهُ لِلنَّاسِ مِن رَّحْمَةٍ فَلَا مُمْسِكَ لَهَا) (١٩٩٩) الدور الأول
١- بين نوع(لا)ووضح ما الذي أفادته ؟ ⟵ ج / نفيه للجنس أفادت التوكيد
٢- ما نوع (ما) ⟵ ج / شرطيه

٦٠-س/ انف **الجملة الآتية بأداة نفي مناسبة : سيصون سره في صدره ؟** (١٩٩٩) الدورالأول
ج / **لن يصونَ سره في صدره**

٦١-س/قال تعالى (قَالُواْ لَقَدْ عَلِمْتَ مَا لَنَا فِي بَنَاتِكَ مِنْ حَقٍّ) (١٩٩٩) الدور الثاني
ما نوع (ما) ⟵ ج/مهمله

٦٢- **طرقتك صائدة القلوب وليس ذا وقت الزيارة فارجعي بسلام** (١٩٩٩) الدور الثاني
اعد صوغ النفي ليكون أوجز ⟵ ج /لات وقتَ زيارةٍ

٦٣س/ **قالوا فراشةَ حقل لا غناءَ بها ما أفقرَ الناسَ في الدنيا وأغناكَ** (١٩٩٩) الدور الثاني
أ ليْسَ فيكَ من العشاقِ حيرتهم فكيفَ لا يفهمُ العشاقُ نجواكَ
١- دل على معمولي ليس ؟ ⟵ ج/ الخبر : الشبه جمله(**فيك**) ، الاسم :**حيرتهم**
٢- أعرب ما تحته خط
ج /**لا** :نافيه للجنس ، **غناءَ**: اسم لا مبني على الفتح في محل نصب والخبر محذوف تقديره موجود

٦٤-س/**ما كنت ادخر في فداك رغبة لو كان يرجع ميت بفداء** (١٩٩٩) الدور الثاني
١-أكد النفي الوارد ذاكرا الشروط التي تستدعي التوكيد .
ج/ ما كنت لإدخر في فداك رغبة:- يجب أن تسبق بكون منفي خبره محذوف وجوباً تقديره مريداً وتتصل بالفعل المضارع
٢- هل تلمح في البيت نفيا ضمنيا ؟دل عليه ،ذاكرا نوعه ؟ ⟵ ج/ **لو كان** : أسلوب الشرط ، نفي ضمني

٦٥-س/ قال صاحب الدار للرجال: **دونكم الدار فتشوها ،ففتشوها حتى لم يبقَ سوى تلك المقصورة وأمراته فيها مع الرجل المستغيث ، ثم انصرفوا، قالت المراة للمستغيث : اجلسْ لا باسَ عليك .**
في النص أداتا نفي ،دل عليهما ، وبين أثرهما الأعرابي (٢٠٠٠) الدور الأول
ج / **لم** : جازمة ، **لا**: نافيه للجنس تنصب المبتدأ وترفع الخبر

٦٦- س / **لا تنكروا من فيض دمعي عبرة فالدمع غير مساعد ومواسي** (٢٠٠٠) الدور الأول
ما المعنى الذي أفادته (غير)؟ وكيف تستبدل ما حرفا بمعناه مراعيا شرطه ؟
ج/ النفي ، فالدمعُ لا مساعد ولا مواسي

٦٧-س/ **ليس لنا من وقائع العصر إلا ما تراه والحقُ نعم السبيلُ** (٢٠٠٠) الدور الثاني
وضح نوع (ما) معربا إياها ⟵ ج/ موصولة . اسم موصول مبني في محل رفع اسم ليس

٦٨-س/ قال تعالى (تَقُولَ لَا مِسَاسَ وَإِنَّ لَكَ مَوْعِدًا لَنْ تُخْلَفَهُ) (٢٠٠٠) الدور الثاني
في النص أداتا نفي دل عليهما . ثم بين ما تفيده كل منهما معنى وعملا
ج/**لا**:تنفي اتصاف خبرها عن جنس اسمها نفياً مطلقاً مؤكداً **تعمل عمل ان تنصب المبتدأ وترفع الخبر**
لن :- تنفي المضارع في زمن المستقبل . عملها نصب الفعل المضارع

٦٩-س/قال تعالى (فَإِن لَّمْ تَفْعَلُواْ وَلَن تَفْعَلُواْ فَاتَّقُواْ النَّارَ الَّتِي وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ)
وردت (لم) و(لن) في النص القرآني فرق بينهما معنى وعملا . (٢٠٠١) الدور الأول
ج/ لن - حرف نصب ونفي تنفي المضارع وتنصبه في زمن المستقبل بدون قرينة
لم - حرف نفي وجزم وقلب تنفي الفعل المضارع و تجزمه وتقلب دلالته إلى الزمن الماضي

٧٠-س/ أعرب ما تحته خط : (٢٠٠١) الدور الأول
١- ما من سبيل إلى لقاءك ٢- ما إلى لقاءك من سبيل ٣- ليس إلى لقاءك من سبيل
ج/١-سبيل: : اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً اسم ما
٢-سبيل: : اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً مبتدأ مؤخر٣-سبيل: : اسم مجرور لفظاً مرفوع محلاً اسم ليس

٧١-س/ ابلغ سليمان أني عنه في سعة وفي غنى غير إني لستُ ذا مال (٢٠٠١) الدور الأول
(لستُ ذا مال) صغ العبارة بوضعك حرفا يؤكدها ← ج/ لستُ بذي مالٍ

٧٢-س/ قال تعالى (فَلَمَّا أَنْ جَاءَ الْبَشِيرُ أَلْقَاهُ عَلَى وَجْهِهِ فَارْتَدَّ بَصِيرًا) (٢٠٠١) الدور الثاني
(لما) في النص القرآني ليست نافية ، علل أجابتك ← ج/ شرطيه تلاها فعل ماضي

٧٣-س/قال تعالى (أَوْ يَأْتِيَهُمُ الْعَذَابُ مِنْ حَيْثُ لَا يَشْعُرُونَ أَوْ يَأْخُذَهُمْ فِي تَقَلُّبِهِمْ فَمَا هُم بِمُعْجِزِينَ أَوْ يَأْخُذَهُمْ عَلَى تَخَوُّفٍ فَإِنَّ رَبَّكُمْ لَرَؤُوفٌ رَّحِيمٌ. أَوَلَمْ يَرَوْا إِلَى مَا خَلَقَ اللَّهُ) (٢٠٠١) الدور الثاني
١-وردت في النص أداتا نفي بعدهما فعل مضارع ، فما الزمن الذي نفته كل منهما ؟وما تأثيرهما الأعرابي على ما بعدهما
ج/ لا يشعرون : تنفي الحاضر و المستقبل ، نافيه غير عامله
لم يروا : تقلب دلاله المضارع إلى ماضي ، جازمة للفعل المضارع
٢- وردت (ما) مرتين ،فما نوع كل منهما ؟
ج/ما هم:حجازيه نافيه عامله عمل ليس ، ما خلق : موصولة

٧٤-س/ الأوان أوان مراجعة الزلل (٢٠٠١) الدور الثاني
انف الجملة بأداة نفي مناسبة مختارا الوجه الأغلب ، ثم وضح ما يحدث من تغيير ذاكرا السبب
ج/ لاتَ أوانَ مراجعةِ الزللِ
حذف اسمها وهو الأغلب :لات اسمها وخبرها من ألفاظ الزمان ولا يذكر بعدها إلا احد معموليها والغالب خبرها

٧٥-س/فك التركيب الذي تحته خط ، ثم رده إلى مسماه (٢٠٠١) الدور الثاني
ولي وطن أليت أَلاَّ أبيعه ← ج/ألاّ : أن مصدريه ،لا: نافيه غير عامله اعتراضية بين الناصب والمنصوب

٧٦-س/قال الأمام علي (ع) : (وإنما أنا وانتم مملوكون لربٍ لا ربَّ غيره) (٢٠٠١) الدور الثاني
أين خبر (لا) النافية للجنس ؟ ← ج/ محذوف تقديره موجود

٧٧-س/ قال تعالى (بَلْ كَذَّبُوا بِمَا لَمْ يُحِيطُوا بِعِلْمِهِ وَلَمَّا يَأْتِهِمْ تَأْوِيلُهُ) (٢٠٠٢) الدور الأول
(لم) و(لما) في الآية الكريمة كلاهما أداتا نفي وجزم وقلب ، فماذا تجد فرقا بينهما .
ج/ لم – نفيها منقطع وغير متوقع الحصول تقلب دلاله المضارع الى ماضي
لما - نفيها غير متقطع ومتوقع الحصول تقرب الماضي المتصل بالحاضر المستمر إلى زمن المتكلم

٧٨-س/ وما كنت ادري قبل عزة ما البكا ولا موجعات القلب حتى تولت (٢٠٠٢) الدور الأول
١-كيف تؤكد نفي (ما) ← ج/والله ما كنت ادري ، أو ما كنت لأدري
٢-ما نوع (لا) ؟وما أعراب ما دخلت عليه ← ج/ لا:زائدة للتوكيد ، اسم معطوف

٧٩- هم القوم لا قوم مشهود لهم إلا هم ولولا جودهم لم نعرف سبيل الكرم (٢٠٠٢) الدور الأول
١-ما نوع (لا) ؟ ← ج/ نافية للجنس
٢- ما الأسلوب الذي أفاد تعبير (لولا جودهم)؟ ← ج/ نفي ضمني أسلوب الشرط

٨٠-س/ويعجبني فقري إليك ولم يكن ليعجبني لولا محبتك الفقر (٢٠٠٢) الدور الثاني
دل على أسلوب النفي مبنيا نوعه ← ج/ لم ، : ظاهري ، لولا : نفي ضمني

٨١-س/ قال تعالى (وَمَا أَكْثَرُ النَّاسِ وَلَوْ حَرَصْتَ بِمُؤْمِنِينَ) (٢٠٠٢) الدور الثاني
١- وضح نوع (ما) ← ج/حجازيه نافيه عامله عمل ليس
٢-بأي أسلوب تذكرك أداة الشرط (لو) ؟ ← ج/النفي الضمني

٨٢-س/ وضح الفرق بين ما تحتهما خط (٢٠٠٢) الدور الثاني
١- لما اعتذروا إلي صحت عنهم ٢- لما يصطلح المتخاصمان
ج/١- شرطيه غير جازمة ٢- نفي وجزم وقلب

٨٣-س/فو الله ما استقصرتُ أجلك (٢٠٠٢) الدور الثاني
استبدل بـ (ما) أداة نفي أخرى بحيث يكون الأسلوب طلبا ج/ لا استقصرْتَ أجلك (ملاحظة " لا " أفادت الدعاء)

٨٤-س/ قال تعالى(مَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلاَّ اتِّبَاعَ الظَّنِّ) (٢٠٠٣) الدور الأول
ما نوع أداة النفي في الآية الكريمة ، علل ذلك ؟ ← ج/ مهمله لتقدم الخبر على المبتدأ

٨٥-س/ وما بعضُ الإقامة في ديار يهان بها الفتى إلا بلاءُ (٢٠٠٣) الدور الأول
ما نوع (ما) ← ج/مهمله انتقض نفيها بألا

٨٦-س/ يا دارُ ماذا فعلتْ بك الأيامُ ضامتك والأيامُ ليستْ تضامُ (٢٠٠٣) الدور الأول
أعرب أداة النفي واذكر معموليها
ج/ ليس فعل ماضي جامد ناقص مبني على الفتح واسمها ضمير مستتر تقديره هي والجملة الفعلية(تضامُ) في محل نصب خبر.

٨٧- لا يخذلْ أحدكم أخاه ، أخوان الصدق لا يخذلُ احدهم أخاه (٢٠٠٣) الدور الاول
أوضح الفرق فيما تحته خط ج / الأولى ناهيه جازمة والثانية نافيه غير عامله

٨٨-س/ قال تعالى (وَآخَرِينَ مِنْهُمْ لَمَّا يَلْحَقُوا بِهِمْ) (٢٠٠٣) الدور الثاني
وقال المتنبي : سقتها الغمام الغر قبل نزوله فلما دنا منها سقتها الجماجم
وردت (لما) في النص الكريم فما الفرق بينها وبين (لما) في قول المتنبي ؟
ج/ لما يلحقوا: نفي وجزم وقلب ، لما دنا : شرطيه غير جازمة

٨٩-س/ وسعيت نحوك في عظيم محبة ما راعني منها أوان ضياع (٢٠٠٣) الدور الثاني
١-اجعل ما تحته خط ركنا لجملة منفية بأداة نفي مناسبة ← ج/لات أوان ضياع
٢- فيمَ تختلف أداة النفي الواردة في البيت عن (لم) النافية
ج/ ما: نافيه غير عامله تنفي الزمن الماضي ونفيها غير مؤكد وتؤكد بالقسم
لم: جازمة للمضارع تقلب دلاله المضارع إلى ماضي ونفيها مؤكد ولا يجوز إن تقع جواب لقسم

٩٠- لو كان قلبي معي ما اخترت غيركم ولا رضيت سواكم في الهوى بدلا (٢٠٠٣) الدور الثاني
في البيت نفي ضمني ، بين نوعه ⟵ ج/ لو : نفي ضمني بأسلوب الشرط

٩١- قال تعالى (وَمَا أُرِيدُ أَنْ أُخَالِفَكُمْ إِلَىٰ مَا أَنْهَاكُمْ عَنْهُ إِنْ أُرِيدُ إِلَّا الْإِصْلَاحَ مَا اسْتَطَعْتُ)
وردت ما ثلاث مرات ، فما نوعها في كل مرة ؟ (٢٠٠٣) الدور الثاني
ج/ ما أريد: نافيه غير عامله ، إلى ما: موصولة ، ما استطعت : مصدريه ظرفيه

٩٢- س/ (لا رعياً لكم) وتقول (لا رعيَّ لكم) فما نوع (لا) في الجملتين (٢٠٠٤) الدور الأول
ج/ لا رعياً: دعاء ، لا رعيَّ : نافيه للجنس

٩٣-س/ قدمت على الكريم بغير زاد من الأعمال ذا ذنب عظيم (٢٠٠٤) الدور الأول
انف ما تحته خط ب(لا) محافظا على المعنى ومبينا نوعها
ج/ بلا زادٍ : نافيه غير عامله معترضة بين الجار والمجرور

٩٤- أين تلمح النفي الضمني في البيتين الآتيين معللا (٢٠٠٤) الدور الأول
أ بنت الدهر عندي كل بنت فكيف وصلت من الزحام
متى يبلغ البنيان يوما تمامه إذا كنت تبنيه وغيرك يهدم
ج/ متى يبلغ البنيان: نفي ضمني أسلوب الاستفهام

٩٥-س/ انف الجملتين الآتيتين بأداة النفي المناسبة مراعيا دلالة أداة النفي على الزمن :
١ـقد شارك محمد في الامتحان. ٢- -سيشارك محمد في الامتحان (٢٠٠٤) الدور الأول
ج/١- لما يشارك ٢- لن يشارك

٩٦- قال تعالى(وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُعَذِّبَهُمْ وَأَنتَ فِيهِمْ وَمَا كَانَ اللَّهُ مُعَذِّبَهُمْ وَهُمْ يَسْتَغْفِرُونَ)
ورد النفي مرتين أ تجد فرقاً في قوة النفي بينهما ؟ وضحه (٢٠٠٤) الدور الثاني
ج/ وما كان الله لِيعذبهم :- نفي مؤكد لدخول لام الجحود على الفعل المضارع بعد الكون المنفي
وما كان الله معذبهم :- نفي غير مؤكد لعدم دخول لام الجحود

٩٧- وردت (ما) في النصوص القرآنية الكريمة الآتية بين نوع كل منها وأذكر عملها إن كانت عامله
١) قال تعالى (إِنَّ مَا تُوعَدُونَ لَآتٍ وَمَآ أَنتُم بِمُعْجِزِينَ) (٢٠٠٤) الدور الثاني
٢) قال تعالى (وَمَا يَنطِقُ عَنِ الْهَوَى إِنْ هُوَ إِلَّا وَحْيٌ يُوحَى)
٣) قال تعالى ((وَمَا جَعَلَ عَلَيْكُمْ فِي الدِّينِ مِنْ حَرَجٍ)
ج/ إن ما :- موصولة / ما أنتم : نافيه عاملة حجازيه (تعمل عمل ليس ترفع المبتدأ وتنصب الخبر)
وما ينطق :- نافيه غير عامله ، وما جعل :- نافيه غير عامله

٩٨- اذكر حرف مختصا بالمضارع يفيد النفي والاستقبال غالباً ⟵ ج/ لن (٢٠٠٥)الدور الأول

٩٩-والله ما طلبت أهواؤنا بدلاً منكم ولا انصرفت عنكم أمانينا (٢٠٠٥)الدور الأول
١- ما نوع لا الواردة في البيت؟ ⟵ ج/نافية غير عامله
٢- أيصح إن نقول : والله لم تطلب أهواؤنا بدلاً منكم ؟ ولِمَ
ج/لا يجوز .وذلك لان لم نفيها مؤكد ولا يجوز إن تقع جواب لقسم

١٠٠- ترك الناسُ لنا أكنافهم وتولوا لات لم يغن الفرار (٢٠٠٥)الدور الأول

فقدت(لات) شروط أعمالها في البيت إذ لم يذكر أحد معموليها ، اجعلها عامله ← ج/ لات حينَ فرار

١٠١- حكى أن غلام لقي أبا العلاء المعري فقال من أنت يا شيخ العرب قال: فلان قال أنت القائل في شعرك

وإني وإن كنتُ الأخير زمانه لآتٍ بما لم تستطعه الأوائل

قال أبو العلاء : نعم قال يا عماه إن الأوائل قد رتبوا ثمانية وعشرين حرفاً للهجاء فهل لك أن تزيد عليها حرفاً ؟ فدهش المعري وقال إن هذا الغلام لا يعيش . (٢٠٠٥)الدور الثاني

١-أستخرج الاستفهام الوارد في النص مبيناً نوعه

ج/ من أنت :- تصور ، أنت القائل :- تصديق (والتقدير أأنت) ، فهل لك أن :- تصديق

٢-ما الخصيصة التي تميزت بها الهمزة في النص ؟ ← ج/حذفت للتخفيف والتقدير أأنت القائل...

٣-كيف تصوغ العبارة لتجعل النفي الوارد في جملة (لا يعيش) مؤكداً ؟ ← ج / لن يعيشَ

٤-أعرب ما تحته خط

ج/لآتٍ :- اللام لام التوكيد ، آتٍ:- خبر ان مرفوع وعلامة رفعه الضمه المقدرة على الياء المحذوفة

(آتٍ اسم منقوص آتي وحذفت ياءه لأنه نون)

٥- متى نجيب بالحرف (نعم) ← ج/إذا كان الاستفهام تصديق وأراد أثبات نسبه بين شيئين

١٠٢-لا تسهرَنَّ على يأس تعانقه ما أهونَ العمرَ أن يمضي بلا أملٍ (٢٠٠٥)الدور الثاني

ماذا تفيد (لا) الأولى معنى وعملاً؟ وما نوع (لا) الثانية؟

ج/ لا تسهرَنَّ :- لا ناهيه جازمة تفيد طلب عدم حصول الفعل

بلا أملٍ :- نافيه غير عامله اعتراضيه بين الجار والمجرور

١٠٣-أوضحْ الفرق بين كل تعبيرين تحتهما خط فيما يأتي : (٢٠٠٥)الدور الثاني

ستجلى الأمور عمَّا قريبٍ ، تحدث عمَّا في نفسك ، لا داعيَ مستجاب ، لا داعيَ شرٍ مستجاب

ج/ عمَّا قريبٍ: عن حرف جر و(ما) زائدة للتوكيد ، عمَّا في نفسك :- عن حرف جر و(ما) موصولة

داعيَ:- اسم (لا) مبني على الفتح (مفرد)،

داعيَ شرٍ:-اسم (لا) منصوب وهو مضاف (شر) مضاف إليه(مضاف)

١٠٤- وكيف أخافُ الفقرَ والله ضامن لرزقي وهل في البخل لي بعدَ ذا عذر (٢٠٠٥)الدور الثاني

أين تلمح النفي الضمني ← ج/ كيف ، هل :- نفي ضمني

١٠٥-عمر الفتى ذكره لا طول مدته وموته خزيه لا يومه الداني (٢٠٠٥)الدور الثاني

إذا كانت لا عاطفة في المرتين ، فكيف توثق ذلك بالقاعدة ؟ ج/ سبقت بمثبت ولم تقترن بعاطف وتلاها مفرد

١٠٦- عجبتُ لها أنى يكون عناؤها فصيحاً ولم تفغر لمنطلقها فما (٢٠٠٥)الدور الثاني

ماذا عليك أن تقول لو استبدلت بأداة النفي الثانية(لم) أداة النفي (ما) ← ج/والله ما فغرت

١٠٧-فو الله ما خنت المودة بيننا ولكن كأن الدهر عنا ناقمُ (٢٠٠٦)الدور الأول

لا يصحُ إن نقول (والله لم أخن المودةَ)← ج/ وذلك لان لم نفيها مؤكد ولا يجوز إن تقع جواب لقسم

١٠٨- لا ينزلُ النصرُ إلا في كتائبنا كالنسر ليس له مأوى سوى القمم (٢٠٠٦)الدور الأول

استبدل بـ (ليس) لا النافية للجنس وغير ما يلزم ← ج/ لا مأوى له

١٠٩-لا يسلمُ الشرف الرفيع من الأذى   حتى يراق على جوانبه الدم   (٢٠٠٦)الدور الأول

اجعل أداة النفي للزمن المستقبل بقرينه مرة وبلا قرينه مره أخرى

ج/ لا يسلم الشرف الرفيع غداً   ، لن يسلم الشرف الرفيع

١١٠- قال تعالى ((قَالَ يَا إِبْلِيسُ مَا لَكَ أَلَّا تَكُونَ مَعَ السَّاجِدِينَ قَالَ لَمْ أَكُنْ لِأَسْجُدَ لِبَشَرٍ خَلَقْتَهُ مِنْ صَلْصَالٍ)

ما نوع أداة النفي الواردة ثلاث مرات   في تجديد المنهج اصبحت اللام ليست اداة نفي   (٢٠٠٦)الدور الأول

ج/ أَلَّا تَكُونَ:لا:- اعتراضيه نافيه غير عامله ، لم :نفي وجزم وقلب ،((لِأَسْجُدَ:لِ :لام الجحود))

١١١--فلستُ مصاحباً يوماً بخيلاً   وما لمتُ البخيلَ على اجتنابي   (٢٠٠٧) الدور الأول

١- دل على معمولي (ليس) ⟵ ج/ اسمها الضمير المتصل (ت) وخبرها :- مصاحباً

٢-بمَ تختلف أداة النفي الأولى عن الثانية

ج / **ليس**:- ترفع المبتدأ وتنصب الخبر و تنفي اتصاف الاسم بالخبر و النفي غير مؤكد تؤكد بالباء الزائدة

ما :- نافيه غير عامله وتنفي الزمن الماضي ونفيها غير مؤكد و تؤكد بالقسم

١١٢- تريدُ مهذباً لا عيبَ فيه   وهل عودٌ يفوحُ بلا دخان   (٢٠٠٧) الدور الأول

١- حول النفي الضمني إلى ظاهر باستخدام أداة غير عاملة في المضارع في الزمن الحاضر والمستقبل

ج/ لا يفوحُ عودُ بلا دخان

٢-في البيت نفي مؤكد ، اذكر أداته ⟵ ج/ **لا عيبَ** : لا النافية للجنس

١١٣- هل أنا إلا يدُ أدماها   سوارُها وجبينُ عضة إكليله .   (٢٠٠٧) الدور الأول

اجعل النفي الضمني ظاهراً بأداة عامله وبتعبير مؤكد ⟵ **ج/ ما أنا بيدٍ أدماها سوارُها**

١١٤-قال تعالى (لَا جَرَمَ أَنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ مَا يُسِرُّونَ وَمَا يُعْلِنُونَ إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْتَكْبِرِينَ)   (٢٠٠٧) الدور الأول

وردت لا في النص القرآني مرتين ،ما نوعها في كل مرة ؟ وما أثرها الأعرابي .

ج/ **لَا جَرَمَ** :-لا نافيه للجنس ، تنصب المبتدأ وترفع الخبر   ,,   **لَا يُحِبُّ** :- نافيه غير عامله ، غير عامله

١١٥-قال تعالى(فإذا نفخَ في الصُور فلا أَنْسَابَ بَيْنَهُمْ) وقال تعالى(إِنْ هُمْ إِلَّا كَالْأَنْعَامِ)

١- **دل على النفي في النصين الكريمين وبين نوع كل منهما.**   (٢٠٠٧)الدور الثاني

ج/ **لا** :- نافيه للجنس نفي ظاهري   ،   **إنْ :-** مهمله نافيه غير عامله نفي ظاهري

٢- **ما الأثر الأعرابي لكل أداة نفي في النصين الكريمين؟**

ج / **لا** :- تنصب المبتدأ وترفع الخبر   ،   **إنْ** :- مهمله نافيه غير عامله

١١٦- عطفاً أمير المؤمنين فإننا   في دوحة العلياء لا نتفرقُ   (٢٠٠٧)الدور الثاني

في البيت نفي ، ما دلالته الزمنية؟ اجعله نفياً مؤكداً

ج/ دلالته الزمنية:- نفي المضارع في الحاضر والمستقبل /// النفي المؤكد :- **لن نتفرقَ** أو لا أفتراقَ

حسب المنهج (٢٠١٧) نقول للتوكيد   :-   والله لا نتفرقُ

١١٧- قال تعالى(هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرُ اللَّهِ يَرْزُقُكُمْ مِنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فَأَنَّى تُؤْفَكُونَ وَإِنْ يُكَذِّبُوكَ فَقَدْ كُذِّبَتْ رُسُلٌ مِنْ قَبْلِكَ وَإِلَى اللَّهِ تُرْجَعُ الْأُمُورُ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ فَلَا تَغُرَّنَّكُمُ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا)

وردت (لا) مرتين ، فما نوعها في كل مرة   (٢٠٠٨) الدور الأول

ج/ **لا اله** :- نافيه للجنس   ،   **لا تغرنّكم** :- ناهيه جازمة

١١٨- اضبط ما بين الأقواس بالشكل وأعربه (٢٠٠٨) الدور الأول
ما الرسم إلا (فن جميل) ، ليس الرسم إلا (فن جميل)
ج/ ما الرسم إلا (فنُ جميلُ) فن :- خبر مرفوع بالضمة ، جميل :- صفة مرفوعة بالضمة
، ليس الرسم إلا (فناً جميلاً) فناً :- خبر ليس منصوب بالفتحة، جميلاً صفه منصوبة بالفتحة

١١٩- طربت وما شوقا إلى البيض اطرب ولا لعبا مني وذو الشيب يلعب (٢٠٠٨) الدور الأول
في النص نفي ضمني ؟دلْ عليه مبيناً نوعه؟ ← ج/ أ وذو :- نفي ضمني ، استفهام مجازي خرج للنفي

١٢٠-قال تعالى(وَمَا لَنَا أَلاَّ نُقَاتِلَ فِي سَبِيلِ اللهِ وَقَدْ أُخْرِجْنَا مِن دِيَارِنَا وَأَبْنَآئِنَا فَلَمَّا كُتِبَ عَلَيْهِمُ الْقِتَالُ تَوَلَّوْاْ إِلاَّ قَلِيلاً مِّنْهُمْ) (٢٠٠٨) الدور الثاني
ما نوع أداة النفي ؟ ← ج/ ألّا نقاتلَ :- لا نافيه غير عامله اعتراضيه بين الناصب والمنصوب

١٢١-وهل يذخر الضرغام قوتاً ليومه إذا اذخر النحل الطعام لعامه (٢٠٠٨) الدور الثاني
أظهر النفي الضمني بأداة مناسبة لنفي الحاضر مرة والمستقبل مرة أخرى
ج/ ما يذخرُ الضرغام :- تنفي الحاضر بدون قرينه ،، لن يذخرَ الضرغام :- تنفي المستقبل بدون قرينه

١٢٢- فأنظر لنفسك ما حياؤك كاشفاً عنك الخمول وصولة الأيام (٢٠٠٨) الدور الثاني
حدد معمولي (ما) النافية ، ثم أكد نفيها بحرف زائد. ج/ اسمها:حياؤك، خبرها:- كاشفاً ،، ما حياؤك بكاشفٍ

١٢٣- قال تعالى(سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَسْتَغْفَرْتَ لَهُمْ أَمْ لَمْ تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ لَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَهُمْ) (٢٠٠٩) الدور الأول
وردت في الآية الكريمة أداتا نفي هما (لم ، لن)فما الزمن الذي نفته كلّ منهما ؟وما تأثيرهما الأعرابي على ما بعدهما؟
ج / لم :- تقلب دلاله المضارع إلى الزمن الماضي، جازمة للفعل المضارع
لن:- تنفي المضارع في زمن المستقبل ، ناصبه للفعل المضارع

١٢٤-فيا لَك من ليل نأى عنه صبحه فليس له فجرُ إليه يوؤلُ (٢٠٠٩) الدور الأول
حدد معمولي (ليس) في البيت الأول ← ج/ له :- الشبه جمله خبر ليس ، فجر :- اسم ليس

١٢٥- تفكرتُ في كنه الحياة فلم أكُنْ لِإزداد إلا حيرة في تفكيري (٢٠٠٩) الدور الأول
ما نوع اللام في النص؟ وكيف تعرب الفعل بعدها في النص الأول ؟
ج/ لِإزداد :- اللام لام الجحود ازدادَ : فعل مضارع منصوب بأن المضمرة وعلامة نصبه الفتحة والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا والمصدر المؤول في محل جر بحرف الجر

١٢٦- نعلل بالدواء إذا مرضنا وهل يشفي من الموت الدواء (٢٠٠٩)الدور الأول
لماذا لا يراد بالاستفهام الوارد في البيت معرفه طلب شيء مجهول ؟ ← ج/ استفهام مجازي خرج للنفي

١٢٧- قال تعالى (لَا عَاصِمَ الْيَوْمَ مِنْ أَمْرِ اللهِ) أعرب ما تحته خط (٢٠٠٩)الدور الأول
ج/ لا:- نافيه للجنس ، عاصمَ : اسم لا مبني على الفتح في محل نصب والخبر محذوف تقدير موجود

١٢٨- فما لي حيلة إلا رجائي لعفوك – إن عفوت- وحسن ضني (٢٠٠٩)الدور الأول
سواء أ ذكرت (حيلة) أم لم تذكر فـ (ما) في الحالتين نافيه مهمله، فلماذا؟
ج/ ما : مهمله لتقدم الخبر على المبتدأ

١٢٩- بين الأثر الأعرابي والمعنوي لأدوات النفي فيما يأتي (٢٠٠٩)الدور الثاني

١-- كأنها درّة لما تشنها ثقوب ، ٢-- قد أصبت الهدف فلا شلَّتْ يدك
٣-- قال تعالى(وَلاَ تَقُولُوا لِمَنْ أَلْقَى إِلَيْكُمْ السَّلاَمَ لَسْتَ مُؤْمِناً)
ج/١-**لما**:جازمة للمضارع ، تنفي الفعل في زمن الماضي المتصل بالحاضر المستمر إلى زمن المتكلم
٢-**لا**: نافيه غير عامله نفت الفعل في الزمن المستقبل
٣-**ليس**:ترفع المبتدأ اسما لها وتنصب الخبر خبراً لها تنفي اتصاف اسمها عن خبرها من حيث معنى الكلام

١٣٠ - ((وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا أَنْ هَدَانَا اللَّهُ)) (٢٠٠٩)**الدور الثاني**
ورد نفي ضمني استخرجه وبينه ← **ج/لولا** : نفي ضمني أسلوب الشرط

١٣١- أعرب اسم لا النافية للجنس فيما يأتي:- **(٢٠٠٩)الدور الثاني**
١-لا متعاونين فاشلون ٢- لا متعاونين على الشر مفلحون ٣- لا شائعاً سرّه جدير بالصحبة.
ج/١-**متعاونين**: اسم لا مبني على الياء لأنه مثنى في محل نصب
٢-**متعاونين**: اسم لا منصوب وعلامة نصبه الياء لأنه جمع مذكر سالم
٣-**شائعاً**:اسم لا منصوب وعلامة نصبه الفتحة (**سرّ**) مفعول به لاسم الفاعل (**شائع**) منصوب بالفتحة

١٣٢- متى وجدت الناس إلا تاركاً لحميمه في التراب أو متروكاً **(٢٠١٠)تمهيدي**
ما نوع النفي الوارد ؟ ← ج/ نفي ضمني أسلوب الاستفهام المجازي

١٣٣- لَيْسَ فيه عيبَ سوى فرطِ حلمٍ وسماح فيا لها من خصالٍ **(٢٠١٠)تمهيدي**
لو اردت نفي الجملة الاسمية بأداة نفي لاستغراق الجنس بدلا من ليس فماذا تقول ← **ج/لا عيبَ فيه**

١٣٤- قال تعالى (فَمَا يُكَذِّبُكَ بَعْدُ بِالدِّينِ أَلَيْسَ اللَّهُ بِأَحْكَمِ الْحَاكِمِينَ) **(٢٠١٠)تمهيدي**
١-ما خصيصة الهمزة في النص ؟ ← ج/ دخلت على جمله منفية
٢- ما نوع (ما) ← ج/ استفهامية

١٣٥- ما ساءني إلا الذين عرفتهم جزى الله خيراً كل من لست أعرفه **(٢٠١٠)تمهيدي**
١) ما نوع (ما) في البيت ؟ ولماذا ؟ ← ج/نافيه غير عامله ، دخلت على جمله فعليه
٢) أين اسم ليس وخبرها ؟ ← ج/ اسمها الضمير المتصل التاء ، وخبرها الجملة الفعلية (اعرفه)
٣) استبدل بليس أداة نفي أخرى عاملة محلها ← ج/ ما أنا اعرفه

١٣٦- إذا المرءُ لم يكفف عن الناس شره فليس له ما عاش منه مصالحٌ **(٢٠١٠) الدور الأول**
١) ما نوع ما ← ج:- مصدريه
٢) نقول (ما له مصالحُ) و(ليس له مصالحُ) فكيف تعرب (مصالح) في الحالتين؟
ج / **مصالحُ** : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمه
مصالحُ : اسم ليس مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمه
٣) كيف نستبدل بـ (لم) أداة نفي واقعه في جواب قسم محافظا على الزمن ؟ ← ج/ **والله ما كفَّ**

١٣٧- أتاك بقول لم أكن لأقوله ولو كبلت في ساعدي الجوامع **(٢٠١٠) الدور الأول**
ما نوع اللام ؟ وما فائدتها ؟ وما أعراب الفعل بعدها ؟
ج/ **اللام لام الجحود** وفائدتها توكيد النفي للفعل الناقص
أقولَ: فعل مضارع منصوب بأن المضمرة وعلامة نصبه الفتحة والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا
والمصدر المؤول في محل جر بحرف الجر

١٣٨- فلا هجرُه يبدو وفي اليأس راحة ولا وده يصفو لنا فنكارمه (٢٠١٠) الدور الأول
١-وردت لا نافيه مهمله ، علل سبب إهمالها . ← ج/ تلاها اسم معرفه
٢-- أعد صياغة الشطر الأول لتجعل لا عامله عمل الحرف الناسخ ← ج/ لا هجرَ يبدو

١٣٩- والنار لم ينجُ من لهيبها احد إلا المنيب بقلب المخلص الشاري (٢٠١٠) الدور الثاني الخاص
ضع لا العاملة بدل لم ← ج/ لا ناجِيَ من لهيبها

١٤٠- لو كان قلبي معي ما اخترتُ غيركم ولا رضيت سواكم في الهوى بدلا (٢٠١٠) الدور الثاني الخاص
في البيت نفي ضمني وضحه ، وبين نوعه ← ج/ لو نفي ضمني أسلوب الشرط

١٤١- قال تعالى(لَئِنْ بَسَطْتَ إِلَيَّ يَدَكَ لِتَقْتُلَنِي مَا أَنَا بِبَاسِطٍ يَدِيَ إِلَيْكَ لِأَقْتُلَكَ) (٢٠١٠) الدور الثاني الخاص
بين نوع ما ووضح أن كان لها عمل ← ج/ نافيه عامله حجازيه ، ترفع المبتدأ وتنصب الخبر

١٤٢- قال تعالى(هل يستوي الذين يعلمون والذين لا يعلمون) (٢٠١١)الدور الأول
قال شاعر : فلو كنت ذو مال لقرب مجلسي وقيل إذا أخطأت أنت سديد
بين ما ورد من نفي في كل من النصين موضحا نوعه وأسلوبه
ج/ هل : نفي ضمني أسلوب الاستفهام لا : نفي ظاهري لو : نفي ضمني أسلوب الشرط

١٤٣- قال تعالى (أَفَلَمْ يَنْظُرُوا إِلَى السَّمَاءِ فَوْقَهُمْ كَيْفَ بَنَيْنَاهَا وَزَيَّنَّاهَا وَمَا لَهَا مِنْ فُرُوجٍ)
قال تعالى (وَإِنْ مِنْ أُمَّةٍ إِلَّا خَلَا فِيهَا نَذِيرٌ) (٢٠١١)الدور الأول
ما حكم أداتي النفي اللتين وضع تحتهما خط من حيث التأثير الأعرابي؟ ولماذا؟
ج/ ما :- مهمله لتقدم الخبر على المبتدأ إن :- مهمله لانتقاض نفيها بالا

١٤٤- شهدت حملة صدق غير كاذبة لا السيف يحملها يوماً ولا النار (٢٠١١)الدور الأول
(لا السيف) لا يصح اعتبار (لا) نافيه للجنس ،علل ذلك ،ثم اجعلها نافيه للجنس مغير ما تراه مناسبا
ج/ مهمله تلاها اسم معرفه ، لا سيفَ يحملها

١٤٥- ما نوع (ما)على وفق هذا الضبط في قولنا (ما أجملُ السماء) ثم اضبط الجملة جاعلا (ما) تعجبية
ج/ ما:- استفهامية ، (ما أجملَ السماءَ) (٢٠١١)الدور الأول

١٤٦- قال تعالى (وَمَا يُعَلِّمَانِ مِنْ أَحَدٍ حَتَّى يَقُولا إِنَّمَا نَحْنُ فِتْنَةٌ فَلا تَكْفُرْ فَيَتَعَلَّمُونَ مِنْهُمَا مَا يُفَرِّقُونَ بِهِ بَيْنَ الْمَرْءِ وَزَوْجِهِ وَمَا هُمْ بِضَارِّينَ بِهِ مِنْ أَحَدٍ إِلَّا بِإِذْنِ اللَّهِ وَيَتَعَلَّمُونَ مَا يَضُرُّهُمْ وَلا يَنْفَعُهُمْ))
١-ما نوع أربع من (ما) حدد ذلك بذكر ما بعدها (٢٠١١)الدور الأول
ج/ ما يعلمان :- نافيه غير عامله ، إنما :- زائدة كافه ، ما يفرقون :- موصولة
وما هم :- حجازيه نافيه عامله عمل ليس ، ما يضرهم :- موصولة
٢-ما الذي أفادته الباء في قوله سبحانه "بضارين" ؟ ← ج/زائدة للتوكيد
٣-أعرب (من احدٍ) ← ج / احد :- اسم مجرور لفظاً منصوب محلاً مفعول به
احد:- اسم مجرور لفظاً منصوب محلاً مفعول به لأسم الفاعل (ضارين)

١٤٧- تعبتُ من الكلامِ فليس يُجدي كما أملت نظمُ أو بيان (٢٠١١)الدور الأول
إذا علمت أن جملة " يجدي" الفعلية خبر "ليس" فما تقدير اسمها ؟ ← ج/ ضمير مستتر تقديره هو

١٤٨- **ولا عيبَ فيهم غير أن سيوفهم بهن فلول من قراع الكتائب** (٢٠١١)الدور الأول
وردت (لا) نافيه للجنس ، اذكر معموليها على وفق قاعدتها ج/ عيب اسم لا ، والخبر محذوف تقديره موجود

١٤٩- **لا سكني رسم دار في الهوى أبداً يستنطقون بها نؤيا من الطلل** (٢٠١١)الدور الأول
ما الذي يتغير في أعراب " لا " إذا تم تحويل "دار" إلى " الدار " ← **ج** / مهمله ، (تلاها اسم معرفه)

١٥٠- **لم يبقَ مني حبها ما خلا حشاشة في بدن ناحل** (٢٠١١)الدور الأول
احذف النفي من الجملة الفعلية محافظا على النفي ← **ج/** أبقى مني حبها

١٥١- **حلالٌ على عيني البكاء إذا دعا من الحب داعٍ والمزار بعيد** (٢٠١١)الدور الأول
انفِ ما تحته خط بـ " ما " النافية العاملة محافظاً على المعنى وغير مقيد بالوزن الشعري
ج/ما البكاءُ حلالاً إلا على عيني

١٥٢- **قوله تعالى(أَلزُّجَاجَةُ كَأَنَّهَا كَوكبُ دُرِّيٌّ يُوقَدُ مِنْ شَجَرَةٍ مُبَارَكَةٍ زَيْتُونَةٍ لَا شَرْقِيَّةٍ وَلَا غَرْبِيَّةٍ يكادُ زيتها يضيءُ ولو لم تمسَسْه نارُ))** (٢٠١١)الدور الأول
١-**ما نوع " لا " الواردة مرتين في النص الكريم ؟** ← **ج/**الأولى نافيه غير عامله والثانية زائدة للتوكيد
٢**ما أعراب (زيتونه) ، (شرقيه)** ← **ج/** زيتونة ، شرقية :- نعت مجرور وعلامة جره الكسرة

١٥٣- **قال تعالى ((فَكَيْفَ إِذَا جَمَعْنَاهُمْ لِيَوْمٍ لَا رَيْبَ فِيهِ)** (٢٠١١)الدور الثاني
إذا كانت (لا)في النص الكريم نافيه للجنس فأين خبرها؟قدّره ووضح حكم حذفه وسبب الحذف
ج/محذوف تقديره موجود.وحكم حذفه جائز . والسبب لان الخبر شبه جمله

١٥٤- **قال تعالى (لَوْ كُنْتَ فَظًّا غَلِيظَ الْقَلْبِ لانْفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ)** (٢٠١١)الدور الثاني
تحقق النفي في الآية الكريمة في موضع أشر إليه وبين نوعه ← **ج/ لو**:- نفي ضمني بأسلوب الشرط

١٥٥- **لا تظلمنّ إذا كنت مقتدراً فالظلم ترجع عقباه الندم** (٢٠١١)الدور الثاني
ما نوع لا ؟ ← **ج/** ناهيه جازمة

١٥٦- **إن الحق منتصرُ ولا شك، وأما الباطل فندحر يقيناً** (٢٠١٢) تمهيدي
دل على خبر لا ← **ج/** محذوف تقديره موجود

١٥٧- **و لات وقت هروب فيما تخير دهري** (٢٠١٢) تمهيدي
في النص محذوف ، ما هو ؟ وما تقديره ؟ ← **ج/** اسم لات . تقديره الوقت

١٥٨- **وما كنت في يوم أخون مودتي وما كنت إلا حافظاً سرَّ من أهوى** (٢٠١٢) تمهيدي
وإلا يفِ الأصحابُ يوماً لعهدنا فأني مدى الأيام لن أظهر الشكوى
١) **أكد النفي في الشطر الأول من البيت الأول؟**
ج/ وما كنت في يوم لِأخون مودتي ،،،،أو،،،والله ما كنت في يوم أخون مودتي
٢) **أتجد فرقاً في المعنى والأعراب إذا استعملت (لم ، لا)بدل (لن)**
ج/ نعم :- **لن** – ناصبه للفعل المضارع في زمن المستقبل
لم – تقلب دلاله المضارع إلى ماضي وجازمة للمضارع
لا - تنفي المضارع في الحاضر والمستقبل وغير عامله

١٥٩- وما أنا وحدي قلتُ ذا الشعرَ كله ولكن لشعري فيك من نفسه شعرُ (٢٠١٢)الدور الأول
وماذا الذي فيه من الحسن رونقاً ولكن بدا في وجهه نحوك البشرُ
وإني ولو نلتَ السماءَ لَعالمُ بأنكَ ما نلت الذي يوجب القدرُ

١-لماذا نصب الشاعر كلمة (رونقاً) ؟ ← ج / رونقاً :- خبر ما منصوب وعلامة نصبه الفتحة
٢-ما أعراب كلمة "وحدي" ،"لَعالمُ"؟
ج/ وحدي :- حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف والياء مضاف إليه
لَعالمُ :- اللام لام الابتداء (تدرس في موضوع التوكيد) عالم :- خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمة

١٦٠- أ صخرة أنا مالي لا تحركني هذي المدام ولا هذي الأغاريد (٢٠١٢)الدور الأول
ماذا لقيت َ من الدنيا وأعجبه أني بما أنا شاكٍ منه محسودُ

١) ما نوع (ما) في البيت الثاني ؟ ← ج/ موصولة
٢) عدت "لا"في "ولا هذي الأغاريد" زائدة لتوكيد النفي ،علل ذلك ج/ لأنها سبقت بنفي وسبقت بالواو وتلاها مفرد
٣) ما نوعها إذا صيغت جملتها :حركتني هذي المدام لا هذي الأغاريد ؟ ← ج/ عاطفة

١٦١- تنسم من شميم عرار نجد فما بعدَ العشيةِ من عرارِ (٢٠١٢)الدور الأول

١) اجعل (ما)نافية عاملة في جملتها ← ج/ فما من عرارٍ بعدَ العشية
٢) وردت "عرار" مرفوعة محلا ،دل عليها معللا ج/ من عرار: مبتدأ مؤخر مجرور لفظا مرفوع محلا

١٦٢- قال تعالى (وَلَوْلا نِعْمَةُ رَبِّي لَكُنتُ مِنَ الْمُحْضَرِينَ أَفَمَا نَحْنُ بِمَيِّتِينَ) (٢٠١٢)الدور الأول
استخرج ما تجد في النص الكريم من نفي مبينا نوعه ثم أعرب ما تحته خط
ج/ لولا :نفي ضمني ، ما : نفي ظاهري
بميتين :- الباء زائدة للتوكيد ، ميتين : اسم مجرور لفظا بالياء منصوب محلا خبر ما

١٦٣-قال تعالى(وَمَا مِن دَآبَّةٍ فِي الأَرْضِ وَلاَ طَائِرٍ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ إِلاَّ أُمَمٌ أَمْثَالُكُم مَّا فَرَّطْنَا فِي الكِتَابِ مِن شَيْءٍ ثُمَّ إِلَى رَبِّهِمْ يُحْشَرُونَ) (٢٠١٢)الدور الأول
وردت (ما) مرتين وضح نوعها في كل مرة ← ج/ ما من دابة :مهملة ، ما فرطنا :- نافية غير عاملة

١٦٤- وكيف ألوم الناس في الغد بعدما رأيت شبابي قد تغير عهده (٢٠١٢)الدور الأول

١-انف ما تحته خط مراعي الدلالة الزمنية ← ج/ لما يتغير عهده
٢-تحقق النفي في البيت في موضع اشر إليه وبين نوعه ← ج/ كيف :- نفي ضمني

١٦٥-قال تعالى(وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَى قَوْمِهِ فَقَالَ يَا قَوْمِ اعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُم مِّنْ اله غَيْرُهُ أفلا تتقون فَقَالَ الْمَلَؤُا الَّذِينَ كَفَرُوا مِن قَوْمِهِ مَا هَذَا إِلا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ يُرِيدُ أَنْ يَتَفَضَّلَ عَلَيْكُمْ وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَأَنْزَلَ مَلَائِكَةً مَا سَمِعْنَا بِهَٰذَا فِي آبَائِنَا الْأَوَّلِينَ)) (٢٠١٢) الدور الثاني

١) وردت "ما "نافية مهملة ،علل ذلك ج/ ما لكم:- تقدم الخبر على المبتدأ ،، ما هذا :- لانتقاض النفي بإلا
٢) ما أعراب ،(بشرٌ) ← ج/ بشرُ :- خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمه الظاهرة على أخره

١٦٦- قال الشاعر:- ولما رأيت الغدرَ منهم سجيةً صبرْتُ ولما يطفىء الصبر نارها (٢٠١٢)الدور الثاني

١-وردت لما مرتين في النص بين أعرابهما ؟ ج/ لما رأيت:-شرطيه بمعنى حين ، لما يطفيء:نفي وجزم وقلب
٢-اجعل جملة النافية منها مثبتة ← ج/ قد طفأ
٣- ما أعراب سجية ؟ ← ج/ سجيةً:- مفعول به ثان للفعل رأيت منصوب وعلامة نصبه الفتحة

١٦٧- قال الشاعر:يبكي ويضحك لا حزنا ولا فرحا كعاشق خط سطرا في الهوى ومحا (٢٠١٢) الدور الثاني
ما نوع (لا)الواردة مرتين في النص ؟ ⟵ ج/ الأولى نافيه غير عامله والثانية زائدة للتوكيد

١٦٩- قال الشاعر:ما أنت مني ولا يعنيك ما أخذَتْ مني الهموم ولا تدرين ما شأني (٢٠١٢) الدور الثاني
١-وردت "ما" مرات بين نوع اثنين منها بعد تحديدها
ج/ ما أنت:-نافيه عامله حجازية ، ما أخذَتْ :- موصولة ، ما شاني :- استفهامية
٢-ما زمن النفي ب"لا" الواردة في النص ؟ ⟵ ج/ الحاضر والمستقبل
٣- ما محل جملة (ما شأني) من الأعراب؟ ⟵ ج/سدت مسد مفعولي الفعل المتعدي درى

١٧٠ – نحن بنو الموت فما بالنا نعاف ما لا بدَّ من شربه (٢٠١٢) الدور الثاني
في النص نفي دل على أداته مبينا ما تفيده معنى وعملا ثم أعرب الاسم الذي يلي الأداة
ج/لا بدَّ :لا :نافيه للجنس ، معنى النفي :وتنفي اتصاف خبرها عن جنس اسمها نفياً مطلقاً مؤكداً وابلغ توكيد
العمل :تنصب المبتدأ وترفع الخبر بدَّ :اسم لا مبني على الفتح في محل نصب والخبر محذوف تقديره موجود

١٧١- قال الشاعر:ماذا سألقي في غد لا تسالي أنا لست في علم النجوم خبيرا (٢٠١٢) الدور الثاني
عين معمولي (ليس) في النص ⟵ ج/ الضمير التاء اسم ليس وخبرها خبيراً

١٧٢- قال الشاعر:ولا تحسبن ذهاب نفسك ميتة ما الموت إلا إن تعيش مذللا (٢٠١٢) الدور الثاني
ما نوع (ما) معللا ؟ ⟵ ج/ ما :- مهمله ،لانتقاض النفي ب إلا

١٧٣ –قال تعالى ((لَا يَذُوقُونَ فِيهَا بَرْدًا وَلَا شَرَابًا إِلَّا حَمِيمًا وَ غَسَّاقًا) (٢٠١٢) الدور الثاني
قال تعالى (فَمَن يَعْمَلْ مِنَ الصَّالِحَاتِ وَهُوَ مُؤْمِنٌ فَلَا كُفْرَانَ لِسَعْيِهِ)
قال الشاعر فلا الجود يفنيها إذا هي أقبلت ولا البخل يبقيها إذا هي تذهب
١- تكررت (لا) في النصوص السابقة ، ما نوعها
ج/ لا يذوقون:- نافية غير عاملة ،،، ولا شرابا :- زائدة للتوكيد
لا كفران:- نافية للجنس ، لا الجود:- مهملة ،،، ولا البخل:- مهمله
٢- أي (لا) أكثر تأكيدا وابلغ في نفيها من الأخرى في النصين الأول والثاني ؟ ⟵ ج/ لا كفران

١٧٤- قال تعالى (وَإِنْ أَدْرِي أَقَرِيبٌ أَمْ بَعِيدٌ ما تُوعَدُونَ) الدور الثالث(٢٠١٢)
قال تعالى (كَيْفَ يَهْدِي ٱللَّهُ قَوْماً كَفَرُواْ بَعْدَ إِيمَانِهِمْ)
دل على أسلوب النفي ونوعه في الآيتين الكريمتين
ج/ إنْ ⟵ نفي ظاهري ، كَيْفَ ⟵ نفي ضمني أسلوب الاستفهام المجازي خرج للنفي

١٧٥- لا تبطرَنّ ولا تمُت جزعاً لا الخيرُ مكتملُ ولا الشرُ الدور الثالث(٢٠١٢)
(لا الخير) لا يصحُ اعتبار (لا) نافية للجنس علل ذلك ، ثم اجعلها نافية للجنس
ج/ لا:- مهملة لدخولها على أسم معرفة ، نافية للجنس :- لا خيرَ مكتملُ

١٧٦- قال تعالى (كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنتُمْ أَمْوَاتاً فَأَحْيَاكُمْ) الدور الثالث(٢٠١٢)
قال تعالى (هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لا يَعْلَمُونَ)
أين تلمح النفي الضمني في الآيتين الكريمتين :-
ج/ النفي الضمني تحقق في النص الثاني (هَلْ) هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لا يَعْلَمُونَ)

١٧٧- قيل لـ (مطيع بن إياس) : ما فيك عيبُ إلا كثرةَ الكلام ، قال أ فتسمعون صواباً أم تسمعون خطأ ؟
قالوا : نسمعُ صواباً ، قال فالزيادة من الخير خير الدور الثالث(٢٠١٢)
ما سبب إهمال (ما) النافية ⟵ ج/ " ما " أهملت بسبب تقدم الخبر على المبتدأ

١٧٨- أمور تضحك السفهاء منها ويبكي من عواقبها اللبيب الدور الثالث(٢٠١٢)
أدخل (ما) النافية العاملة على جملتي (تضحك) و (تبكي) محافظاً على المعنى
ج/ ما السفهاءُ تضحك إلا منها ، ما اللبيبُ يبكي إلا من عواقبها

١٧٩- تنسم من شميم عرار نجد فما بعد العشية من عرار الدور الثالث (٢٠١٢)
أجعل (ما) نافية عاملة ، وغير ما يلزم ⟵ ج/ ما من عرارٍ بعدَ العشية

١٨٠- قال تعالى(أَفَلَمْ يَنْظُرُوا إِلَى السَّمَاءِ فَوْقَهُمْ كَيْفَ بَنَيْنَاهَا وَزَيَّنَّاهَا وَمَا لَهَا مِنْ فُرُوجٍ) تمهيدي (٢٠١٣)
ما حكم أداة النفي التي وضع تحتها خط من حيث التأثير الأعرابي ⟵ ج/ ما :- مهملة لا أثر أعرابي لها

١٨١- متى يستقيم الظل والعود أعوج وهل ذهب صرف يساويه بهرج تمهيدي(٢٠١٣)
دل على النفي في البيت وبين نوعه
ج/ متى ، هل :- نفي ضمني أسلوب الاستفهام المجازي الذي خرج للنفي

١٨٢- قال تعالى(بَلْ هُمْ فِي شَكٍّ مِّن ذِكْرِي بَلْ لَّمَّا يَذُوقُوا عَذَابِ) تمهيدي(٢٠١٣)
بين الأثر الأعرابي والمعنوي لأداة النفي
ج/ لما :- حرف نفي وجزم قلب ، جازمة للفعل المضارع وتقلب زمن المضارع من الحال والمستقبل إلى الماضي المتصل بالحاضر المستمر إلى زمن المتكلم

١٨٣- لك اليوم أمرُ لا أشكُ يريبني فما وجهك الوجه الذي كنتُ أعرفه تمهيدي(٢٠١٣)
١- ما الزمن الذي نفته (لا) ؟ وما دليلك ؟
ج/ الزمن الذي نفته (لا) هو الحاضر ، والدليل وجود قرينة في البيت كلمة (اليوم)
٢- ماذا تسمى أداة النفي الثانية ؟ ⟵ ج/ ما :- نافية عاملة (حجازية)

١٨٤- قال تعالى (وَيَا قَوْمِ لاَ أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ مَالاً إِنْ أَجْرِيَ إِلاَّ عَلَى اللهِ وَمَا أَنا بِطَارِدِ الَّذِينَ آمَنُوا)
ورد النفي بأدوات مختلفة منها عامل وغير عامل دل عليها تمهيدي(٢٠١٣)
ج/ لاَ أَسْأَلُكُمْ ⟵ لا:- نافية غير عاملة ، إِنْ أَجْرِيَ ⟵ إن :- نافية غير عاملة (مهملة)
وَمَا أَنا بِطَارِدِ ⟵ ما :- نافية عاملة عمل ليس (حجازية)

١٨٥- (الوقت وقت مراجعة الخطأ) تمهيدي(٢٠١٣)
أنفِ الجملة بأداة نفي مناسبة مختاراً لها الوجه الأغلب ، ثم وضح ما يحدث فيها من تغير معللاً
ج/ لات وقتَ مراجعة الخطأ ، حذف أسم لات وهو الوجه الأغلب لأن لات تعمل بشرط أن يكون معمولها من أسماء الزمان وأن يحذف أحد معموليها

١٨٦- إني رأيت وقوف الماء يفسده إن ساح طاب وإن لم يجرِ لم يطِبْ تمهيدي(٢٠١٣)
بمَ يختلف النفي ب (لم) عن النفي ب (ما) ؟
ج/ لم :- جازمة للمضارع و تقلب دلالة المضارع إلى ماضي ، ونفيها مؤكد ولا تقع جواب لقسم
ما :- غير عاملة و تنفي الزمن الماضي ونفيها غير مؤكد و تؤكد بالقسم

١٨٧- ما بين معترك الأحداق والمهج أنا القتيل بلا إثم ولا حرج (٢٠١٣)الدور الأول

ما نوع أداة النفي في الشطر الثاني ؟ وما نوع الأداة حين تقول (لا حرجَ عليكم)

ج/ بلا إثم ⟵ لا:- اعتراضية بين الجار والمجرور ، ولا حرج ⟵ لا:- زائدة للتوكيد

لا حرجَ عليكم ⟵ لا :- نافية للجنس

١٨٨- إن يوماً أطل فيه الحبيب يوم سعد قد عانقته القلوب (٢٠١٣)الدور الأول

وما كان المنى ليطيب لولا محبتكم و شوقي للقاء

١-انفِ ما تحته خط بأداة نفي مناسبة ⟵ ج/ لما تعانقه

٢-ما نوع اللام في الشطر الأول من البيت الثاني ؟ وما دليلك؟

ج/ ليطيب:- اللام لام الجحود :- سبقت بكون منفي واتصلت بالفعل المضارع

١٨٩- قال تعالى(وَإِنَّ الَّذِينَ اخْتَلَفُوا فِيهِ لَفِي شَكٍّ مِّنْهُ مَا لَهُم بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلَّا اتِّبَاعَ الظَّنِّ وَمَا قَتَلُوهُ يَقِينًا)

إذا كانت (من) زائدة في قوله تعالى (مِنْ عِلْمٍ) فما أعراب كلمة علم ؟ (٢٠١٣)الدور الأول

ج/ علمٍ :- مبتدأ مؤخر مجرور لفظاً مرفوع محلاً

١٩٠- متى يستقيم الظل والعود أعوج وهل ذهب صرف يساويه بهرج (٢٠١٣)الدور الأول

دل على النفي وبين نوعه ((ملاحظة السؤال ورد في الأسئلة التمهيدية (٢٠١٣)))

ج/ متى ، هل :- نفي ضمني أسلوب الاستفهام المجازي الذي خرج للنفي

١٩١- قال تعالى (وَلَوْلَا نِعْمَةُ رَبِّي لَكُنتُ مِنَ الْمُحْضَرِينَ) (٢٠١٣)الدور الأول

قال الشاعر : وكيف أخافُ الفقرَ والله ضامن لرزقي وهل في البخل لي بعد ذا عذر

بين ما ورد من نفي في كل من النصين موضحاً نوعه وأسلوبه

ج/ وَلَوْلَا :- نوعه نفي ضمني ، أسلوب الشرط

كيف ، هل :- نوعه نفي ضمني ، أسلوب الاستفهام المجازي الذي خرج للنفي

١٩٢- ألزمت نفسك شيئاً ليس يلزمُها أن لا يواريها أرضُ ولا علم (٢٠١٣)الدور الأول

ما نوع (لا) الواردة مرتين ⟵ ج/ لا يواريها:(لا) نافية غير عاملة معترضة بين الناصب والمنصوب

ولا علم :- ⟵ (لا) زائدة للتوكيد

١٩٣- لا تبطرنَّ ولا تمت جزعاً لا الخيرُ مكتملُ ولا الشرُ (٢٠١٣)الدور الثاني

صَبَرْنا فلا بالصبر نسيانُ ما جَرى ولا بانتظارِ اليسرِ كفتْ يدُ العسرِ

فيما تحته خط بطل عمل لا النافية للجنس(نافية غير عاملة)علل ذلك مستضيئاً القاعدة

ج/ لا الخير :- مهملة تلاها أسم معرفة ، ولا بانتظار :- مهملة لتقدم الخبر على المبتدأ

١٩٤- قال تعالى((مَا هَذَا بَشَرًا إِنْ هَذَا إِلَّا مَلَكٌ كَرِيمٌ)) (٢٠١٣)الدور الثاني

قال تعالى ((وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعُ الْغُرُورِ))

وردت ما مرة مهملة وأخرى عاملة دلْ عليهما بين نوعه سبب الإهمال

ج/ ما هذا :- حجازية عاملة ما الحياة :- مهملة لانتقاض نفيها بالا

١٩٥- قال تعالى (إِنْ هِيَ إِلَّا أَسْمَاءٌ سَمَّيْتُمُوهَا أَنْتُمْ وَآبَاؤُكُمْ) (٢٠١٣)الدور الثاني

لا تبطرنَّ ولا تمت جزعاً لا الخيرُ مكتملُ ولا الشرُ

ما فوق الخط أداتا نفي بطل عملها ، علل ذلك .

ج/ إن :- نافية مهملة لانتقاض نفيها بالا ، لا :- مهملة تلاها أسم معرفة

١٩٦- وهل يذخر الضرغام قوتاً ليومه   إذا اذخر النمل الطعام لعامه (٢٠١٣)الدور الثاني
أظهر النفي الضمني في الشطر الأول بأداة مناسبة لنفي الحاضر مرة والماضي المتصل بالحاضر مرة أخرى والمستقبل بلا قرينة
ج/ الحاضر :- ما يذخرُ الضرغام ، الماضي المتصل بالحاضر :- لما يذخرْ الضرغام
المستقبل بلا قرينة :- لن يذخرَ الضرغام

١٩٧- ما كنتُ أخشى أن ترد لي زلةً   ولكن أمر الله ما عنه مذهبُ (٢٠١٣)الدور الثاني
ما نوع (ما) التي تكررت مرتين معللاً
ج/ ما كنت :- نافية غير عاملة لدخولها على جملة فعلية ، ما عنه :- مهملة لتقدم الخبر على المبتدأ

١٩٨- قال تعالى ((مَا يَفْتَحِ اللَّهُ لِلنَّاسِ مِنْ رَحْمَةٍ فَلَا مُمْسِكَ لَهَا وَمَا يُمْسِكْ فَلَا مُرْسِلَ لَهُ مِنْ بَعْدِهِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ ﴾. الدور الثاني الخاص ٢٠١٣
وردت (ما) غير نافية علل ذلك ⟵ ج / لأنها جاءت شرطية

١٩٩- طلبَ الابيضُ العقوق فلما   لم ينله اراد بيض الأنوق الدور الثاني الخاص ٢٠١٣
١- ما نوع لما ⟵ ج/ شرطية بمعنى حين
٢-انفِ جملة الشطر الاول ب (ما) الحجازية العاملة وأكد النفي مغيراً ما تراه مناسباً
ج/ ما طلبُ الابيضِ بعاقٍ

٢٠٠- ما نوع (ما) في قولنا :(قلمّا ننسى المبدعون) ⟵ ج/ زائدة كافة الدور الثاني الخاص ٢٠١٣

٢٠١- إذا الشعر لم يطربك عند سماعه   فليس خليقاً أن يقال له شعر الدور الثاني الخاص ٢٠١٣
١- أجعل الشعر مطرباً في الشطر الأول وأعرب كلمة شعر في الشطر الثاني
ج/ إذا الشعر أطربَ عند سماعه ،،،،، شعرُ :- نائب فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة
٢- أدخل (لا) النافية المؤكدة بدلا من (ليس) وأعرب معموليها
ج/ لا قولَ خليقُ ، قولَ :- أسم لا مبني على الفتح في محل نصب ،،، خليقُ :- خبر لا مرفوع بالضمة

٢٠٢ – الوقتُ وقتُ تقارب وتداني   فأنفض غبار الحقد و الأضغان تمهيدي ٢٠١٤
أنفِ ما تحته خط بأداة نفي مناسبة موثقاً أجابتك بالقاعدة
ج/ لات وقت تقارب تداني   لات اسمها وخبرها من الفاظ الزمان ولا يذكر بعدها إلا احد معموليها

٢٠٣ –قال تعالى ((وَمَا رَبُّكَ بِظَلَّامٍ لِّلْعَبِيدِ) تمهيدي ٢٠١٤
قال الشاعر :- ما العيشُ إلا صاحبان فصاحب   عليك وثان في تقربه الخير
وردت (ما) بين ما كان منها عامل أو مهملاً موثقاً بالقاعدة
ج / وما ربُّك :- ما حجازية عاملة ، لم يتقدم الخبر ولم ينتقض النفي بألا
وما العيشُ :- مهملة لانتقاض نفيها بالا

٢٠٤- من طلب أخاً بلا عيب بقي بلا أخ   ، لا نامت اعين الجبناء تمهيدي ٢٠١٤
بين نوع (لا) فيما يأتي ج/ بلا :نافية غير عاملة اعتراضية بين الجار والمجرور ، لا نامت :- دعاء

٢٠٥- قال تعالى ((وَيَقُولُونَ مَتَى هَذَا الْوَعْدُ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ قُلْ لَا أَمْلِكُ لِنَفْسِي ضَرًّا وَلَا نَفْعًا إِلَّا مَا شَاءَ اللَّهُ لِكُلِّ أُمَّةٍ أَجَلٌ)) تمهيدي ٢٠١٤
ما نوع (لا) في (ولا نفعاً) ⟵ ج/ زائدة للتوكيد

٢٠٦- أنفِ جملة (قد أضمر لغيري أمراً) محافظاً على الزمن النفي ج / لما يضمرْ لغيري أمراً تمهيدي ٢٠١٤

٢٠٧- أخاك أخاك إن من لا اخاً له كساعٍ الى الهيجا بغير سلاح / ما نوع (لا) وكيف توجه أعراب ما بعدها
ج/ نافية للجنس ، اخاً :- اسم لا مبني على الفتح في محل نصب والخبر محذوف تقديره موجود

٢٠٨- فلو أني استطعت حفظت طرفي فلم ابصر به حتى أراكا تمهيدي ٢٠١٤
١- اجعل الجملة المنفية مثبتة محافظاً على الزمن معرباً الفاعل بعد التغير
ج / بصرتُ به ، التاء ضمير متصل مبني في محل رفع فاعل
٢-في النص نفي غير ظاهر دلْ عليه وأظهره ج/ لو نفي ضمني، ما استطعت حفظ طرفي أولم استطعْ حفظ طرفي

٢٠٩- وتعاون الأقوام ليس بصالحٍ إلا بنشر العلم في اوطانها تمهيدي ٢٠١٤
دل على معمولي ليس و أعرب خبرها ⟵ ج / ليس اسمها ضمير مستتر تقديره هو وخبرها بصالح
بصالحٍ :- الباء حرف جر زائد للتوكيد ، صالحٍ :- خبر ليس مجرور لفظاً منصوب محلاً

٢١٠- وما كان المنى لِيطيب لولا محبتكم وشوقي للقاء (٢٠١٤) الدور الأول
١)بأي اسلوب تذكرك أداة الشرط (لو لا) ⟵ ج/ نفي ضمني
٢) ما نوع اللام ؟ وما فائدتها ؟ ⟵ ج/ لام جحود فائدتها التوكيد

٢١١- قال الشاعرُ:ما ينفعُ السيفُ الصقيلُ أو القنا إذا كان في كفّ تخور وترجف (٢٠١٤) الدور الأول
في هذا البيت يصح أن تكون (ما) استفهامية أو نافية ، في حالة كون (ما) نافية ضع بدلها أداة نفي تنفي الفعل في الحاضر والمستقبل ثم اداة تنفي المستقبل وأخرى تنفيه في الماضي المتصل بالحاضر
ج/ في الحاضر والمستقبل :- لا ينفعُ السيفُ الصقيلُ ، المستقبل :- لن ينفعَ السيفُ الصقيلُ
في الماضي المتصل بالحاضر :- لما ينفعْ السيفُ الصقيلُ

٢١٢- وما كنتُ ادري قبل عزة ما البكا ولا موجعات القلب حتى تولت (٢٠١٤) الدور الأول
١-كيف تؤكد نفي (ما) بصيغتين مختلفتين ؟ وضح ذلك
ج/ وما كنتُ لأدري قبل عزة ما البكا ⟵ بلام الجحود
والله ما كنتُ ادري قبل عزة ما البكا ⟵ بالقسم
٢-ما نوع (لا) الواردة في البيت ؟ ⟵ ج/ لا :- زائدة للتوكيد

٢١٣- قال تعالى(لَا يُحِبُّ اللَّهُ الْجَهْرَ بِالسُّوءِ مِنَ الْقَوْلِ) قال تعالى (فَلا صَدَّقَ وَلا صَلَّى)
وردت (لا) في النصين الكريمين بيّن نوعها في كل مرة (٢٠١٤) الدور الأول
ج/ لَا يُحِبُّ :- نافية غير عاملة ، لا صَدَّقَ :- نافية غير عاملة ، وَلا صَلَّى :- نافية غير عاملة

٢١٤- إن يوماً اطل فيه الحبيب يوم سعد قد عانقته القلوب (٢٠١٤) الدور الأول
أنفِ ما تحته خط بأداة نفي مناسبة موثقة بالقاعدة .
ج/ لما تعانقْه ، لما تقلب دلالة المضارع الى الماضي المتصل بالحاضر المستمر إلى زمن المتكلم

١١٥- قال تعالى ((لاَّ إِلَهَ إِلاَّ هُوَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ)) (٢٠١٤) الدور الأول
قال الشاعر :- إن غاب طيفك عني فلات ساعة صبر
هناك حذف في كلا النصين ، قدّر المحذوف واذكر حكم حذفه
ج / لاَّ إِلَهَ / المحذوف خبر لا النافية للجنس تقديره موجود وحكم الحذف جائز
فلات ساعة صبر/ المحذوف اسم لات تقديره الساعة وحكم الحذف واجب

٢١٦- وما سمعت ولا غيري بمقتدر اذب منك لزور القول عن رجل (٢٠١٤) الدور الأول
لأن حلمـــك حلم لا تكلفـه ليس التكحل في العينين كالكحل
انت الجواد بلا منٍ ولا كــدر ولا مِـطالٍ ولا وعــدٍ ولا مـــذل

١- انفِ الجمله (قد سمعت بمقتدر) محافظا على زمن الجمله وأعرب الفعل بعد النفي.
ج/ لما أسـمع : فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون

٢- وردت (لا) في النص ، بين نوعها ذاكراً ما بعدها. ج/ ولا غيري:زائدة للتوكيد وما بعدها اسم معطوف
لا تكلفْه : ناهيه جازمة وما بعدها فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه السكون
والفاعل ضمير مستتر تقديره انت والهاء : ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به.
بلا منٍ : نافيه غير عاملة (معترضة بين الجار والمجرور) وما بعدها : اسم مجرور
ولا كدر ، ولا مطال ، ولا وعد ، ولا مذل : زائدة للتوكيد وما بعدها : اسم مجرور (اسم معطوف مجرور)

٣- دل على التوكيد بالحرف ذاكراً نوعه. ج/ أَنَّ : حرف مشبه بالفعل .
بمقتدر : (الباء) توكيد بالحرف الزائد. ولا كدر ولا مطال ولا وعد ولا مذل : (لا) توكيد بالحرف الزائد.

١١٧-- أعلل النفس بالآمال أرقبها ما أضيقَ العيشَ لولا فسحة الأملُ (٢٠١٤) الدور الأول
ثمة نفي في البيت دل عليه وبين نوعه وأداته ⟵ ج/ لولا نفي ضمني بأسلوب الشرط

١١٨- لو كان في الالف منا واحد فدعوا من فارس خالهم ايــــاه يعنونـا (٢٠١٤) الدور الأول
في البيت اعلاه نفي ، دل عليه واذكر اداته.
ج/ نفي ضمني بأسلوب الشرط اداته هي (لو) حرف امتناع لامتناع.

١١٩- قال تعالى ((قَالَ لَمْ أَكُنْ لِأَسْجُدَ لِبَشَرٍ خَلَقْتَهُ مِنْ صَلْصالٍ مِنْ حَمَإٍ مَسْنُونٍ) (٢٠١٤) الدور الأول
ما الذي افادته اللام في (لأسجد) وما اعراب فعلها؟
ج/ أفادت توكيد النفي . أسجدَ : فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة.

٢٢٠- لا يخدعنَّك من عدو دمعه وارحم شبابك من عدو تُرحم (٢٠١٤) الدور الأول
لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى حتى يراق على جوانبه الدم

١- ما الفرق بين (لا) الوارده مرتين ؟ج/ لا يخدعنك : ناهيه جازمة. // لا يسلم : لا نافية غير عاملة.
٢- اجعل (لا) الثانيه نافيه للجنس في جملتها . ج/ لا سلامةَ للشرفِ .

٢٢١- اجعل جملة (لم يتناول المريض دواءه) مثبته . ج/ تناولَ المريضُ دواءهُ (٢٠١٤) الدور الأول

٢٢٢- انفِ جملة (قد يرجع الضال الى رشده) ج/ قد لا يرجع الضال الى رشده.. (٢٠١٤) الدور الأول

٢٢٣- قال تعالى ((مَا هَٰذَا بَشَرًا إِنْ هَٰذَا إِلَّا مَلَكٌ كَرِيمٌ)) (٢٠١٤) الدور الثاني (العلمي)
وردت (ما) و (إن) في النص القرآني الكريم ، فرقْ بينهما عملاً
ج/ ما :- حجازية عاملة ترفع المبتدأ وتنصب الخبر ، إن :- مهملة لا عمل لها لانتقاض نفيها ب إلا

٢٢٤ – قال تعالى ((إِنْ هِيَ إِلَّا أَسْمَاءٌ سَمَّيْتُمُوهَا أَنْتُمْ وَآبَاؤُكُمْ)) (٢٠١٤) الدور الثاني (الأدبي)
قال الشاعر :- وما الحسنُ في وجه الفتى شرفاً له إن لم يكن في فعله والخلائق
وردت (ما) و (إن) في النصين آنفي الذكر فرق بينهما عملاً
ج/ إن :- نافية مهملة لا عمل لها لانتقاض نفيها ب إلا ، ما :- حجازية عاملة ترفع المبتدأ وتنصب الخبر

٢٢٥ ـ قال تعالى ((كَلَّا لَمَّا يَقْضِ مَا أَمَرَهُ)) (٢٠١٤) الدور الثاني
قال الشاعر :- إن رأيت وقوف الماء يفسده إن ساح طاب وإن لم يجرِ لم يطب
(لما) و (لم)في النصين السابقين كلاهما اداة نفي وجزم وقلب ، فماذا تجد بينهما من فرق ؟
ج / **لما**/ تجزم المضارع وتقلب دلالته الى الماضي المستمر إلى زمن المتكلم ونفيها غير منقطع ومتوقع الحصول
لم/ تجزم المضارع وتقلب دلالته إلى ماضي ونفيها منقطع وغير متوقع الحصول

٢٢٦ـ فلا سقياً ولا رعياً لعهد تطاول فيه أشرار غلاظ (٢٠١٤) الدور الثاني
ونقول (لا سقيَ لكم) فما نوع (لا) التي وردت ثلاث مرات
ج / **لا سقياً ولا رعياً** :- نافية غير عاملة دعاء ،،،، **لا سقيَّ** :- نافية للجنس

٢٢٧ـ وما هذه الأيام إلا سحائب على كلِ أرض تمطر الغيث والغرقَ (٢٠١٤) الدور الثاني
ما نوع ما ← ج / مهملة

٢٢٨ـ لم ارضَ بالعيش والأيام مقبلة فكيف أرضى وقد ولت على عجلِ (٢٠١٤) الدور الثاني
أنفِ ما تحته خط مراعياً الدلالة الزمنية ، ثم استبدل ب (لم)أداة نفي اخرى تقع في جواب قسم
ج/ لما تتولَ على عجلٍ ،،،،،، والله ما رضيت بالعيش

٢٢٩ـ قال تعالى ((قُلْ هَلْ يَسْتَوِي الْأَعْمَى وَالْبَصِيرُ)) (٢٠١٤) الدور الثاني
قال الشاعر : كيف أخافُ الفقرَ والله ضامن لرزقي وهل في البخل لي بعد ذل عذر
في النصين نفي ضمني ، بينه ثم وضح نوع المتضمن
ج / هل ، كيفَ ، هل ← نفي ضمني بأسلوب الاستفهام المتضمن معنى النفي

٢٣٠ـ قال تعالى ((فَلا كُفْرَانَ لِسَعْيِهِ)ابلغ وأقوى من قولنا (لا يكفر سعيه)علل ذلك (٢٠١٤) الدور الثاني
ج/ **لا كُفْرَانَ** :- لا نافية للجنس ابلغ توكيد لأنها نفيها مؤكد مطلقا وابلغ توكيداً وهي عاملة
ولا يكفر :- نفيها غير مؤكد لأن نفيها له احتمالين الحاضر والمستقبل وهي نافية غير عاملة

٢٣١ـ ولستُ بمستبقٍ اخاً لا تلُمّه على شعثٍ ، أيُّ الرجالِ المهذبُ ٢٠١٤ الدور الثالث
١ـأين يقع النفي المتضمن في البيت ← ج / أيُّ :- نفي ضمني بأسلوب الاستفهام
١ـ ما نوع (الباء) الداخلة على (مستبقٍ) فيه ؟ ← ج / زائدة لتوكيد النفي في خبر ليس

٢٣٢ـ قال تعالى ((سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَسْتَغْفَرْتَ لَهُمْ أَمْ لَمْ تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ لَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَهُمْ) ٢٠١٤ الدور الثالث
وردت في النص القرآني أداتا نفي هما (لم ، لن) فرق بينهما معنى وعملاً
ج/ لم :- **تجزم** الفعل المضارع وتقلب دلالة المضارع الى الزمن الماضي
لن :- **تنصب** الفعل المضارع وتنفي المضارع في زمن المستقبل بدون قرينة

٢٣٣ـ إذا شئت يوماً أن تسود عشيرة فبالحلم سُد لا بالتسرع والشتم ٢٠١٤ الدور الثالث
١ـ ما نوع لا موثقاً قولك بالقاعدة ج /لا عاطفة ،**القاعدة**:سبقت بمثبت ولم تقترن بعاطف وتلاها شبه جملة
٢ـ ما نوعها حين تقول لا سيادة بالتسرع ولا بالشتم ج / **لا سيادة** :نافية للجنس،**ولا بالشتم** :زائدة للتوكيد

٢٣٤ـ لو لم يكُن اقواناً ثغر مبسمه ما كان يزداد طيباً ساعة السحر ٢٠١٤ الدور الثالث
١ـ في النص نفي ضمني دل عليه ← ج / **لو** :- نفي ضمني بأسلوب الشرط المتضمن معنى النفي
٢ـ كيف تؤكد النفي الوارد في الشطر الثاني ← ج / ما كان ليزدادَ طيباً ساعة السحر(بـ لام الجحود)

٢٣٥- **قال تعالى ((بَلْ كَذَّبُوا بِمَا لَمْ يُحِيطُوا بِعِلْمِهِ وَلَمَّا يَأْتِهِمْ تَأْوِيلُهُ))** ٢٠١٤ الدور الثالث

ج/ لم :- جازمة للمضارع وتقلب دلالته إلى ماضي و نفيها منقطع وغير متوقع الحصول
لما :- جازمة للمضارع وتنفي حدوثه في الماضي المتصل بالحاضر المستمر إلى زمن المتكلم ونفيها غير منقطع ومتوقع الحصول

٢٣٦- **قرأت وما غير الطبيعة من سفر صحائف تحوي كل فن من الشعر** (٢٠١٤) الدور الثالث
اجعل (غير) اسم استثناء منصوباً مستعيناً بالنص ج/ ما قرأتُ من سِفرٍ غيرَ الطبيعةِ

٢٣٧- **أشوقا ولما لم يمض لي غير ليله فكيف اذا خبّ المطي بنا عشرا** (٢٠١٤) الدور الثالث
اجعل جملة (لما لم يمض غير ليلة) مثبته محافظاً على الزمن. ج/ مضى غيرُ ليله.

٢٣٨- **ولست من الذين يرون خيراً بإبقاء الحقيقة في الخفاء** (٢٠١٤) الدور الثالث
١. دلّ على معمولي ليس ذاكراً زمن النفي.
ج/ المعمول الأول : الضمير المتصل (التاء) في "ليست" **/// المعمول الثاني** : خيراً خبر ليس
زمن النفي ⟵ جاء زمن الحال.
٢. استبدل(ليس)بـ (ما) النافية العامله مؤكداً خبرها ج/ ما انا بخيرٍ من الذين يرون بقاء الحقيقة في الخفاء.

٢٣٩- **قال الشاعر : الم أكُ جاركم ويكون بيني وبينكم المودة والإخاءُ** (٢٠١٤) الدور الثالث
اجعل الكلام مثبتاً غير منفي محافظا على الزمن في الشطر الأول. ج/ أ كنتُ جاركم؟

٢٤٠- **يقول اهل الفكر : ترقى الامم بأبنائها الذين يمثلون اجيال المستقبل ، وهم يسعون الى البناء و اعلاء صراح الوطن .** (٢٠١٤) الدور الثالث
انفِ بـ (ان) تراجع ابناء الوطن عن السعي لبنائه محافظاً على اسلوب نفيها
ج/ إنْ يتراجع ابناء الوطن إلا عن سعيهم لبنائه.

٢٤١- **وقد يجمع الله الشتيتين بعدما يظنان كل الظن إلاّ تلاقيا** (٢٠١٤) الدور الثالث
١- انفِ (قد يجمع الله الشتيتين) بأداة نفي مناسبة . ج/ قد لا يجمعُ الله الشتيتين .
٢- في النص نفي دل على اداتهُ وأثرها . ج/ لا تلاقيا : النفي بـ (لا النافيه للجنس)
أثرها : تعمل عمل ان تنصب اسمها وترفع خبرها.

٢٤٢- **ما الذي افادته (لا) في قولنا (لا سلامُ على المنافقين) معنى وأثراً أعرابيا ؟** (٢٠١٤) الدور الثالث
ج/ لا نافيه مهمله لأن النفي فيها لم يكن مستغرقا ولا اثر اعرابي لها
وما بعدها (سلامُ) يعرب مبتدأ مرفوع و(على المنافقين) شبه جمله في محل رفع خبر

٢٤٣- **قال تعالى (وَمَا يَسْتَوِي الْأَحْيَاءُ وَلَا الْأَمْوَاتُ إِنَّ اللَّهَ يُسْمِعُ مَن يَشَاءُ وَمَا أَنتَ بِمُسْمِعٍ مَّن فِي الْقُبُورِ**
ما نوع (ما) التي تكررت مرتين ⟵ **ج / مَا يَسْتَوِي** :- نافية غير عاملة (تمهيدي ٢٠١٥)
مَا أَنتَ بِمُسْمِعٍ :- نافية عاملة حجازية

٢٤٤- **قال تعالى ((قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ))** (تمهيدي ٢٠١٥)
اعرب (لَا عِلْمَ)⟵ **ج** / **لا** :- نافية للجنس ، **عِلْمَ** : اسم لا مبني على الفتح في محل نصب والخبر محذوف

٢٤٥- **طَرَقتُكِ صَائدةً القلوبِ ولَيسَ ذا وَقتَ زيارةٍ فَأرجعي بِسَلامِ** (تمهيدي ٢٠١٥)
دل على معمولي ليس ثم استبدلها بأداة نفي أخرى مناسبة وبأوجزِ تعبير

ج/ ذا :- أسم ليس ، وقتَ زيارة :- خبر ليس ،،، لاتَ وقتَ زيارةٍ

٢٤٦- قال تعالى (قُلْ مَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ وَمَا أَنَا مِنَ الْمُتَكَلِّفِينَ) (تمهيدي ٢٠١٥)

١- وردت (ما) مرتين ما نوعها في كل مرة

ج / مَا أَسْأَلُكُمْ :- نافية غير عاملة ،، وَمَا أَنَا :- نافية عاملة حجازية

٢- هل يمكن استعمال (الآن)مع(مَا أَسْأَلُكُمْ) ولماذا ؟ ج/ لا يمكن لأن (لا) تنفي الحاضر بدون قرينة

٢٤٧- جاء في كتاب (كنز الربا)(لن يكون الذهب والفضة ملاذاً في بيت الحي وإنما ملاذ الإنسان عمله وصدقه)

عيّنْ أداة لنفي واذكر عملها وزمنها المنفي . ← ج / أداة النفي :- لن ،، زمنها :- المستقبل

٢٤٨- قال الشاعر خطبتُ فكنت خطباً لا خطيباً أضيف إلى مصائبنا العظام ٢٠١٥ الدور الأول

إذا كانت لا عاطفة كيف توثق ذلك ← ج/ سبقت بمثبت ولم تقترن بعاطف وتلتها مفرد

٢٤٩- قال تعالى ((قَالَ فَاذْهَبْ فَإِنَّ لَكَ فِي الْحَيَاةِ أَن تَقُولَ لَا مِسَاسَ)) ٢٠١٥ الدور الأول

في النص الكريم أداة نفي دلْ عليها ثم بين ما تفيده معنى وعملاً

ج/ لا :- نافية للجنس تنفي اتصاف خبرها عن جنس اسمها نفياً مؤكداً مطلقاً وأبلغ توكيداً وعملها تنصب المبتدأ اسماً لها وترفع الخبر خبراً لها

٢٥٠- قال تعالى ((أَوَلَمْ يَسِيرُوا فِي الْأَرْضِ فَيَنْظُرُوا كَيْفَ كَانَ عَاقِبَةُ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ كَانُوا أَشَدَّ مِنْهُمْ قُوَّةً وَأَثَارُوا الْأَرْضَ وَعَمَرُوهَا أَكْثَرَ مِمَّا عَمَرُوهَا وَجَاءَتْهُمْ رُسُلُهُمْ بِالْبَيِّنَاتِ فَمَا كَانَ اللَّهُ لِيَظْلِمَهُمْ وَلَكِن كَانُوا أَنفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ))

في الآية الكريمة نفي مؤكد دل عليه ذاكراً شروط توكيده ٢٠١٥ الدور الأول

ج/ فَمَا كَانَ اللَّهُ لِيَظْلِمَهُمْ // نفي مؤكد بلام الجحود

شروطه يسبق بكون منفي خبره محذوف وجوباً تقديره مريداً وتتصل بالفعل المضارع

٢٥١- ماذا تبتغي ؟ فأجاب قرباً وهل لي بعدَ قربك من مرام ٢٠١٥ الدور الأول

بإمكانك تجد نفياً في الشطر الثاني ؟ فما نوعه ؟ وما اسلوبه

ج / هل نفي ضمني بأسلوب الاستفهام المجازي الذي خرج للنفي

٢٥٢- (الوقتُ وقتُ مراجعة الخطأ) ٢٠١٥ الدور الأول

انفِ الجملة بأداة نفي مناسبة مختاراً الوجه الاغلب ثم وضح ما يحدث من تغيير ذاكراً السبب

ج / لاتَ وقتَ مراجعةِ الخطأ) الوجه الغالب يحذف اسمها ، لات اسمها وخبرها من الفاظ الزمان ويذكر بعدها احد معموليها والغالب خبره

٢٥٣- قال تعالى ((إِنْ يَنْصُرْكُمُ اللَّهُ فَلَا غَالِبَ لَكُمْ)) ٢٠١٥ الدور الأول

هناك محذوف في النص قدره ذاكراً حكم حذفه ثم اعرب ما تحته خط

ج/ المحذوف خبر لا النافية للجنس وتقديره موجود وحكم حذفه جائز

فلا :- الفاء واقعة جواب شرط ، لا :- نافية للجنس ،، غالب :- اسم لا مبني على الفتح في محل نصب

٢٥٤- لك اليوم امر لا اشك يريبني فما وجهك الوجه الذي كنت اعرفه ٢٠١٥ الدور الأول

ما الزمن الحدث الذي نفته (لا) ؟ وما تسمى أداة النفي الثانية ؟

ج/ لا اشك :- نفت الحاضر لوجود قرينة (اليوم) ،،، ما :- نافية عاملة حجازية

٢٥٥- قال تعالى ((وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَآمَنَ مَنْ فِي الْأَرْضِ كُلُّهُمْ جَمِيعًا)) ٢٠١٥ الدور الثاني
ما نوع النفي الوارد في النص الكريم ؟ وما أسلوبه
ج / **لَوْ :- نفي ضمني بـ** أسلوب الشرط المتضمن معنى النفي

٢٥٦- مَا الحسنُ في وَجْهِ الفَتى شَرفاً إذا لَم يكُنْ في الفِعَالِ الصَادِقِ ٢٠١٥ الدور الثاني
استخرج أداة النفي في الشطر الأول واشرح اثر الأداة من حيث الإعراب وما شروط عملها
ج :- **ما نافية حجازية عاملة** ترفع المبتدأ اسم لها وتنصب الخبر خبراً لها
شروط عملها :- لا يتقدم الخبر على المبتدأ ولا ينتقض نفيها بـ إلا

٢٥٧- قال تعالى ((وَمَا كُنَّا لِنَهْتَدِيَ لَوْلَا أَنْ هَدَانَا اللَّهُ)) ٢٠١٥ الدور الثاني
١- **في النص نفي ضمني بينه** ← ج / **لَوْلَا :- نفي ضمني بـ** أسلوب الشرط المتضمن معنى النفي
٢- **ما تسمى اللام ؟ وما شروطه ؟ وما فائدتها ؟** ← ج/ اللام لام الجحود :
شروطه يسبق بكون منفي خبره محذوف وجوباً تقديره مريداً وتتصل بالمضارع، **فائدتها** :- التوكيد

٢٥٨- قال تعالى ((وَإِنَّ لَكَ مَوْعِدًا لَّن تُخْلَفَهُ)) ٢٠١٥ الدور الثاني
في النص الكريم اداة نفي دلّ عليها ثم بين ما تفيده معنى وعملاً
ج/ **لن** :- تنفي المضارع في زمن المستقبل بدون قرينة ، **العمل** تنصب الفعل المضارع

٢٥٩- كيف النجاحُ وأنتم لا اتفاقَ لكم والعودُ ليس له صوت بلا وترِ ٢٠١٥ الدور الثاني
١- **إذا علمت أن (لا)في الشطر الثاني نافية غير عاملة فمن أي نوع هي** ج/ اعتراضية بين الجاروالمجرور
٢- **عين خبر (لا) النافية للجنس في البيت ثم اذكر لماذا جاء اسمها مبنياً**
ج/ **الخبر** محذوف تقديره موجود ، **جاء اسمها مبنياً** لأنه مفرد

٢٦٠- قال تعالى ((وَرَبُّكَ الْغَفُورُ ذُو الرَّحْمَةِ لَوْ يُؤَاخِذُهُم بِمَا كَسَبُوا لَعَجَّلَ لَهُمُ الْعَذَابَ)) ٢٠١٥ الدور الثاني
بين ما ورد من نفي في النص الكريم موضحاً نوعه وأسلوبه
ج/ **لو :- نفي ضمني بـ** أسلوب الشرط المتضمن معنى النفي

٢٦١- أتسألين عن الخمسين ما فعلت يبلى الشباب ولا تبلى سجاياه (٢٠١٥) الدور الثاني خارج العراق
روحي فدى زمن ما كان أفقرنا إليه في عزه النعمى وأغناه
في القلب كنز شباب لا نفاذ له يعطى ويزداد ما ازدادت عطاياه
١- **وردت (ما) في النص ثلاث مرات ، بين نوعها**
ج / **ما فعلت** :- استفهامية ، **ما كان أفقرنا** :- تعجبية ، **ما ازدادت** :- مصدرية
٢- **ما الذي أفادته (كان) في البيت الثاني ؟** ← ج/ زائدة لإفادة الزمن الماضي
٣- **وردت (لا) مرتين , ما نوعها ؟** ← ج/ **لا تبلى** :- نافية غير عاملة ، **لا نفاذ**:- نافية للجنس

٢٦٢- وليس الصبرُ في سوح الرزايا مذلا للأباة ولا الكرام (٢٠١٥) الدور الثاني خارج العراق
١) **استبدل (ما) ب (ليس) وأذكر معموليها**
ج / ما **الصبرُ في سوح الرزايا مذلا** (معموليها :- الاسم / الصبرُ ، الخبر / مذلاً)
٢) **ما الفرق بين "لا " في النص و " لا " في (لا كرامة للخائنين)**
ج/ **ولا الكرام** :- زائدة للتوكيد ،،،، **لا كرامة** :- نافية للجنس

٢٦٣- قال تعالى ((مَا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِهِ إِلَّا أَسْمَاءً سَمَّيْتُمُوهَا أَنْتُمْ وَآبَاؤُكُمْ مَا أَنْزَلَ اللَّهُ بِهَا مِنْ سُلْطَانٍ إِنِ الْحُكْمُ إِلَّا لِلَّهِ)) (٢٠١٥) الدور الثاني خارج العراق

١) ما الفرق بين (ما) في (ما تعبدون) وفي قوله سبحانه وتعالى (لَا أَعْبُدُ مَا تَعْبُدُونَ)

ج / الأولى :- نافية غير عاملة تنفي الحاضر بدون قرينة / الثانية :- موصولة

٢) ما الفرق بين (إن) أعلاه وبين قولنا : إن تقرأ تستفدْ

ج/ إِنِ الْحُكْمُ :- نافية مهملة ،، إن تقرأ :- شرطية جازمة

٢٦٤- لا تحلفن على صدق ولا كذب فما يفيدُك إلا المأثمَ الحلفُ (٢٠١٥) الدور الثاني خارج العراق

١) ما الفرق بين لا الواردة مرتين ج/ لا تحلفن / ناهية جازمة ,, ولا كذب / زائدة للتوكيد

٢) ما الذي تفيده لا في قولنا (لا كذبَ مقبول) وما أعراب ما بعدها

ج / نافية للجنس / كذبَ :- أسم لا مبني على الفتح في محل نصب .

٢٦٥- أحيا وأيسر ما قاسيت ما قتلا والبين جار على ضعفي وما عدلا (٢٠١٥) الدور الثاني خارج العراق

اجعل "ما " الثالثة أعلاه نافية عاملة جاعلاً الفعل خبر لها ⟵ ج / ما الدهرُ عدلَ

٢٦٦- بمن يثق الإنسان فيما ينويه ومن أين للحر الكريم صحابُ (٢٠١٥) الدور الثاني خارج العراق

ما نوع ما ⟵ ج / موصولة

٢٦٧- :- فلا أحملُ الحقد القديم عليهم وليس رئيس القوم من يحمل الحقدا (٢٠١٥) الدور الثاني خارج العراق

:- (لقد أعجبتني لا سقوطاً قناعها) (لا طالباً حاجة تقضى حوائجه)

١) ما نوع لا الواردة في صدر النص الأول ⟵ ج/ نافية غير عاملة

٢) دل على معمولي ليس ⟵ ج / اسمها / رئيس القوم ، خبرها / من

٣) استبدل (ما) الحجازية بـ (ليس) مراعياً شروط الإعمال⟵ ج/ ما رئيس القوم من يحمل الحقدا

٤) انفِ ما تحته خط في النص الثاني ⟵ ج/ والله ما أعجبتني

٥) ما أعراب لفظة (سقوطاً) الواردة بعد لا ⟵ ج/ مفعول مطلق لفعل محذوف منصوب بالفتحة (لا دعاء)

٦) ماذا تفيد لا الوارد في النص الثالث ⟵ ج/ تنفي اتصاف خبرها عن جنس اسمها (لا نافية للجنس)

٢٦٨- لا عيبَ فيه غيرَ أنني قصدته فآنستني الأيام أهلا وموطناً (٢٠١٥) الدور الثاني خارج العراق

ما أعراب ما تحته خط / ج/ اسم لا مبني على الفتح في محل نصب

٢٦٩- قال تعالى ((مَن ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِندَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ يَعْلَمُ مَا بَيْنَ أَيْدِيهِمْ وَمَا خَلْفَهُمْ وَلَا يُحِيطُونَ بِشَيْءٍ مِنْ عِلْمِهِ))

١- ما نوع ما الواردة في النص مرتين ؟ ⟵ ج / موصولة (٢٠١٥)الدور الثالث

٢- ما الفرق بين (لا يحيطون) و (لن يحيطوا) في المعنى والأعراب

ج / لا يحيطون / نافية غير عاملة تنفي الحاضر والمستقبل

لن يحيطوا / نافية ناصبه للفعل المضارع في زمن المستقبل بدون قرينا نفياً مؤكداً

٢٧٠- قال خطيب في محفل وطني واعظٍ ((يا أيها الناس ليس لكم من حامٍ بعد الله غير الوطن))

ما نوع (من) في (من حامٍ) ؟ وما أعراب ما بعدها) (٢٠١٥)الدور الثالث

ج / زائدة للتوكيد ، حامٍ :- أسم ليس مجرور لفظاً مرفوع محلاً

٢٧١- قالت ليلى الأخيلية : لعمرك ما بالموت عارُ على الفتى إذا لم تصبه في الحياة المعاير

وما أحد حيا وإن عاش سالماً بأخلد ممن غيبته المقابر
ومن كان مما يحدث الدهر جازعاً فلا بدَ يوماً أن يرى وهو صابر

١) ما نوع (لا) في النص ؟ وما فائدتها ؟ ج / لا بدَ: نافية للجنس / فائدتها التوكيد (٢٠١٥)الدور الثالث
٢) ما نوع ما الثانية في النص ؟ وما أثرها على جملتها ؟
ج/ وما أحد حيا :- نافية عاملة حجازية ، أثرها :- ترفع المبتدأ سماً لها وتنصب الخبر خبراً لها

٢٧٢- قال تعالى ((فَمَنِ اضْطُرَّ غَيْرَ بَاغٍ وَلَا عَادٍ فَلَا إِثْمَ عَلَيْهِ)) (٢٠١٥)الدور الثالث
١- ورد اسم للنفي عينه وأعربه ← ج / غير :- حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة
٢- ما نوع (لا) في قوله (فلا أثم ..) ؟ وما أعراب ما بعدها ؟
ج / لا :- نافية للجنس ،، أثمَ :- اسم لا مبني على الفتح في محل نصب

٢٧٣- قال تعالى ((فَإِذَا أَمِنتُمْ فَاذْكُرُوا اللَّهَ كَمَا عَلَّمَكُم مَّا لَمْ تَكُونُوا تَعْلَمُونَ)) (٢٠١٥)الدور الثالث
ما الأثر الأعرابي والمعنوي لأداة النفي الواردة في النص الكريم
ج / لم :- نفي وجزم وقلب تدخل على الفعل المضارع و تجزمه وتقلب دلالته إلى ماضي

٢٧٤- انفِ جملة (قد نجح المتقاعس)← ج/ لما ينجحْ المتقاعس تمهيدي (٢٠١٦)
أعرب (لا)و(شك) في قولنا (لا شك في ذلك) ج/ لا نافية للجنس، شك: اسم لا مبني على الفتح في محل نصب
أجعل جملة (لم يرجع المسافر) مثبته ← ج / رجع المسافر

٢٧٥- أحيا وأيسر ما قاسيت ما قتلا والبين جار على ضعفي وما عدلا تمهيدي (٢٠١٦)
ما نوع ما الأولى والثالثة ← ج/ ما قاسيت :- موصولة ، ما عدلا :- نافية غير عاملة

٢٧٦- قال تعالى (فَإِنْ لَمْ تَفْعَلُوا وَلَنْ تَفْعَلُوا فَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ))
وردت (لم) و (لن)في النص الكريم فرق بينهما معنى وعملا تمهيدي (٢٠١٦)
ج/ لن :- حرف نصب ونفي تنفي المضارع وتنصبه وتنفيه في زمن المستقبل بدون قرينة
لم :- حرف نفي وجزم وقلب تنفي الفعل المضارع وتجزمه وتقلب دلاته إلى الزمن الماضي

٢٧٧- قال تعالى ((وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَآمَنَ مَن فِي الْأَرْضِ كُلُّهُمْ جَمِيعًا)) تمهيدي (٢٠١٦)
ما النوع النفي الوارد في النص وما أسلوبه ← ج / لو نفي ضمني بأسلوب الشرط

٢٧٨- أنى يخيبُ من يدعوك محتسباً وكيف يمسي الذي يرجوك حيرانا تمهيدي (٢٠١٦)
أين تلمح النفي الضمني موضحا أسلوبه في البيت
ج/ أنى ، كيف / نفي ضمني بأسلوب الاستفهام المجازي الذي خرج للنفي

٢٧٩- قال تعالى ((كَلَّا لَمَّا يَقْضِ مَا أَمَرَهُ))في النص أداة نفي فما الذي أفادته معنى وعملاً (٢٠١٦)الأول
ج / حرف نفي وجزم قلب تختص بالدخول على الفعل المضارع فتجزمه وتنفي حدوثه في الماضي المتصل بالحاضر المستمر إلى زمن المتكلم

٢٨٠- فقد أدركتني والحوادث جمة أسنة قوم لا ضعاف ولا عزل (٢٠١٦) الدور الأول
ما دليلك على أن (لا) الثانية زائدة للتوكيد ← ج / سبقت بنفي واقترنت بعاطف وتلاها مفرد

٢٨١- قال تعالى ((مَا لَنَا أَلَّا نَتَوَكَّلَ عَلَى اللَّهِ وَقَدْ هَدَانَا)) (٢٠١٦) الدور الأول
ما نوع (لا) ← ج / نافية غير عاملة اعتراضية بين الناصب والمنصوب

٢٨٢- قال تعالى ((ذَٰلِكَ بِأَنَّهُمْ قَالُوا لَن تَمَسَّنَا النَّارُ إِلَّا أَيَّامًا مَّعْدُودَاتٍ وَغَرَّهُمْ فِي دِينِهِم مَّا كَانُوا يَفْتَرُونَ فَكَيْفَ إِذَا جَمَعْنَاهُمْ لِيَوْمٍ لَّا رَيْبَ فِيهِ وَوُفِّيَتْ كُلُّ نَفْسٍ مَّا كَسَبَتْ وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ)) (٢٠١٦) الدور الأول

١) (لن) في النص الكريم أداة نفي وضح متى تستعمل ؟ ← ج / تستعمل لنفي المستقبل نفياً مؤكداً

٢) وردت لا مرتين فأيهما تحمل قوة في التعبير ؟ ولماذا ؟

ج / لَا ريبَ :- لأنها تنفي اتصاف خبرها عن جنس اسمها نفياً مؤكداً مطلقاً وأبلغ توكيداً

٢٨٣- قال تعالى ((بَلْ كَذَّبُوا بِمَا لَمْ يُحِيطُوا بِعِلْمِهِ وَلَمَّا يَأْتِهِمْ تَأْوِيلُهُ)) (٢٠١٦) الدور الأول

وردت أداتا نفي ، بين الفرق بينهما

ج/ لم :- جازمة للمضارع وتقلب دلالته إلى ماضي و نفيها منقطع وغير متوقع الحصول

لما:جازمة للمضارع وتنفيه في الماضي المتصل بالحاضر المستمر إلى زمن المتكلم ونفيها غير منقطع ومتوقع الحصول

٢٨٤- حلال على عيني البكاء إذا دعا   من الحب داع ، والمزار بعيد (٢٠١٦) الدور الأول

أنفِ الجملة الاسمية التي تحتها خط بـ (ليس ، ما) موثقاً بالقاعدة

ج/ ليس حلالاً على عيني البكاء ، ليس تعمل دون قيد او شرط

ما حلالُ على عيني البكاء ، ما مهملة لتقدم الخبر على المبتدأ

٢٨٥- إن كان أخرني الزمان بجوره   فأظن هذا الحين حين تقدمي (٢٠١٦) الدور الأول

أنف ما تحته خط بأداة نفي مناسبة← ج /لات حينَ تقدمي ،(ويقبل من الطالب)ليس هذا الحين حين تقدمي

٢٨٦- قال تعالى(سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَسْتَغْفَرْتَ لَهُمْ أَمْ لَمْ تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ لَن يَغْفِرَ اللَّهُ لَهُمْ)

ما الفرق في النفي بين (لم تستغفر) وبين (لن يغفرَ) (٢٠١٦) الدور الأول المؤجلين

ج / لم :- حرف نفي وجزم وقلب تنفي الفعل المضارع وتجزمه وتقلب دلالته إلى الزمن الماضي

لن :- حرف نصب ونفي تنفي المضارع وتنصبه وتنفيه في زمن المستقبل بدون قرينة

٢٨٧- انفِ جملة (قد يسامحك أبوك على تأخرك) بأداة مناسبة (٢٠١٦) الدور الأول المؤجلين

ج / قد لا يسامحك أبوك على تأخرك

٢٨٨- رأى شبحاً في الظلام فراعه   فلما بدا ضيفاً تشمر واهتما (٢٠١٦) الدور الأول المؤجلين

اجعل (لما) في النص نافية وأعرب الفعل بعدها

ج / لما يبدُ ، يبدُ :فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف حرف العلة والفاعل ضمير مستتر تقديره هو

٢٨٩- إلى الله أشكو لا إلى الناس أنني   أرى الأرض تبقى والأخلاء تذهب (٢٠١٦) الدور الأول المؤجلين

ما نوع (لا) في النص ؟ وكيف تجعلها زائدة للتوكيد في جملة أخرى

ج / نوع(لا) في النص عاطفة ، (لجعلها زائدة) ما إلى الله أشكو ولا إلى الناس

٢٩٠- قال تعالى ((وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ وَرَحْمَتُهُ لَهَمَّت طَّائِفَةٌ مِّنْهُمْ أَن يُضِلُّوكَ وَمَا يُضِلُّونَ إِلَّا أَنفُسَهُمْ))

ما نوع النفي الوارد في النص الأول وما أسلوبه ؟ (٢٠١٦) الدور الثاني

ج / لولا : نفي ضمني بأسلوب الشرط حرف امتناع لوجود ، ما :- نافية غير عاملة نفي ظاهري

٢٩١- ما كلُّ حلمٍ مصلحاً بل طالما   غرّ السفيه الحلم عنه فأفسدا (٢٠١٦) الدور الثاني

حدد معمولي (ما النافية) ثم أكد نفيها بحرف زائد

ج / الاسم / كل حلم ، الخبر / مصلحا ،،،، ما كلُّ حلمٍ بمصلحٍ

٢٩٢- قال تعالى ((إِنْ يَنْصُرْكُمُ اللَّهُ فَلَا غَالِبَ لَكُمْ)) (٢٠١٦) الدور الثاني
قال الشاعر : و لات ساعة عتب يا أحبتنا وليتكم لم تغيبوا عن مآقينا
هناك حذف في كلا النصين ، قدر المحذوف ذاكراً حكم حذفه
ج / **فَلَا غَالِبَ** / الخبر محذوف تقديره موجود حكم الحذف جائز
لات ساعة عتب / اسم لات محذوف تقديره الساعة ، حكم الحذف واجب

٢٩٣- قال تعالى ((وَلا تَسْتَعْجِلْ لَهُمْ كَأَنَّهُمْ يَوْمَ يَرَوْنَ مَا يُوعَدُونَ لَمْ يَلْبَثُوا إِلا سَاعَةً مِنْ نَهَارٍ بَلاغٌ فَهَلْ يُهْلَكُ إِلا الْقَوْمُ الْفَاسِقُونَ)) (٢٠١٦) الدور الثاني
ورد النفي في موضعين أشر إليهما موضحاً نوعيهما
ج/ **لم** :- نفي ظاهري ، **هل** :- نفي ضمني بأسلوب الاستفهام المجازي المتضمن معنى النفي

٢٩٤- ويظهر قلبي عذرها ويعينها عليّ فما لي في الفؤاد نصيبُ (٢٠١٦) الدور الثاني
١) انفِ الفعل الوارد أولاً بأداة نفي تنفي المستقبل نفياً مؤكداً وبلا قرينة ← ج / لن يظهرَ
٢) انفِ الفعل الوارد ثانياً بأداة يتوقع بها حدوث النفي ← ج/ لما يعنها

٢٩٥- قال الشاعر:اصفو وأكدر احيانا لمختبري وليس مستحسناً صفو بلا كدراً (٢٠١٦) الدور الثاني
١) **ورد فعل أفاد النفي بين معموليه** ج/ **ليس** / أسمها **صفو** ،خبرها **مستحسناً**
٢) ماذا تسمي (لا) الواردة في البيت ؟ وماذا تسمي (لا) حين تقول (لا كدرَ مستحسناً)
ج / لا نافية غير عاملة اعتراضية بين الجار والمجرور (**لا كدرَ** :- نافية للجنس)

٢٩٦- قال تعالى (لَئِنْ بَسَطْتَ إِلَيَّ يَدَكَ لِتَقْتُلَنِي مَا أَنَا بِبَاسِطٍ يَدِيَ إِلَيْكَ لِأَقْتُلَكَ إِنِّي أَخَافُ اللَّهَ رَبَّ الْعَالَمِينَ)
استبدل (ما) بفعل للنفي وغيّر ما يلزم ← ج/ ولستُ بباسِطٍ يدي (٢٠١٦ الدور الثاني خارج العراق)

٢٩٧- قال الشاعر : يغضي حياء ويغضى من مهابته فما يكلمُ إلا حيث يبتسمُ
ما نوع (ما) ؟ ولماذا ؟ (٢٠١٦ الدور الثاني خارج العراق)
ج/ نافية غير عاملة لدخولها على جملة فعلية

٢٩٨- قال تعالى(خَالِدِينَ فِيهَا لا يُخَفَّفُ عَنْهُمُ الْعَذَابُ وَلا هُمْ يُنْظَرُونَ وَإِلَـهُكُمْ إِلَهٌ وَاحِدٌ لَّا إِلَهَ إِلَّا هُوَ الرَّحْمَنُ الرَّحِيمُ) **وردت (لا) ثلاث مرات ، ما نوعها في كل مرة ؟** (٢٠١٦ الدور الثاني خارج العراق)
ج/ **لا يُخَفَّفُ** :- نافية غير عاملة ، **وَلا هُمْ يُنْظَرُونَ** :- مهملة ، **لَّا إِلَهَ** :- نافية للجنس

٢٩٩- قال تعالى ((لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ)) ((فَنَادَوْا وَلاتَ حِينَ مَنَاصٍ)) (٢٠١٦ الدور الثاني خارج العراق)
قدر المحذوف في الايات الكريمة مكرر تمهيدي (٢٠١٧)
ج/ **لَا إِكْرَاهَ** :- المحذوف خبر لا النافية للجنس تقديره **(موجود)** ، **ولات حينَ** :- المحذوف أسم لا تقديره **(الحينُ)**

٣٠٠- قال تعالى ((مَا هَٰذَا بَشَرًا)) قال تعالى ((وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا مَتَاعُ الْغُرُورِ))
وردت (ما) مرتين عاملة ومهملة أخرى بيّنْ سبب الإعمال والإهمال (٢٠١٦) الدور الثالث
ج/ **مَا هَٰذَا بَشَرًا** :- **حجازية عاملة** :- لتوفر شروط اعمالها لم يتقدم الخبر على المبتدأ ولم ينتقض نفيها بإلا
وَمَا الْحَيَاةُ :- **مهملة** ، لإنتقاض نفيها بـ إلا

٣٠١- قال الشاعر : متى يبلغ البنيان يوما تمامه إذا كنت تبنيه وغير يهدم (٢٠١٦) الدور الثالث
في البيت نفي ضمني وضح نوع الصيغة التي دلت عليه ← ج/ **متى** :- الاستفهام المجازي الذي خرج للنفي

٣٠٢- قال تعالى ((إِنَّ السَّاعَةَ لَآتِيَةٌ لَّا رَيْبَ فِيهَا)) (٢٠١٦) الدور الثالث
بين نوع (لا) في الآية الكريمة ودل على خبرها ثم وضح ما الذي أفادته (لَّا رَيْبَ) ؟
ج/ نوع (لا) نافية للجنس ، **وخبرها** محذوف تقديره موجود ، **وأفادت** التوكيد ببعض الألفاظ

٣٠٣- قال الشاعر : لا شيء أسرع من تقلب من له   أذن تسمعه الذي لا يسمعُ (٢٠١٦) الدور الثالث
وردت (لا) مرتين في البيت أيهما تحمل قوة وأبلغ في التعبير ؟ ولماذا ؟
ج/ لا شيءَ :- لا نافية للجنس ابلغ توكيد لأنها نفيها مؤكد مطلقا وابلغ توكيداً وهي عاملة
لا يسمعُ :- نفيها غير مؤكد لأن نفيها له احتمالين الحاضر والمستقبل وهي نافية غير عاملة

٣٠٤- قال الشاعر : لعمرك ما الإنسان إلا أبن يومه   على ما تجلى يومه لا أبن أمسه
ما نوع (لا) في البيت ⟵ ج / عاطفة (٢٠١٦) الدور الثالث

٣٠٥-١. قال شاعر : إذا كان هذا العصر عصر تنعم   فأين مناب الشرق والشرق تاعب
٢. (لقد صبروا فيها كراماً و صابروا) (٢٠١٦) الدور الثالث
أنفِ ما فوق الخط بأداة نفي مناسبة :
ج / لاتَ عصرَ تنعمٍ (ويجوز : ليسَ هذا العصرُ عصرَ تنعمٍ) ٢- **والله ما صبروا** . و يجوز : لم يصبروا

٣٠٦- قال تعالى ((فَإِن لَّمْ تَفْعَلُوا وَلَن تَفْعَلُوا فَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ))
وردت (لم ، لن) في النص القرآني الكريم فرق بينهما معنى وعملاً . (٢٠١٦) الدور الثالث
ج/ لم :- حرف نفي وجزم وقلب تنفي الفعل المضارع وتجزمه وتقلب دلالته الى الزمن الماضي
لن :- حرف نصب ونفي تنفي المضارع وتنصبه وتنفيه في زمن المستقبل بدون قرينة

٣٠٧- قال تعالى ((قَالُوا يَا شُعَيْبُ مَا نَفْقَهُ كَثِيرًا مِمَّا تَقُولُ وَإِنَّا لَنَرَاكَ فِينَا ضَعِيفًا وَلَوْلَا رَهْطُكَ لَرَجَمْنَاكَ وَمَا أَنْتَ عَلَيْنَا بِعَزِيزٍ))وردت (ما) ثلاث مرات ، ما نوعها في كل مرة ؟ (٢٠١٦) الدور الثالث خارج العراق
ج/ مَا نَفْقَهُ :- نافية غير عاملة ،، مِمَّا تَقُولُ :- موصولة ، وَمَا أَنْتَ :- حجازية عاملة

٣٠٨- قال الشاعر : نساء الصدق ما فيهن عيب   وليس لهن في الدنيا مثيلُ
دل على معمولي (ليس) وأكد نفيها . (٢٠١٦) الدور الثالث خارج العراق
ج/ الاسم :- مثيلُ ،، **الخبر** :- لهن //// ليس لهن في الدنيا **من مثيلٍ**

٣٠٩- لنا هدفُ لن نستقرَ على الثرى   إذا لم يصافحنا بتحقيقه النصر (٢٠١٦) الدور الثالث خارج العراق
في الشطر الأول أثبت النفي محافظاً على زمن الفعل .
ج/ نستقرُ **غداً** على الثرى **ويجوز** سوف نستقرُ على الثرى **أو** سنستقرُ على الثرى

٣١٠- قال تعالى(رَبَّنَا أَخْرِجْنَا نَعْمَلْ صَالِحًا غَيْرَ الَّذِي كُنَّا نَعْمَلُ أَوَلَمْ نُعَمِّرْكُم مَّا يَتَذَكَّرُ فِيهِ مَن تَذَكَّرَ وَجَاءَكُمُ النَّذِيرُ فَذُوقُوا فَمَا لِلظَّالِمِينَ مِن نَّصِيرٍ))
وردت (ما) مرتين ، فأين تجدها مهملة ؟ ولماذا ؟ (٢٠١٧) تمهيدي
ج/ فَمَا لِلظَّالِمِينَ مِن نَّصِيرٍ :- **نافية مهملة** ، لتقدم الخبر على المبتدأ

٣١١- قال تعالى ((وَمَا كَانَ رَبُّكَ لِيُهْلِكَ الْقُرَىٰ بِظُلْمٍ وَأَهْلُهَا مُصْلِحُونَ)) (٢٠١٧) تمهيدي
ماذا تسمي اللام ؟ وما شروطها ؟ وما فائدتها ؟
ج/ لِيُهْلِكَ :- **اللام لام الجحود** ، **شروطها** تسبق بكون منفي خبره محذوف وجوباً تقديره مريداً و تتصل بالفعل المضارع . **فائدتها** توكيد النفي

٣١٢- قال تعالى ((لَا إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ)) قال تعالى ((فَنَادَوْا وَلَاتَ حِينَ مَنَاصٍ)) (٢٠١٧) تمهيدي
قدر المحذوف في الآيتين الكريمتين . مكرر (٢٠١٦ الدور الثاني خارج العراق)
ج/ لَا إِكْرَاهَ :- المحذوف خبر لا النافية للجنس تقديره (موجود) ، ولات حينَ :- المحذوف أسم لا تقديره (الحينُ)

٣١٣- قال تعالى ((وَلَوْلَا رَهْطُكَ لَرَجَمْنَاكَ وَمَا أَنْتَ عَلَيْنَا بِعَزِيزٍ)) (٢٠١٧) تمهيدي
ورد نوعان من النفي في النص الكريم بينهما .
ج/ لولا :- نفي ضمني بـ اسلوب الشرط ،، ما أنتَ :- نفي ظاهري (ما الحجازية العاملة)

٣١٤- قال تعالى ((أَمَرَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ)) ما الفرق فيما تحته خط (٢٠١٧) تمهيدي
ج/ ألا تعبدوا : مكونة من أن المصدرية الناصبة ولا نافية غير العاملة المعترضة بين الناصب والمنصوب
إلاّ إياه :- أداة استثناء ملغاة أو أداة حصر

٣١٥- قال الشاعر : ما الحسن في وجه الفتى شرفاً له إذا لم يكن في فعله والخلائق (٢٠١٧) تمهيدي
استخرج أداة النفي في الشطر الأول واشرح اثر الأداة من حيث الإعراب موضحاً شروط عملها
ج/ ما الحسنُ :- ما حجازية عاملة ترفع المبتدأ اسما لها وتنصب الخبر خبراً لها
شروط عملها : لا يتقدم الخبر على المبتدأ ولا ينتقض نفيها بـ إلا

٣١٦- قال الشاعر:وما ينفع السيف الصقيل أو القنا إذا كان في كف تخور وترجف (٢٠١٧) تمهيدي
استبدل بـ (ما) أداة نفي تنفي الفعل في الحاضر والمستقبل ُو أداة تنفيه في الماضي المتصل بالحاضر
ج/ الحاضر والمستقبل :- لا ينفعُ السيفُ ، الماضي المتصل بالحاضر :- لما ينفعْ السيفُ .

٣١٧- قال الشاعر : لن أستطيع ثناءه ولو أنني أعطيت في الاطراء كل لسان (٢٠١٧) دور الأول
١) ما الزمن الذي نفته أداة النفي ؟ ⟵ ج/ نفت زمن المستقبل بدون قرينة
٢) ضع بدلها أداة تنفي الفعل في الحاضر مع الضبط بالشكل . ⟵ ج/ ما أستطيعُ ثناءه
أو لا استطيع ألان

٣١٨- قال الشاعر : لا ييأس الإنسان من عفو كمثل الغيث يسكب (٢٠١٧) دور الأول
وقال أخر : لا يأسَ من نفحات ربك إنني لأرى السنا خلل الدجى يتألقُ
أي تعبير أبلغ في قول الشاعرين (لا ييأسُ ، لا يأسَ) ؟ ولماذا ؟
ج/ لا ييأسُ :- لا نفيها غير مؤكد لأن نفيها له احتمالين الحاضر والمستقبل وهي نافية غير عاملة
لا يأسَ :- لا نافية للجنس ابلغ توكيد لأنها نفيها مؤكد مطلقا وابلغ توكيداً وهي عاملة

٣١٩- قال تعالى ((أَفَلَمْ يَنظُرُوا إِلَى السَّمَاءِ فَوْقَهُمْ كَيْفَ بَنَيْنَاهَا وَزَيَّنَّاهَا وَمَا لَهَا مِن فُرُوجٍ))
أعرب ما تحته خط في قوله تعالى (وَمَا لَهَا مِن فُرُوجٍ) (٢٠١٧) دور الأول
ج/ ما :- نافية مهملة ، من :- حرف جر زائد للتوكيد ،
فروج :- مبتدأ مؤخر مجرور لفظاً بالكسرة مرفوع محلاً بالضمة .

٣٢٠- قال الشاعر : وسعيت نحوك في عظيم محبة ما راعني منا أوان ضياع (٢٠١٧) دور الأول
١) اجعل مما تحته خط ركنا لجملة منفية وبأداة نفي مناسبة . ⟵ ج / لاتَ أوانَ ضياعٍ
٢) بمَ تختلف أداة النفي الواردة في البيت (ما) عن (لم) النافية ؟
ج / ما :- نافية غير عاملة تنفي الزمن الماضي ونفيها غير مؤكد تؤكد بالقسم
لم :- جازمة للمضارع وتقلب دلالة الفعل المضارع إلى الماضي ونفيها مؤكد ولا يجوز أن تقع جواب لقسمٍ

٣٢١- قال الشاعر : ما إن ذممت زماناً ثم فارقني إلا حمدت له وقتي الذي ذهبا (٢٠١٧) دور الأول
وقال أخر : إن أنت إلا أصبع دميت وفي سبيل الله ما لقيت
وردت (إن) في النصين آنفي الذكر , بين نوعها .
ج/ ما إن :- زائدة للتوكيد ،، إن انتَ :- نافية مهملة

٣٢٢- قال تعالى في ذم السحر(وَمَا هُم بِضَارِّينَ بِهِ مِنْ أَحَدٍ إِلَّا بِإِذْنِ اللهِ وَيَتَعَلَّمُونَ مَا يَضُرُّهُمْ وَلاَ يَنفَعُهُمْ وَلَقَدْ عَلِمُوا لَمَنِ اشْتَرَاهُ مَا لَهُ فِي الْآخِرَةِ مِنْ خَلَاقٍ وَلَبِئْسَ مَا شَرَوْا بِهِ أَنفُسَهُمْ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ))
١) ثمة نفي غير صريح أين تجده ؟ وبأي اسلوب ورد ؟ (٢٠١٧) دور الأول
ج/ لو كَانُوا (لو) :- نفي ضمني بأسلوب الشرط
٢) وردت (ما) عدة مرات ، اذكر النافية منها موضحاً عملها .
ج / ومَا هُم :- نافية حجازية عاملة ترفع المبتدأ اسماً لها وتنصب الخبر خبراً لها
ما لَهُ :- نافية مهملة لا عمل لها .

٣٢٣- قال الشاعر : تخاطبني بلا كرم وحلم فاحتمل الأذى كرماً وحلما (٢٠١٧) دور الأول
وقال أخر : لتسمع كلام العقل لا أمارة الهوى فأن احابيل الضلال قصار
بين نوع (لا) في النصيين الآتيين
ج/ بلا كرمٍ :- نافية غير عاملة معترضة بين الجار والمجرور ، لا أمارة :- عاطفة

٣٢٤- قال الشاعر:وما الصمت إلا ثوبُ ذُلٍ تسربلت به النفس فانصاعت لكف النوائب (٢٠١٧) دور الأول
١) ورد حرف نفي ، ما حكمه الإعرابي ؟ ولماذا ؟ ⟵ ج/ ما :- مهملة لانتقاض نفيها بـ إلا
٢) ضع بدله فعلاً يفيد النفي مبيناً الفرق في حكمه الإعرابي مع الضبط بالشكل .
ج / وليس الصمتُ إلا ثوبَ ذُلٍ .
ليس :- تعمل دون قيد أو شرط ترفع المبتدأ أسماً لها وتنصب الخبر خبراً لها
ما :- مهملة لانتقاض نفيها بـ إلا ، لا عمل لها

٣٢٥- قال الشاعر :في القلب كنز شباب لا نفاذ له يعطي ويزداد ما ازدادت عطاياه (٢٠١٧) دور الأول
دل على الخبر المحذوف في الشطر الأول ⟵ ج/ لا نفاذ له :- خبر لا النافية للجنس تقديره موجود

٣٢٦- قال الشاعر : لا يلامُ الذئبُ في عدوانه إن يك الراعي عدو الغنم (٢٠١٧) دور الأول خارج العراق
أكد نفي (لا) وأعرب العبارة بعد توكيدها
ج / لا لومَ للذئب في عدوانه ، لا :- نافية للجنس ، لومَ :- أسم لا مبني على الفتح في محل نصب والخبر محذوف تقديره موجود . ويجوز (والله لا يلامُ الذئبُ)

٣٢٧- ولست براءٍ عيب ذي الودّ كلّه ولا بعض ما فيه إذا كنت راضياً (٢٠١٧) دور الأول خارج العراق
١) ما إعراب (براءٍ) ؟ ⟵ ج / براءٍ :- خبر ليس مجرور لفظاً بالكسرة منصوب محلاً بالفتحة
٢) ما نوع (لا) ولماذا ؟ ⟵ ج/ زائدة للتوكيد ، سبقت بنفي واقترنت بعاطف وتلاها مفرد

٣٢٨- قال الشاعر : ويا صحابي وللفصحى حلاوتها لا تنكروا ناقلاً تمراً إلى هجر
ما نوع (لا) الواردة في البيت ؟ ⟵ ج / لا :- ناهية جازمة ، (٢٠١٧) دور الأول خارج العراق

٣٢٩- قال الشاعر : فلا المال ينسيني حيائي وعفتي ولا واقعات الدهر يفللن مبردي
ما نوع (لا) الواردة في البيت مرتين ؟ ⟵ ج / مهملة (٢٠١٧) دور الثاني

٣٣٠- قال تعالى ((إِنْ عِندَكُم مِّن سُلْطَانٍ بِهَٰذَا)) (٢٠١٧) دور الثاني
قال الشاعر : ما إن أتيت بشيء أنت تكرهه إذن فلا رفعت سوطي إليّ يدي
ما نوع (إن) في النصين أنفي الذكر ←―― ج/ إن عندكم :- نافية مهملة ، ما إن :- زائدة للتوكيد

٣٣١- قال الشاعر : هل الزمن اللجوج الشكس إلا غريم النفس أقرض واستردا (٢٠١٧) دور الثاني
ضع فعلاً يفيد النفي مرة وحرف نفي مرة أخرى بدل (هل) مع الضبط بالشكل مبيناً الأثر الاعرابي لكل منهما
ج / فعل للنفي :- ليسَ الزمنُ اللجوجُ الشكسُ إلا غريمَ النفسِ أقرضَ واستردا
حرف نفي :- ما ألزمنُ اللجوجُ الشكسُ إلا غريمُ النفسِ أقرضَ واستردا
ليس تعمل دون قيد أو شرط و (ما) مهملة لا عمل لها لانتقاض نفيها بإلا

٣٣٢- قال الشاعر : متى يستقيم الظل والعود أعوج وهل ذهب صرح يساويه بهرج
دل على النفي في البيت وبين نوعه . (٢٠١٧) دور الثاني
ج/ متى ، هل :- نفي ضمني بـ اسلوب الاستفهام المتضمن معنى النفي

٣٣٣- قال الشاعر : طفقت تلوم و لات حين ملامة لا عند كرته ولا احجامه (٢٠١٧) دور الثاني
ثمة محذوف في الشطر الأول دل عليه وقدره ←―― ج/ أسم لات ، تقديره (الحين)

٣٣٤- قال الشاعر: لن يرجع الشيب شبابا ولن يجدوا عدل الشباب لهم ما اورق العود (٢٠١٧) دور الثاني
لو قلنا : (لا يرجع الشيب شبابا) , فما الزمن الذي نفته كل من (لن ، لا) وأي النفيين أوكد ؟
ج/ لن :- نفت زمن المستقبل بدون قرينة ، لا :- نفت زمن الحاضر والمستقبل ، (لن نفيها مؤكد)

٣٣٥- قال الشاعر : أصفو وأكدر أحيانا لمختبري وليس مستحسناً صفو بلا كدرٍ (٢٠١٧) دور الثاني
١) ماذا تسمي (لا) الواردة في البيت ؟ ←―― ج/ نافية غير عاملة معترضة بين الجار والمجرور
٢)ماذا تسمي (لا) حين تقول (لا كدرَ مستحسنٌ) ؟ وما حكم الاسم الواقع بعدها أ معرب أم مبني ؟ ولماذا
ج / لا نافية للجنس ، وحكم الاسم الواقع بعدها مبني ، لأنه جاء مفرد

٣٣٦- قال الشاعر : حبيبُ غاب عن بصري وشخصي ولكن عن فؤادي ما يغيب
عين أداة النفي ، وما الزمن الذي نفته ؟ ثم اثبت النفي محافظاً على زمن الفعل (٢٠١٧) دور الثاني خارج العراق
ج / أداة النفي / ما :- نفت زمن الحاضر بدون قرينة ، المثبت :- يغيبُ الان

٣٣٧- قال الشاعر :ومجدك تقوى الله لا المنصب الذي تنال وهل تبقي الليالي سوى الذكرِ
ما نوع (لا) ولماذا ؟ (٢٠١٧) دور الثاني خارج العراق
ج / عاطفة ، سبقت مثبت ولم تقترن بعاطف وتلاها مفرد

٣٣٨- قال الشاعر :لقد ذكرتك و<u>الرماح نواهل</u> منّي وبيض الهند تقطرُ من دمي
أنفِ ما تحته خط بأداة نفي مناسبة مع الضبط بالشكل (٢٠١٧) دور الثاني خارج العراق
ج/ ما الرماحُ نواهلاً ويجوز ليست الرماحُ نواهلاً

٣٣٩- وما كنت إلا شطر قلبي حافظاً لذمامي ، وهل يبقى الفؤاد بلا شطرِ (٢٠١٧) دور الثاني خارج العراق
١) أكد الشطر الأول بحرف زائد . ←―― ج / وما إن كنت إلا شطر قلبي حافظاً لذمامي
٢) حول النفي الضمني إلى ظاهر مستخدماً (لام الجحود) ←―― ج/ ما كان الفؤادُ ليبقى بلا شطرٍ

٣٤٠- قال تعالى ((*وَلَوْلا رَهْطُكَ لَرَجَمْنَاكَ*)) تحقق النفي في الآية الكريمة ، اشر إليه مبيناً أسلوبه .
ج / لولا :- نفي ضمني بأسلوب الشرط (٢٠١٧) الدور الأول الموصل

٣٤١- قال تعالى(أَوَلَيْسَ الَّذِي خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ بِقَادِرٍ عَلَى أَنْ يَخْلُقَ مِثْلَهُم بَلَىٰ وَهُوَ الْخَلَّاقُ الْعَلِيمُ
دل على معمولي (ليس) ج / الذي :- اسم ليس ، بقادرٍ :- خبر ليس . (٢٠١٧) الدور الأول الموصل

٣٤٢- قال تعالى ((فَإِن لَّمْ تَفْعَلُوا وَلَن تَفْعَلُوا فَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي وَقُودُهَا النَّاسُ وَالْحِجَارَةُ)
فرق بيّن (لم ، لن) معنى وعملاً (٢٠١٧) الدور الأول الموصل
ج / لم :- حرف نفي وجزم وقلب تنفي الفعل المضارع وتجزمه وتقلب دلالته الى الزمن الماضي
لن :- حرف نصب ونفي تنفي المضارع وتنصبه وتنفيه في زمن المستقبل بدون قرينة

٣٤٣- قال تعالى ((فَنَادَوْاْ وَ لاتَ حِينَ مَنَاص))(*لاَ إِكْرَاهَ فِي الدِّينِ*)) مكرر (٢٠١٧) الدور الأول الموصل
قدر المحذوف ج / النص الأول أسم لات تقديره (الحينُ) ، و الثاني : خبر لا النافية للجنس تقديره موجود

٣٤٤- قال تعالى ((*إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَظَلَمُوا لَمْ يَكُنِ اللَّهُ لِيَغْفِرَ لَهُمْ*)) (٢٠١٧) الدور الأول الموصل
ما نوع اللام ؟ وما فائدتها ؟ وما اعراب ما يتصل بها ؟
ج / لام الجحود ، فائدتها توكيد النفي ، *لِيَغْفِرَ* :- فعل مضارع منصوب بان المضمرة وعلامة نصبه الفتحة والفاعل ضمير مستتر تقديره هو والمصدر المؤول في محل جر بحرف الجر

٣٤٥- قال تعالى ((*إِنْ عِندَكُم مِّن سُلْطَانٍ بِهَٰذَا أَتَقُولُونَ عَلَى اللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ*)) (٢٠١٧) الدور الأول الموصل
وردت أداتي نفي استخرجهما مبيناً أثرهما الاعرابي
ج/ إنْ :- نافية غير عاملة مهملة ، لا عمل لها ، لا :- نافية غير عاملة لا عمل لها

٣٤٦- قال تعالى ((*مَا لَهُم بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلَّا اتِّبَاعَ الظَّنِّ*)) (٢٠١٧) الدور الأول الموصل
ما نوع (ما) ؟ ولماذا ؟ ← ج / نافية مهملة ، لتقدم الخبر على المبتدأ

٣٤٧- قال الشاعر : ما ينفعُ السيف الصقيل أو القنا إذا كان في كفِّ تخور وترجف
ضع بدل (ما) أداة تنفي الفعل في الحاضر والمستقبل ثم أداة تنفي المستقبل وأخرى تنفيه في الماضي المتصل بالحاضر مع الضبط بالشكل (٢٠١٧) الدور الأول الموصل
في الحاضر والمستقبل :لا ينفعُ السيفُ ، المستقبلُ : لن ينفعَ السيفُ ، الماضي المتصل بالحاضر : لما ينفعْ

٣٤٨- وليس كريم النفس يترك شيمة كسبغ حرى عذب المشارب رانقا (٢٠١٧) الدور الثاني الموصل
دل على معمولي (ليس) ثم اكد نفيها
ج / الاسم / كريم النفس ، الخبر / الجملة الفعلية يترك شيمة في محل نصب خبر ليس /
للتوكيد / ليس من كريمٍ يترك شيمة ، أو ، ليس كريم النفس بتاركِ شيمة

٣٤٩- قال تعالى ((*لا يُحِبُّ اللَّهُ الْجَهْرَ بِالسُّوءِ مِنَ الْقَوْلِ إِلَّا مَن ظُلِمَ*)) (٢٠١٧) الدور الثاني الموصل
ما نوع (لا) ؟ ولماذا ؟ ج / نافية غير عاملة لدخولها على فعل مضارع

٣٥٠- قال تعالى ((*وَلَوْ كُنتُ أَعْلَمُ الْغَيْبَ لَاسْتَكْثَرْتُ مِنَ الْخَيْرِ وَمَا مَسَّنِيَ السُّوءُ إِنْ أَنَا إِلَّا نَذِيرٌ وَبَشِيرٌ*))
بيّن ما ورد من نفي ظاهري ونفي ضمني ، مبينا اسلوب النفي الضمني (٢٠١٧) الدور الثاني الموصل
ج / لو :- نفي ضمني بأسلوب الشرط ، ما :- نفي ظاهري ، إن :- نفي ظاهري

٣٥١- ما نوع ما في النصوص ادناه ؟ (٢٠١٧) الدور الثالث
قال تعالى ((عَمَّ يَتَسَاءَلُونَ .عَنِ النَّبَإِ الْعَظِيمِ)) قال تعالى ((عَمَّا قَلِيلٍ لَّيُصْبِحُنَّ نَادِمِينَ))
قال تعالى ((يَوْمَ تَرَوْنَهَا تَذْهَلُ كُلُّ مُرْضِعَةٍ عَمَّا أَرْضَعَتْ))
ج/ عمَّ : استفهاميه ، عمّا قليل : زائدة للتوكيد ، عمّا أرضعت : موصولة بمعنى (الذي)
٣٥٢- قال تعالى ((فَمَا وَجَدْنَا فِيهَا غَيْرَ بَيْتٍ مِنَ الْمُسْلِمِينَ)) ، ((وَإِنَّ لَكَ لَأَجْرًا غَيْرَ مَمْنُونٍ))
وردت (غير) مرتين مانوعها؟ وما اعرابها في الايتين؟ (٢٠١٧) الدور الثالث
ج/ غيرَ بيتٍ : اسم يفيد الاستثناء : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحه وهو مضاف .
غيرَ ممنون : اسم يفيد النفي : نعت (صفه) منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف .

٣٥٣- سألتك ألا تسأل الناس حاجةً وسلني فإني لست عنك بمعرض (٢٠١٧) الدور الثالث
ضع (ما) النافية العاملة بدل (ليس) مجرداً النفي من التوكيد. ⟵ ج/ ما أنا عنك مُعرضاً .

٣٥٤- لمّا اتاني رسول منك يبلغني إن اللقاء قريب فاضت المقل (٢٠١٧) الدور الثالث
١- اجعلْ (لمّا) جازمة . ج/ لمّا يأتني.
٢- انفِ ما تحته خط بأداة نفي مناسبة . ج/ ليس اللقاءُ بقريبٍ / ما اللقاءُ بقريبٍ

٣٥٥- انا سهران على عهد الهوى ولم أنم وهو بعدي ما وفى (٢٠١٧) الدور الثالث
فرّق بين اداتي النفي الواردتين من حيث الاعراب ، ثم اثبت النفي الاول محافظا على زمن الفعل .
ج/ لم : تجزم الفعل المضارع وتقلب دلالته الى الماضي . ما : نافية غير عامله
اثبات النفي الاول لم انم ⟵ نمتُ

٣٥٦- حبيب غاب عن بصري وشخصي ولكن عن فؤادي ما يغيب (٢٠١٧) الدور الثاني خارج القطر
عين اداة النفي ، وما الزمن الذي تنفيه ؟ ثم اثبت النفي محافظا على زمن الفعل .
ج/ الاداة : ما // الزمن : تنفي الحاضر بدون قرينه // اثبات النفي : يغيب الآن.

٣٥٧- ومجدك تقوى الله لا المنصب الذي تنالُ، وهل تبقي الليالي سوى الذكر(٢٠١٧) الدور الثاني خارج القطر
ما نوع (لا) ؟ ولماذا؟
ج/ لا المنصب : نافيه عاطفة ، لان ما قبلها مثبت ولم تسبق بالواو العاطفة وتلاها اسم مفرد.

٣٥٨- ولقد ذكرتك والرماح نواهل مني وبيض الهند تقطر من دمي(٢٠١٧) الدور الثاني خارج القطر
انفِ ما تحته خط بأداة نفي مناسبه مع الضبط. ⟵ ج/ ليست الرماحُ نواهلاً أو ما الرماحُ نواهلاً .

٣٥٩- وما كنت إلا شطر قلبي حافظاً لذمامي ، وهل يبقى الفؤاد بلا شطر(٢٠١٧) الدور الثاني خارج القطر
١- اكد الشطر الاول بحرف زائد . ⟵ ج/ وما إنْ كنتُ
٢- حول النفي الضمني الى ظاهري مستخدماً (لام الجحود) . ⟵ ج/ ما كان الفؤاد ليبقى .

٣٦٠- وما تنفع الخيل الكرام ولا القنا اذا لم يكن فوق الكرام كرام (٢٠١٧) الدور الثالث
١- ما الزمن الذي نفته (ما) ؟ وكيف تثبت النفي ؟ ج/ تنفي زمن (الحال) بدون قرينه
اثبات النفي :- تنفع الخيل الآن .

٢- ما نوع لا معللاً؟
ج/ زائدة للتوكيد : لانها مقترنة بعاطف (الواو) ، ومسبوقة بنفي ، وبعدها مفرد ويمكن حذفها .
٣- استبدل (لم) بأداة واقعه في جواب قسم . ⟵ ج/ والله ما كنت.

٣٦١- قال تعالى : (إِنِ الْحُكْمُ إِلا لِلَّهِ) ، (إِنْ أَحْسَنتُمْ أَحْسَنتُمْ لِأَنفُسِكُمْ) (٢٠١٧) الدور الثالث
ما نوع (ان) الواردة مرتين ؟ ← ج/ إن الاولى : نافية مهملة / إن الثانية : شرطية جازمة .

٣٦٢- فلا الجود يفنيها إذا هي اقبلت ولا البخل يُبقيها اذا هي تذهب (٢٠١٨) تمهيدي
ما نوع (لا) في النص ؟ ولماذا ؟
ج/ (لا الجود) مهملة لأنها دخلت على معرفه ووجب تكرارها . (لا البخل)مهملة تلاها جملة اسمية

٣٦٣- قال تعالى ((هَلْ يَسْتَوِي الَّذِينَ يَعْلَمُونَ وَالَّذِينَ لا يَعْلَمُونَ)) (٢٠١٨) تمهيدي
في الاية الكريمة نفي ضمني أشر اليه مبينا اسلوبه .ج/ هل: النفي الضمني ، اسلوبه :الاستفهام المجازي.

٣٦٤- ماذا تقول وليس عندك حجة لو قد اتاك مهدم اللـــــذات (٢٠١٨) تمهيدي
دلّ على معمولي (ليس) ← ج/ معمولها الأول (الاسم): حجة ، معمولها الثاني (الخبر) : عندك .

٣٦٥- ألم ترَ ان الفقر حكّم صرفه وأن ليس من شيءٍ يدوم على الدهر (٢٠١٨) تمهيدي
دلّ على معمولي (ليس) ثم استبدلها بأداة اخرى عامله عملها.
ج/ اسم ليس : من شيءٍ // خبر ليس : يدوم على الدهر (جمله فعليه) // ما من شيءٍ يدوم على الدهر .

٣٦٦- قال تعالى ((أَلَن يَكْفِيَكُمْ أَن يُمِدَّكُمْ رَبُّكُم بِثَلَاثَةِ آلَافٍ مِّنَ الْمَلَائِكَةِ مُنزَلِينَ)) (٢٠١٨) تمهيدي
عيّن اداة النفي ، واذكر عملها وزمنها المنفي في النص الكريم .
ج/ اداة النفي : لن ، عملها : نصب الفعل المضارع ، زمنها المنفي : نفي المستقبل.

٣٦٧- ولات وقت هروب فيما تخيّر دهري (٢٠١٨) تمهيدي
عيّن اداة النفي ، وبين عملها ، ثم قدر المحذوف في النص .
ج/ اداة النفي : لات عملها : تعمل عمل (ليس) ترفع المبتدأ اسماً لها وتنصب الخبر خبراً لها
تقدير المحذوف : (الوقت) اسم لات .

٣٦٨- قال تعالى ((وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيَظْلِمَهُمْ وَلَٰكِن كَانُوا أَنفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ)) (٢٠١٨) تمهيدي
ما نوع اللام الوارده في النص الكريم ؟ وما فائدتها ؟ ← ج/ لام الجحود ، تفيد توكيد النفي .

٣٦٩- قال تعالى ((وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُعْجِزَهُ مِنْ شَيْءٍ فِي السَّمَاوَاتِ وَلَا فِي الْأَرْضِ)) (٢٠١٨) الدور الأول
ما نوع اللام ؟ وما فائدتها ؟ وأين يتراءى لك خبر كان؟
ج/ ليعجزهُ / نوع اللام : لام الجحود فائدتها : التوكيد خبر كان: محذوف وجوباً تقديره مريداً

٣٧٠- لقد كنت اسعى في هواك وابتغي رضاك وارجو منك ما لست لاقيا (٢٠١٨) الدور الأول
انفِ ما تحته خط بأداة نفي مناسبة ، ثم اثبت النفي الوارد في النص.
ج/ - والله ما كنت اسعى /// انا لاقٍ

٣٧١- قال تعالى ((لَّيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ أَن تَدْخُلُوا بُيُوتًا غَيْرَ مَسْكُونَةٍ فِيهَا مَتَاعٌ لَّكُمْ وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا تُبْدُونَ وَمَا تَكْتُمُونَ)) (٢٠١٨) الدور الأول
١- دل على معمولي (ليس) . ج / اسم ليس : جُناحٌ. خبر ليس : عليكم (شبه جمله) .
٢- ورد اسم للنفي عيّنه ، وأعربهُ .
ج/ اسم النفي : غير : نعت (صفه) منصوب وعلامة نصبه الفتحه وهو مضاف.

٣٧٢- قال تعالى ((كَلَّا لَا وَزَرَ إِلَىٰ رَبِّكَ يَوْمَئِذٍ الْمُسْتَقَرُّ)) (٢٠١٨) الدور الأول
ما نو ع (لا) ؟ وما اعراب ما تحته خط ؟
ج/ نوع لا : نافيه للجنس تعمل عمل ان ،، وزر : اسم لا مبني على الفتح في محل نصب.

٣٧٣- قال الشاعر : ولست بقانعٍ من كل احدٍ بأن اعزى الى جد همام (٢٠١٨) الدور الأول
ضع بدل ليس أداة عامله عملها مجرداً النفي من التوكيد ، وغير ما يلزم .
ج/ ما أنا قانعاً .

٣٧٤- قال تعالى (وَمَا كَانَ الْمُؤْمِنُونَ لِيَنْفِرُوا كَافَّةً فَلَوْلا نَفَرَ مِنْ كُلِّ فِرْقَةٍ مِنْهُمْ طَائِفَةٌ) (٢٠١٨) الدور الأول
ما نوع اللام وما فائدتها ؟
ج/ نوع اللام : لام الجحود. فائدتها : توكيد النفي .

٣٧٥- قال رسول الله (ص) : (لا صدقةَ وذو رحم محتاج) (٢٠١٨) الدور الأول
ما نوع لا وما اعراب ما تحته خط ؟
ج/ لا نافيه للجنس – صدقة : اسم لا مبني على الفتح في محل نصب.

٣٧٦- وليسوا إلى نصري سراعاً وإن هم دعوني إى نصرهم أتيتهم شدّا (٢٠١٨) الدور الأول خارج العراق
دل على معمولي ليس ، ثم أكد نفيها
ج / الضمير (الواو) اسم ليس ،، سراعاً :- خبر ليس ،، لتوكيد النفي نقول: وليسوا إلى نصري بسراعٍ

٣٧٧- فقالت لا تعدم الخير عندنا فقلتُ وهل تغني السواقي عن البحر (٢٠١٨) الدور الأول خارج العراق
أظهر النفي الوارد في البيت مستخدماً (لام الجحود)
ج / ما كانت السواقي لتغني عن البحر

٣٧٨- لا سامحَ الله ناساً من بني وطني داسوا بأرجلهم حقي وما ندموا (٢٠١٨) الدور الأول خارج العراق
١) ما الاثر الاعرابي والمعنوي لأداة النفي في الشطر الأول ؟
ج / نافية غير عاملة للدعاء ، نفت الفعل في زمن المستقبل
٢) ضع بدل (ما) أداة نفي مؤكدة . ⟵ ج / لم يندموا

٣٧٩- قال الرسول الله (صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم :(لا يستقيم إيمان عبد , حتى يستقيم قلبه)
ما نوع (لا) ولماذا ؟ وكيف تؤكد نفيها ؟ (٢٠١٨) الدور الثاني
ج / نافية غير عاملة لدخولها على فعل مضارع
للتوكيد : تؤكد بالقسم :- والله لا يستقيم إيمان عبد

٣٨٠- قال الرسول الله (صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم) : ((ما أنا في الدنيا إلا كراكب أستظل شجرة ثَمَ راح وتركها)) ما نوع (ما) معللاً ؟ ثم ضع فعلاً للنفي بدلها ، وبين اتفقا إعرابياً أم أختلفا ؟
ج / ما :- نافية مهملة ، انتقض نفيها بـ (إلا) لستُ في الدنيا إلا كراكب (٢٠١٨) الدور الثاني
اختلفا اعرابياً لأن (ليس)تعمل دون قيد او شرط وأن انتقض نفيها بإلا

٣٨١- سجية تلك منهم غير محدثة إن الخلائق فاعلم شرها البدع (٢٠١٨) الدور الثاني
استخرج اسماً للنفي وأعربه واذكر منفيه
ج / الاسم ، غير :- صفة مرفوعة وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف ، المنفي :- محدثة

٣٨٢- اضبط ما بين الاقواس : وما الدنيا إلا (متاع زائل)،، وليست الدنيا إلا (متاع زائل)
ج/ وما الدنيا إلا (متاعُ زائلُ) (٢٠١٨) الدور الثاني
وليست الدنيا إلا (متاعاً زائلاً)

٣٨٣- إني لأكتم في الحشا حباً لها لو كان أصبح فوقها لأظلها (٢٠١٨) الدور الثاني
أظهر النفي الوارد في البيت باستخدامك لام الجحود
ج / ما كان ليصبحَ فوقها

٣٨٤- قال تعالى ((قُلْ أَتَّخَذْتُمْ عِندَ اللَّهِ عَهْدًا فَلَن يُخْلِفَ اللَّهُ عَهْدَهُ أَمْ تَقُولُونَ عَلَى اللَّهِ مَا لَا تَعْلَمُونَ))
عيّن اداتي النفي في النص ، واذكر إعرابهما وزمنهما المنفي (٢٠١٨) الدور الثاني خارج العراق
ج / لن :- حرف نفي ونصب ، تنصب المضارع وتنفيه في زمن المستقبل بدون قرينة
لا :- نافية غير عاملة ، لا عمل لها تنفي المضارع في الحاضر والمستقبل

٣٨٥- ما كنت ارضى بالهوان في الهوى فالقلب صار من الهوى مرتاب (٢٠١٨) الدور الثاني خارج العراق
اكد الشطر الأول بحرف توافرت شروطه مرة ، وبحرف زائد للتوكيد مرة اخرى .
ج / التوكيد بحرف :- ما كنت لارضى بالهوان
التوكيد بالحرف الزائد :- ما إن كنت ارضى بالهوان

٣٨٦- ولستُ بمدركٍ ما فات مني بلهفٍ ولا بليت ولا لو أنّي (٢٠١٨) الدور الثاني خارج العراق
دل على معمولي (ليس) ، ثم استبدلها بأداة عاملة مجرداً النفي من التوكيد
ج / اسم ليس الضمير المتصل التاء // خبر ليس :- بمدركٍ ،
الاستبدال :- ما أنا مدركاً

٣٨٧- ولا ت ساعة عتب يا احبتنا وليتكم لم تغيبوا عن مآقينا (٢٠١٨) الدور الثاني خارج العراق
ضع بدل لات فعلٍ للنفي وغير ما تراه مناسباً , ثم أثبت النفي في الشطر الثاني محافظاً على الزمن الفعل .
ج / ليس الساعةَ ساعةَ عتبٍ يا أحبتنا ،، غابوا

ربي أ نزع من قلبي حب كل شيء لا تحبه

مدرس اللغة العربية الأستاذ مهند شاكر الطائي

إذا أردت أن تنجح في حياتك فاجعل المثابرة صديقك الحميم والتجربة مستشارك الحكيم والحذر أخاك الأكبر والرجاء عبقريتك الحارسة

لا شيء ضروري لتحقيق النجاح بعد التوكل على الله أكثر من المثابرة لانها تتخطى كل العراقيل.

١- قال تعالى (إنْ أُرِيدُ إلاّ الإِصْلاَحَ مَا اسْتَطَعْتُ وَمَا تَوْفِيقِي إِلاّ بِاللّهِ) (١٩٨٩) الدور الأول
نلمح في الآية الكريمة استثناءين فكيف يمكنك أعراب المستثنى في كل حالة ؟
ج/ **الإِصْلاَحَ** :- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة **بالله** :- شبه جمله جار ومجرور

٢- **أعرب ما تحته خط :** (١٩٨٩) الدور الأول
خلا الله لا أرجو سواك وإنما اعد عيالي شعبة من عيالكا
ج/**خلا** :-فعل ماضي على الفتح والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره هو،**الله** :- مفعول به منصوب بالفتحة
ويجوز **خلا**:- حرف جر ، **الله**:- لفظ الجلالة اسم مجرور **لا** :- نافية غير عاملة ،
أرجو :- فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمه والفاعل ضمير مستتر تقديره أنا
سواك :- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة وهو مضاف والكاف ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة

٣- فلقد ضَربْنا في البلادِ فلم نجد أحداً سواك إلى المكارم ينسب (١٩٨٩) الدور الثاني
ماذا تقول لو انك استثنيت ب(إلا) بدلا من (سوى) واخترت الأتباع ؟ ← ج/ إلا إياك

٤- هل الدهر إلا غمرة وانجلاؤها وشيك وإلا ضيقة وانفراجها (١٩٨٩)الدور الثاني
ماذا تسمى الاستثناء الوارد ؟ اذكر السبب ج/ مفرغ ، الكلام منفي والمستثنى منه غير موجود في الكلام

٥- قال تعالى (وَلَا يَلْتَفِتْ مِنْكُمْ أَحَدٌ إِلَّا امْرَأَتَكَ) (١٩٩٠) الدور الأول
في أعراب (امْرَأَتَكَ) وجهان ، ما هما ؟ ولماذا ؟
ج/مستثنى منصوب أو بدل مرفوع ، لأن الاستثناء تام متصل منفي حكمه جواز الأمرين

٦- **أعرب ما تحته خط** (١٩٩٠) الدور الأول
أ شوقا ولما يمض لي غيرُ ليلة فكيف إذا خبَّ المطى بنا عشرا
ج/ **أ** :- حرف استفهام لا محل له من الأعراب **شوقاً** :-حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة
لما :- نفي وجزم وقلب ، **يمضِ** :- مضارع مجزوم بحذف حرف العلة **لي** :- شبه جمله جار ومجرور
غيرُ :- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف **ليلة** :- مضاف إليه مجرور

٧- قال تعالى (وَمَا يخدَعوُنَ إلا أنفسَهُمْ وَمَا يَشعُروُن) (١٩٩٠) الدور الثاني
ما نوع الاستثناء الوارد ؟ ولِمَ ؟ ← ج/مفرغ ، الكلام منفي والمستثنى منه غير موجود في الجملة

٨- ولم يستشرْ في رأيهِ غير نفسِه ولم يرضَ ألا قائمَ السيف صاحباً (١٩٩٠) الدور الثاني
دل على الاستثناءين وبين نوعيهما، وما حكم أعراب المستثنى مع بيان السبب؟
ج/ **غير**:- مفرغ ، الأعراب حسب الموقع، الكلام منفي والمستثنى منه غير موجود في الجملة
قائم:- واجب النصب لتقدم المستثنى على المستثنى منه

٩- **أعرب ما تحته خط** (١٩٩٠) الدور الثاني
ولا عيبَ فيهم غيرَ إن سيوفَهم بهن فلولٌ من قراعِ الكتائبِ
ج / **غيرَ** :- مستثنى منصوب وجوباً وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف

١٠- قال تعالى (وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إلا لعَبٌ وَلَهْو) (١٩٩١) الدور الأول
لماذا يعرب الاسم الواقع بعد (إلا) حسب موقعه من الجملة ؟وماذا تسمي الاستثناء ؟
ج/ لأن الكلام منفي والمستثنى منه غير موجود في الجملة ،، مفرغ

١١- قال تعالى(فَإِنَّهُمْ عَدُوٌّ لِي إِلَّا رَبَّ الْعَالَمِينَ) (١٩٩١) الدور الأول
ما حكم المستثنى في هذه الحالة ؟وماذا تسميه ؟ ← ج/ واجب النصب ،، تام مثبت منقطع

١٢- وما هي إلا خطرة ثم أقلعتْ بنا عن شطوط الحي أجنحةُ السفن (١٩٩١) الدور الثاني
استبدل ب(إلا) (غير) مبينا إعرابها ؟ ج/ وما هي غيرُ خطرةٍ ، غيرُ : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

١٣- إلا كل سمح غيرك اليوم باطل وكل مديح في سواك مضيع (١٩٩١) الدور الثاني
وضح نوع الاستثناء الوارد في الشطر الأول ؟ وسمه ؟ واذكر السبب ؟
ج/ تام متصل مثبت ،الجملة مثبته و المستثنى من جنس المستثنى منه

١٤- أعرب ما تحته خط (١٩٩١) الدور الثاني
ما الخوفُ إلا ما تخوفَهُ الفتى وما الأمنُ إلا ما يراه الفتى أمنا
ج/ ما :- نافية مهملة ، الخوف :- مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، إلا :- أداة استثناء ملغاة
ما :- موصولة مبنية في محل رفع خبر

١٥- قال احدهم : أ فسمعتني أقولُ الأخير ؟ قال : كذلك قال:إياهم فارحمْ،فقد أقولُ كلَّ شيءٍ إلا الشتمَ (١٩٩٢) الدور الأول
كيف تعرب (الشتم) لو إنك استبدلت ب(إلا) فعل استثناء مرة وحرف استثناء مرة أخرى ؟
ج/ما عدا الشتم:مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة ،عدا الشتم :- اسم مجرور وعلامة جره الكسرة

١٦- أعرب ما تحته خط (١٩٩٢) الدور الأول
ورب محسود فعل ما له حسب إلا صنائع جاءته من الأدب
ج/ ما :- نافية مهملة ، له :- جار ومجرور في محل رفع خبر ، حسبُ :- مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة
إلا :- أداة استثناء ، صنائع :- مستثنى منصوب أو بدل مرفوع

١٧- لَعمرُكَ مَا يَنَالُ الفَضلَ إلَّا تَقِي القَلبِ مُحْتَسِبُ صَبُور (١٩٩٢) الدور الثاني
١-ماذا يسمى الاستثناء الوارد ؟ وكيف تعرب (الفضل)؟
ج/ مفرغ – الفضلَ :- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة
٢-لو انك استبدلت (غير) بـ (إلا) فكيف تعربها ؟ اذكر السبب؟
ج/ غيرُ:- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة ،،، لأن الاستثناء مفرغ .

١٨- سلني عن الدهر لا تسلْ سواي به والصبر لأن عصفت دنيا بأحزاني (١٩٩٣)الدور الأول
١- أعرب الاسم الوارد في أسلوب الاستثناء ، معللا ذلك
ج/ سوى :- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة وهو مضاف ،، لأن الاستثناء مفرغ (الكلام منفي والمستثنى منه غير موجود في الجملة)
٢- لو إنك استبدلت (إلا) بـ (سوى) فكيف تصوغ العبارة ؟ معربا ما بعد (إلا) ؟
ج/ إلا أياي ، ضمير منفصل مبني في محل نصب مفعول به .

١٩- أعرب ما تحته خط (١٩٩٣) الدور الأول
دعونا وما يبقى إذا ما فنيتم فو الله ما شيءُ – خلا الحب – باقيا
ج/خلا :- فعل ماضي مبني على الفتح والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره هو ، الحبَ :- مفعول به
خلا :- حرف جر ،، الحبِ :- أسم مجرور

٢٠- ليس عندي من طعام غير هذه الكراريس كيف تعرب (غير)؟ وثق ذلك بالقاعدة ؟ (١٩٩٣) الدور الثاني
ج/ غيرَ:- مستثنى منصوب وجوباً وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف ،،الاستثناء تام منفي منقطع .

٢١- أعرب ما تحته خط: لا تطلب الثأر إلا مثل ذي يزن في البحر خيم للأعداء أهوالا (١٩٩٣) الدور الثاني
ج/ لا:- ناهية جازمة ، تطلبِ :- فعل مضارع مجزوم بالسكون وحرك بالكسر للتخلص من التقاء الساكنين والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت ،،، الثأرَ :- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة
إلا :- أداة استثناء ملغاة ، مثلَ :- حال منصوب بالفتحة .

٢٢- وما هو إلا درة لم أجد لها سواك يجود ويفتدي فيضه بحرا (١٩٩٤) الدور الأول
حين يكون استبدال (إلا) ب(سوى) ممكنا فماذا تقول ؟ ← ج/ إلا إياك .

٢٣- قال الأصمعي ما نحلت أحدا شيئا إلا بيتا نسبته للأعشى وفيَّ من نسبته غصة وهو :
و أنكرتني وما كان الذي أنكرت من الحوادث إلا الشيب والصلعا (١٩٩٤) الدور الأول
١- كيف تصوغ العبارة لو انك جعلت الاستثناء التام مفرغا والأداة (سوى) في قول الأصمعي
ج/ ما نحلت أحدا سوى بيتٍ .
٢- أعرب الاسم الواقع بعد (إلا) في البيت ساندا أجابتك بالقاعدة
ج/الشيبَ :- مفعول به منصوب بالفتحة ،،،لأن الاستثناء مفرغ .

٢٤- أشكو النوى ولهم من عبرتي عجبُ كذاك وما أشكو سوى الكلل (١٩٩٤) الدور الثاني
كيف تعرب (سوى) ؟ ← ج/ سوى :- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة للتعذر .

٢٥- عموا صباحا غير هرم؟ كيف تعرب (غير) مستعينا بالقاعدة (١٩٩٤) الدور الثاني
ج/ مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف،، لأن ألاستثناء تام متصل مثبت

٢٦- لا يجتلي الحوراء من خدرها إلا فتى ميزانه راجح (١٩٩٥) الدور الأول
سمِ لنا الاستثناء في النص وأعرب كلمة (فتى)← ج/مفرغ ، فتى :- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

٢٧- قال تعالى (فَهل عَلَى الرَّسُولِ إِلَّا الْبَلَاغُ المُبِين) (١٩٩٥) الدور الثاني
ما نوع الاستثناء في النص الكريم ؟ ← ج/ مفرغ

٢٨- يا بني انج بنفسك فان القوم ما لهم حاجة غيري (١٩٩٥) الدور الثاني
كيف تستثنى بـ (إلا) بدلا من (غير) مختارا الأتباع ؟ ← ج/ ما لهم حاجةُ ألا أنا

٢٩- لو قلنا : لا نعيم لها إلا استراق الرغد .فما نوع الاستثناء← ج/تام متصل منفي (١٩٩٥) الدورالثاني

٣٠- ما رفع شيء الأمم إلا الأخلاق (١٩٩٦) الدور الاول
١- ما حكم المستثنى بـ (إلا) من الأعراب ؟ ولماذا ؟
ج/ جواز ألأمرين النصب على ألاستثناء أو الأتباع على البدلية ، لأن الاستثناء تام متصل منفي (الجملة منفية والمستثنى من جنس المستثنى منه)
٢-كيف تصوغ العبارة لو كانت الأداة (غير)بدلاً من (إلا) ← ج/ غيرَ الأخلاقِ ، غيرُ ألأخلاقِ

٣١- خلا الله لا ارتضي إلا الوفي في الملمات (١٩٩٦) الدور الثاني
١- في أعراب لفظ الجلالة وجهان وضحهما
ج / (خلا) :- فعل تام ، الله :- مفعول به منصوب ،،،أو (خلا) حرف جر، الله :-أسم مجرور
٢-لماذا ورد المستثنى بـ (إلا) منصوبا ؟ وماذا تسمى الاستثناء ؟ ج/مفعول به منصوب،لأن ألاستثناء مفرغ

٣٢- قال تعالى (كأنَهُمْ يومَ يَرَوْنـها لَمْ يَلْبَثُوا إلَّا عَشِيَّةً أَوْ ضُحَاهَا) (١٩٩٧) الدور الأول
ماذا تسمي الاستثناء ؟ ← ج/ مفرغ

٣٣- ولا ترى فيَّ غير الصبر منقصة وما سواه فان الله يكفيني (١٩٩٧) الدور الأول
اعد كتابة الشطر الأول بعد استبدال (إلا) ب(غير) وسمِ الاستثناء
ج/ ولا ترى فيَّ إلا الصبر **منقصة** ،،، الاستثناء مفرغ

٣٤- لا نستعين بغير الله ولا نتوكل على سواه (١٩٩٧) الدور الثاني
ما نوع الاستثناء وكيف تصوغ العبارة لو انك استبدلت بالأداتين (إلا)
ج/ مفرغ . **لا تستعين إلا بالله ولا تتوكل إلا عليه**

٣٥- قال تعالى (مَا لِأَحَدٍ عِنْدَهُ مِنْ نِعْمَةٍ تُجْزَى إِلَّا ابْتِغَاءَ وَجْهِ رَبِّهِ الْأَعْلَى) (١٩٩٨) الدور الأول
كيف تعرب المستثنى ؟ ولماذا ؟
ج/**ابتغاءَ** : مفعول لأجله لأن الاستثناء مفرغ ، **ويجوز فيه**:- مستثنى منصوب وجوباً لأن الاستثناء تام منفي منقطع

٣٦- ليس لأبدانكم ثمن إلا الجنة فلا تبيعوها إلا بها (١٩٩٨) الدور الأول
استبدل (غير) بـ (إلا) واعد صوغ الجملة مضبوطة بالشكل ؟
ج/ ليس لأبدانكم ثمن **غيرَ** ،**غيرُ** الجنة فلا تبيعوها **بغيرها**

٣٧- فمالي شفيع عندَ حسنك غيره ولا سبب إلا التمسك بالود (١٩٩٨) الدور الثاني
١-في صدر البيت استبدال باسم الاستثناء حرفا معللا
ج/ **إلا إياه أو إلا هو** لأن الاستثناء تام متصل منفي (الجملة منفية والمستثنى من جنس المستثنى منه)
٢- أعرب ما تحته خط
ج/**التمسك** :- مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة أو بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

٣٨- لم يبق مني حبها ما خلا حشاشة في بدن ناحل (١٩٩٩) الدور الأول
١- ما الذي تفعله لتجعل المستثنى جائز النصب والجر ؟
ج/نحذف ما المصدرية **لم يبق مني حبها خلا حشاشة في بدن ناحل**
٢- إذا وضعت (إلا) موضع أداة الاستثناء المذكورة فكيف تعرب المستثنى ؟
ج/ مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

٣٩- سألتك إلا تسالَ الناس َحاجة سوى عفوه ما دمت ترجو وتسال (١٩٩٩) الدور الثاني
ما حكم المستثنى ؟ أن حذفت (حاجة) فكيف توجه أعراب (سوى) ؟
ج/ جواز ألأمرين النصب على ألاستثناء أو الأتباع على ألبدليه
بعد حذف كلمة حاجة **سوى** تعرب :- مفعول به ثان منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة

٤٠- لم يبق سوى تلك المقصورة (٢٠٠٠) الدور الأول
ما نوع الاستثناء ؟ وما أعراب المستثنى ؟ ج/ مفرغ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة للتعذر

٤١- من لعبد أذله مولاه فما له شافع إليه سواه (٢٠٠٠) الدور الأول
ما نوع الاستثناء ؟ استبدل ب(سوى) حرف استثناء واعد صوغ الجملة معللا
ج /تام متصل منفي ،،**إلا إياه أو إلا هو** (الجملة منفية والمستثنى من جنس المستثنى منه)

٤٢- قال تعالى (وَلَا تَنْفَعُ الشَّفَاعَةُ عِنْدَهُ إِلَّا لِمَنْ أَذِنَ لَهُ) سمِ الاستثناء ← ج/ مفرغ (٢٠٠٠) الدور الثاني

٤٣- ليس لي من وقائع العصر إلا ما تراه والحق نعم سبيلا (٢٠٠٠) الدور الثاني

ما أعراب (ما) ؟ ← ج/ ما :- اسم موصول مبني في محل رفع اسم ليس

٤٤- والله ما أطلقك إلا الله اجعل الاستثناء المفرغ تاما ← ج/ والله ما أطلقك أحدُ إلا الله (٢٠٠١) الدور الأول

٤٥- ابلغ سليمان أني عنه في سعة وفي غنى غير أني لست ذا مال (٢٠٠١) الدور الأول

أعرب ما تحته خط ← ج/غير:- مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف

٤٦- لو قلنا لا سلاح سوى المدفع فما حكم (سوى) ؟ وثق أجابتك (٢٠٠٢) الدور الأول

ج/جواز ألأمرين النصب على الاستثناء أو الأتباع على ألبدليه لأن الجملة منفية والمستثنى من جنس المستثنى منه

٤٧- قال الأمام علي (ع) (وإنما أنا وانتم مملكون لرب لا ربَّ غيره) (٢٠٠١) الدور الثاني

ما حكم أعراب (غير) استوفي الوجوه الممكنة – أن وجدت

ج/ جواز ألأمرين :- مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة أو بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

٤٨- هم القوم لا قومَ مشهود لهم إلا هم (٢٠٠٢) الدور الأول

أي نوع من الاستثناء ورد في النص ؟ ← ج/ تام متصل منفي

٤٩- قال تعالى (فَشَرِبُواْ مِنْهُ إِلاَّ قَلِيلاً مِّنْهُمْ) (٢٠٠٢) الدور الثاني

الاستثناء تام مثبت متصل فأين المستثنى منه ؟ ← ج/ الضمير الواو

٥٠- قال تعالى (إِنْ هُوَ إِلَّا ذِكْرٌ لِلْعَالَمِينَ) (٢٠٠٢) الدور الثاني

سمِ الاستثناء في النص الكريم ؟ ← ج/ مفرغ

٥١- قال تعالى (مَا لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلَّا أتِّبَاعَ الظَّنِّ) (٢٠٠٣) الدور الأول

ما حكم المستثنى في الآية الكريمة ؟ اذكر السبب

ج/واجب النصب ، لأن الجملة منفية والمستثنى ليس من جنس المستثنى منه(تام منفي منقطع)

٥٢- وما بعض ألإقامة في البلاد يهان بها الفتى إلا بلاءُ (٢٠٠٣) الدور الأول

ما نوع الاستثناء ؟ ← ج/ مفرغ

٥٣- قال تعالى (إِنْ أُرِيدُ إِلاّ الإِصْلاَحَ) (٢٠٠٣) الدور الثاني

ما نوع الاستثناء ؟ ← ج/ مفرغ

٥٤- قال تعالى (فأسرِ بأهلكَ بقطعٍ مَنَ الليلِ وَلَا يَلْتَفِتْ مِنْكُمْ أَحَدٌ إِلَّا امْرَأَتَكَ) (٢٠٠٣) الدور الثاني

ما الذي يراه النحويون في أعراب كلمة (امرأتك) ؟ ولماذا ؟

ج/ النصب على ألاستثناء أو الأتباع على ألبدليه،لأن الاستثناء تام منفي متصل

٥٥- هذه مناقشة غيرُ علمية ، لا تناقش غيرَ العقلاء أوضح الفرق بين التعبيرين تحتهما خط (٢٠٠٤)الدور الأول

ج/ غير علمية :- غير ← أداة نفي ، غير العقلاء :- غير ← أداة استثناء

٥٦- وما أسفي إلا على القرب منكم ولستُ أثني على شيء سواه بأسف (٢٠٠٤)الدور الأول

١- ما نوع الاستثناء في الشطرين ؟ ← ج/ إلا على القرب :- مفرغ ، سوى :- تام متصل منفي

٢- ضع (غير) بدل(إلا) و(إلا) بدل(سوى) مراعيا الحكم الأعرابي ج/ على غير القرب منكم ، إلا إياه أو إلا عليه

٥٧- **قال تعالى((فَمَا جَزَاءُ مَنْ يَفْعَلُ ذَلِكَ مِنْكُمْ إِلَّا خِزْيٌ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا))** **(٢٠٠٥) الدور الأول**

يرى الباحثون في أساليب النحو أن (ما) يصح اعتبارها أداة نفي فما نوع الاستثناء في هذه الحالة ؟ وما أعراب خزي كما وردت في النص الكريم مرفوعة ؟

ج/ الاستثناء مفرغ – خزي :- خبر مرفوع و علامة رفعة الضمة

٥٨- **قال الشاعر : مسكية النفحات إلا أنها وحشية بسواهم لا تعبقُ** **(٢٠٠٥) الدور الأول**

١-في قول الشاعر استثناءان دل عليهما مبينا نوعيهما ج/ إلا أنها :تام مثبت منقطع ،، **بسواهم** :- مفرغ

٢- استبدل إلا ب سوى في الشطر الثاني ⟵ ج/ إلا بهم

٥٩- **وما هاج هذا الشوق إلا حمامةُ دعت ساقٍ حرٍ ترحه وترنما** **(٢٠٠٥) الدور الثاني**

أجعل الاستثناء في البيت تاماً ⟵ ج/ وما هاج هذا الشوق **احد** إلا حمامةُ

٦٠- **ما حكم أعراب المستثنى في النصوص الكريمة الآتية :** **(٢٠٠٦) الدور الأول**

١- قال تعالى (قُمِ اللَّيْلَ إِلَّا قَلِيلًا.)٢- قال تعالى (فَمَا مَتَاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا فِي الْآخِرَةِ إِلَّا قَلِيلٌ)

٣-- قال تعالى (وَلاَ تَزَالُ تَطَّلِعُ عَلَىَ خَآئِنَةٍ مِّنْهُمْ إِلاَّ قَلِيلاً)

ج/ ١- مستثنى بالا منصوب وجوباً وعلامة نصبه الفتحة ٢- خبر مرفوع وعلامة رفعة الضمة

٣- مستثنى بالا منصوب وجوباً وعلامة نصبه الفتحة

٦١- **قال الشاعر:لا ينزل النصر إلا في كتائبنا كالنسر ليس له مأوى سوى القمم** **(٢٠٠٦) الدور الأول**

١- استبدل ب(سوى)(خلا) ثم أعرب (خلا) وما بعدها ⟵ ج/ ليس له مأوى خلا القمم ،،،

خلا :فعل ماضي مبني على الفتح والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره هو.. **القمم**:- مفعول به منصوب

خلا :- حرف جر. **القمم**:- اسم مجرور

٦٢- **قال الشاعر:وما شكر المداح قوما سواكم ولا حكموا إذ يسبق النائل الشعر** **(٢٠٠٧) الدور الأول**

١- دل على الاستثناء في البيت ثم أعرب المستثنى⟵ ج / سواكم ، مستثنى منصوب أو بدل منصوب

٢- اجعل الاستثناء في البيت مفرغا باستخدام (إلا)⟵ ج/ وما شكر المداح إلا إياكم

٦٣- **قال تعالى (لَهَمَّتْ طَائِفَةٌ مِنْهُمْ أَنْ يُضِلُّوكَ وَمَا يُضِلُّونَ إِلَّا أَنْفُسَهُمْ)** **(٢٠٠٧) الدور الأول**

في الآية الكريمة استثناء دل عليه ثم بين حكم أعراب المستثنى مع السبب

ج/ وَمَا يُضِلُّونَ إِلَّا أَنْفُسَهُمْ ، حسب الموقع ، الجملة منفية والمستثنى منه غير موجود في الجملة

٦٤- **قال الشاعر: مررت على الأشراف استكثر الندى فلم أرَ ممدوحا عداك كفاني** **(٢٠٠٧) الدور الثاني**

١- ما حكم المستثنى في البيت الشعري ؟⟵ ج/جواز النصب أو الجر

٢- استبدل (إلا) بأداة الاستثناء الواردة في البيت وغير ما يلزم⟵ ج/ إلا إياك

٦٥- نقول (**لا عيبَ في الكلام إلا اختصار النظم**) **ما نوع الاستثناء في الجملة أنفة الذكر؟** (٢٠٠٨) **الدورالأول**

وما نوعه إذا قيل (لا عيبَ في الكلام إلا جمال النظم)⟵ **ج/** تام منقطع منفي في كلا الجملتين

٦٦- قال تعالى (هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرُ اللَّهِ يَرْزُقُكُمْ مِنَ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ فَأَنَّى تُؤْفَكُونَ وَإِنْ يُكَذِّبُوكَ فَقَدْ كُذِّبَتْ رُسُلٌ مِنْ قَبْلِكَ وَإِلَى اللَّهِ تُرْجَعُ الْأُمُورُ يَا أَيُّهَا النَّاسُ إِنَّ وَعْدَ اللَّهِ حَقٌّ فَلَا تَغُرَّنَّكُمُ الْحَيَاةُ الدُّنْيَا) (٢٠٠٨) الدور الأول

في النص الكريم استثناءان فما نوع الأول ؟ معللا

ج/ **غير الله** :- مفرغ ،، الجملة منفية والمستثنى منه غير موجود في الجملة

٦٧- **اضبط ما بين الأقواس بالشكل وأعربه :** (٢٠٠٨) الدور الأول

١- **ما الرسم إلا (فن جميل)** ٢- **ليس الرسم إلا (فن جميل)**

ج/١- **(فنُ جميلُ). فنُ**: خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، **جميلُ** :صفه مرفوع وعلامة رفعه الضمة

٢- **(فناً جميلاً) فناً**:خبر ليس منصوب بالفتحة . **جميلاً** : صفة منصوبة بالفتحة

٦٨- قال الشاعر : **ما كان في زعم هواك ولا أضمرت غير هواك في قلبي** (٢٠٠٨) الدور الثاني

ما أعراب (غير) ؟ وكيف تجعل الاستثناء تاما ؟ ج/مفعول به منصوب ،**ولا أضمرتُ شيئاً غير هواك**

٦٩- **قال تعالى (وَمَا لَنَا أَلا نُقَاتِلَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَقَدْ أُخْرِجْنَا مِنْ دِيَارِنَا وَأَبْنَائِنَا فَلَمَّا كُتِبَ عَلَيْهِمُ الْقِتَالُ تَوَلَّوْا إلا قَلِيلا مِنْهُمْ)** (٢٠٠٨) الدور الثاني

ما حكم أعراب المستثنى ؟ معللا ←―― ج/ واجب النصب ، الجملة مثبتة والمستثنى من جنس المستثنى منه

٧٠- **استبدل (إلا) ب(سوى في قولنا :(هذه ربوعنا الزاهرة لن تزدهر أبدا بسوانا)** (٢٠٠٩) الدور ا لأول

ج/ **إلا بنا**

٧١- قال الشاعر: **فما لي حيلة إلا رجائي لعفوك – ان عفوت – وحسن ظني** (٢٠٠٩) الدور الأول

سواء أ ذكرت (حيلة) أم لم تذكر ف (ما) في الحالتين نافية مهملة فلماذا ؟

وكيف توجه أعراب المستثنى في حالة أبقاء كلمة حيلة ؟

ج/ **ما** : مهمله لتقدم الخبر على المبتدأ **رجائي** :- ، مستثنى منصوب أو بدل مرفوع

٧٢- نقول **(لم يكن اهتمام المدرس في المختبر إلا بعرض الحقائق وتوثيقها)** (٢٠٠٩) الدور الثاني

فكيف نصوغ التعبير مستبدلين (سوى) بـ (إلا) فيه ؟ ←―― ج/ بسوى عرض الحقائق

٧٣- **ما في الكتاب عيبُ إلا وضوح المعاني كيف توجه أعراب المستثنى معللا؟** (٢٠٠٩) الدور الثاني

ج/ مستثنى بالا منصوب وجوبا وعلامة نصبه الفتحة . الاستثناء تام منقطع منفي (الجملة منفية والمستثنى ليس من جنس المستثنى منه)

٧٤- **قال الشاعر:ومتى وجدت الناس إلا تاركا لحميمة في الترب أو متروكا** (٢٠١٠) تمهيدي

١- **ما نوع الاستثناء ؟ ولماذا ؟** ←―― ج/ مفرغ ، الجملة منفية والمستثنى منه غير موجود في الجملة

٢- **استبدل (غير) ب(إلا) مع الضبط بالشكل** ←―― ج/ غيرَ تاركٍ

٧٥- **قال الشاعر : ليْسَ فيه عيبُ سوى فرطِ حلم وسماح فيا لها من خصالِ** **(٢٠١٠) تمهيدي**

بين نوع الاستثناء موجها أعراب (سوى)

ج/ تام منفي منقطع . سوى :- مستثنى منصوب وجوباً وعلامة نصبه الفتحة المقدرة للتعذر وهو مضاف

٧٦- **قال تعالى (والتِّينِ وَالزَّيْتُونِ طُورِ سِينِينَ وَهَذَا الْبَلَدِ الْأَمِينِ لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ ثُمَّ رَدَدْنَاهُ أَسْفَلَ سَافِلِينَ إِلَّا الَّذِينَ آَمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَلَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ فَمَا يُكَذِّبُكَ بَعْدُ بِالدِّينِ أَلَيْسَ اللَّهُ بِأَحْكَمِ الْحَاكِمِينَ))** **(٢٠١٠) تمهيدي**

ما حكم الاستثناء ؟ولماذا ؟ ج/واجب النصب (تام مثبت متصل)الجملة مثبتة والمستثنى من جنس المستثنى منه

٧٧- **قال الشاعر: ولا عيبَ فيهم سوى ألا ترى لهم ضيفا يجوع ولا جارا بمهتضم** **(٢٠١٠) الدور الأول**

ما نوع الاستثناء ؟ وما حكم أعراب (سوى) ؟ معللا؟

ج/تام منفي منقطع . واجب النصب . الجملة منفية والمستثنى ليس من جنس المستثنى منه

٧٨- قال الشاعر: **لو كان قلبي معي ما اخترت غيركم ولا رضيت سواكم في الهوى بدلا**

ضع إلا مكان سوى معربا ما بعد (ألا) مبينا نوع الاستثناء **(٢٠١٠) الدور الثاني**

ج/ إلا إياكم . ضمير منفصل مبني في محل نصب مفعول به ألاستثناء مفرغ

ملاحظة :- يجوز فيه وجوب النصب لتقدم المستثنى على المستثنى منه

٧٩- ١- **قال تعالى (لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْوًا إلا سَلاماً)** **(٢٠١١) الدور الأول**

٢ - **قال الشاعر وكلُّ مصيباتِ الزمان وجدتها سوى فرقة الأحباب هينة الخطب**

تشابه حكم المستثنى في النصين واختلفت الأسباب اذكر ذلك الحكم مبينا الأسباب بعد بيان المستثنى

ج/ الحكم واجب النصب... **الأول** تام منفي منقطع الجملة منفية والمستثنى ليس من جنس المستثنى منه

و**الثاني** تام مثبت متصل الجملة مثبتة والمستثنى من جنس المستثنى منه

٨٠- قال تعالى **((وَمَا يُعَلِّمَانِ مِنْ أَحَدٍ حَتَّى يَقُولاَ إِنَّمَا نَحْنُ فِتْنَةٌ فَلاَ تَكْفُرْ فَيَتَعَلَّمُونَ مِنْهُمَا مَا يُفَرِّقُونَ بِهِ بَيْنَ الْمَرْءِ وَزَوْجِهِ وَمَا هُم بِضَآرِّينَ بِهِ مِنْ أَحَدٍ إِلاَّ بِإِذْنِ اللهِ وَيَتَعَلَّمُونَ مَا يَضُرُّهُمْ وَلاَ يَنْفَعُهُمْ)**

ما نوع الاستثناء الوارد في النص الكريم ؟ ⟵ **ج/**مفرغ **(٢٠١١) الدور الأول**

٨١- **ولا عيبَ فيهم غيرَ أن سيوفهم بهن فلولُ من قراع الكتائب** **(٢٠١١) الدور الأول**

ما الذي يتغير في نوع الاستثناء إذا حذفنا ما تحته خط؟ ⟵ **ج/**يصبح ألاستثناء تام متصلمنفي

٨٢- قال الشاعر : **لم يبقَ مني حبها ما خلا حشاشةً في بدن ناحل** **(٢٠١١) الدور الأول**

١- **اجعل حشاشة مجرورة في جملتها** ⟵ **ج/: لم يبق مني حبها خلا حشاشة في بدن ناحل**

٢-ما نوع الاستثناء بعد استبدال(سوى)بـ(ما خلا) ؟**ج/** لم يبق مني حبها سوى حشاشةٍ في بدن ناحل **مفرغ**

٨٣- **قال الشاعر : حلال على عيني البكاء إذا دعا من الحب داع والمزارُ بعيدُ** **(٢٠١١) الدور الأول**

صغ من جملة (المزار بعيد) الاسمية استثناء مفرغا ⟵ **ج/** ما المزارُ إلا بعيدُ

٨٤- قال الشاعر : ليس للقوم حديثُ غير شكوى مستمرة (٢٠١١) الدور الثاني

كيف تضبط حركة (غير) موثقا أجابتك بالقاعدة ج/ غيرُ، غيرَ:الجملة منفية والمستثنى من جنس المستثنى منه

٨٥- ١ـقال تعالى (فَهَلْ يَنظُرُونَ إِلَّا السَّاعَةَ) (٢٠١٢) الدور الأول

٢ـ قال الشاعر: كل الأمور تزول عنك وتنقضي إلا الثناءَ فانه لك باق

ماذا تسمي الاستثناء ؟ ولماذا ؟ وما حكم المستثنى ؟

ج/ **الأول**: مفرغ .الجملة منفية والمستثنى منه غير موجود في الجملة .الحكم ألأعراب حسب الموقع

الثاني: تام متصل مثبت، الجملة مثبتة والمستثنى من جنس المستثنى منه. الحكم واجب النصب

٨٦- ١ـ اجعل (سوى) اسم استثناء واجب النصب وغير ما يلزم (٢٠١٢) الدور الأول

ج/ جاء الطلاب سوى محمد **(ملاحظة الأسئلة الوزارية لم تكن فيها جملة ليغير الطالب فيها)**

٢ـ **ما نوع الاستثناء في قولنا (** ما داو سوى وجع الحساد **)؟** ← ج/مفرغ

٨٧- قال الشاعر : لا ينزل المجد إلا في مواطننا كالنوم ليس له مأوى سوى المقل (٢٠١٢) الدور الثاني

في قوله (سوى) أعرابان ما هما ؟ ولماذا ؟

ج/مستثنى منصوب أو بدل مرفوع (الاستثناء تام متصل منفي)الجملة منفية والمستثنى من جنس المستثنى منه

٨٨- قال الرصافي : وإنما العلم للنهى عصب والحس في الجسم جاء من عصبه (٢٠١٢) الدور الثاني

ما الناس إلا رواد نجعته وناشروه وكاشفو حجبه

في البيت الثاني استثناء ماذا أطلق عليه النحاة ؟ ← ج/ مفرغ

٨٩- قال تعالى((لَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَى قَوْمِهِ فَقَالَ يَا قَوْمِ اعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُمْ مِنْ إِلَهٍ غَيْرُهُ أَفَلاَ تَتَّقُونَ

فَقَالَ الْمَلَؤُا الَّذِينَ كَفَرُواْ مِن قَوْمِهِ مَا هَذَا إِلاَّ بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ يُرِيدُ أَن يَتَفَضَّلَ عَلَيْكُمْ

وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَأَنْزَلَ مَلَائِكَةً مَا سَمِعْنَا بِهَذَا فِي آبَائِنَا الْأَوَّلِينَ)) (٢٠١٢) الدور الثاني

ـ ما أعراب (غيره)(بشرُ)

ج / **غير** :- مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة أو بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف
والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة

بشرُ :- خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

٩٠- وددت ذاك الشراع الرخص لو كفني يُحاك منه غداة البين يطويني (٢٠١٢) الدور الثاني

صغ من (الشراع)و(يطويني) استثناء مفرغ ج/ ما يطويني إلا الشراع ويجوز **ما الشراع إلا يطويني**

٩١- و أنشدُ ما لم تنشدِ الطير مثله عد الطائر شرقاً المحكي ومغرباً (٢٠١٣) الدور الأول

١ـ أعرب ما تحته خط

ج/ **عدا** :- فعل ماضي جامد مبني على الفتح والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره هو

الطائر :- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة ويجوز فيه

عدا :- حرف جر ، **الطائر :-** أسم مجرور وعلامة جره الكسرة **(يجب أن يذكر الحكمين)**

٢ـ متى تتأكد فعلية (عدا) ← ج/ إذا سبقت بـ ما المصدرية

٩٢- قال تعالى (وَإِنَّ الَّذِينَ اخْتَلَفُوا فِيهِ لَفِي شَكٍّ مِّنْهُ مَا لَهُم بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلَّا اتِّبَاعَ الظَّنِّ ۚ وَمَا قَتَلُوهُ يَقِينًا)
ما حكم المستثنى بعد إلا ؟ ولماذا ؟ ← ج/ واجب النصب ،لأن الاستثناء تام منفي منقطع (٢٠١٣) الدور الأول

٩٣- أما ترى ظفراً حلواً سوى ظفرٍ تصافحت فيه بيض الهند و اللمم (٢٠١٣) الدور الأول
حول الاستثناء الوارد إلى استثناء مفرغ ← ج/ أما ترى سوى ظفرٍ

٩٤- قال تعالى(أَوَلَمْ يَتَفَكَّرُوا مَا بِصَاحِبِهِمْ مِنْ جِنَّةٍ إِنْ هُوَ إِلَّا نَذِيرٌ مُبِينٌ) (٢٠١٣) الدور الثاني
يرى النحاة أن الاستثناء في النص الكريم مفرغ خرج إلى أسلوب آخر بين السبب
ج / التوكيد بالقصر لأن الاستثناء مفرغ

٩٥- قال تعالى (قُلْ لَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا إِلَّا الْمَوَدَّةَ فِي الْقُرْبَى) (٢٠١٣)الدور الثاني
قال تعالى (فَمَا مَتَاعُ الْحَيَاةِ الدُّنْيَا فِي الْآخِرَةِ إِلَّا قَلِيلٌ) ما نوع ما تحته خط ؟ وما أعراب ما بعده ؟
ج/ إِلَّا الْمَوَدَّةَ : إلا :- أداة استثناء ، إِلَّا قَلِيلٌ : إلا :- أداة استثناء ملغاة (أو أداة حصر)
الْمَوَدَّةَ :- مستثنى منصوب بالا وجوباً وعلامة نصبه الفتحة قَلِيلٌ :- خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

٩٦- ولم ألقَ صحباً في الحياة سواكم يلذ لهم أن يحفظوا السرَّ و العهدا (٢٠١٣)الدور الثاني
ما نوع الاستثناء ؟ وما حكم المستثنى ؟ ولماذا ؟
ج/ تام متصل منفي ، حكمه جواز الأمرين ، لأن الجملة منفية والمستثنى من جنس المستثنى منه
قال تعالى ((هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرُ اللَّهِ يَرْزُقُكُمْ)) ما نوع الاستثناء ؟ وما أعراب (غيرُ) (٢٠١٣) الدور الثالث
ج / نوع الاستثناء مفرغ غيرُ :- صفة لخبر محذوف تقديره موجود مرفوع وعلامة رفعه الضمة

٩٧- ولا عيبَ فيهم غيرَ أن سيوفهم بهن فلولُ من قراع الكتائب (٢٠١٤) تمهيدي
أستخرج المستثنى وبين أعرابه ج / غيرَ :- مستثنى منصوب بالا وجوباً وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف

٩٨- اخاك اخاك إن من لا اخا له كساعٍ إلى الهيجا بغير سلاح (٢٠١٤) تمهيدي
اجعل (غير) اسم استثناء واجب النصب مستعيناً بالنص ← ج / يسعى الرجال إلى الهيجا غير النساء

٩٩- قال تعالى ((قُلْ لا أَمْلِكُ لِنَفْسِي ضَرًّا وَلا نَفْعًا إلا مَا شَاءَ اللَّهُ لِكُلِّ أُمَّةٍ أَجَلٌ)) (٢٠١٤) تمهيدي
ما نوع الاستثناء الوارد في النص ؟ وما اعراب المستثنى
ج/ نوع الاستثناء :- تام متصل منفي ما: أسم موصول مبني في محل نصب مستثنى بالا او في محل نصب بدل

١٠٠- وتعاون الأقوام ليس بصالح إلا بنشر العلم في أوطانها (٢٠١٤) تمهيدي
ما نوع الاستثناء معللاً ؟ ← ج/ الاستثناء مفرغ لأن الجملة منفية والمستثنى غير موجود في الجملة

١٠١- الظَّنِّ قال تعالى ((الْأَخِلَّاءُ يَوْمَئِذٍ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ إِلَّا الْمُتَّقِينَ))(ما لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلاّ اتِّبَاع)
يرى النحاة ان الاستثناء في النص الاول متصل وفي النص الثاني منقطع ، فما الفرق بينهما ؟
ج / الأول تام مثبت والثاني تام منفي

١٠٢- قال تعالى ((الْأَخِلَّاء يَوْمَئِذٍ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ إِلَّا الْمُتَّقِين)) (٢٠١٤) الدور الأول

ما حكم المستثنى في الآية الكريمة ؟ اذكر السبب

ج / واجب النصب لأن الجملة مثبتة والمستثنى من جنس المستثنى منه

١٠٣- ألا كل شيء ما خلا الله باطل وكل نعيم لا محالةَ زائلُ (٢٠١٤) الدور الاول

ما تحته خط واجب النصب ، بين السبب ←—————— ج/ لأن خلا سبقت بـ ما المصدرية

١٠٤- قال عز وجل(فَسَجَدَ الْمَلائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ إِلاَّ إِبْلِيسَ أَبى أَنْ يَكُونَ مَعَ السَّاجِدِينَ) (٢٠١٤) الدور الأول

ما نوع الاستثناء ؟ وما اعراب ما بعد إلا ؟ **ج/ تام مثبت منقطع . ابليس :** مستثنى منصوب وجوباً.

١٠٥- قيل لمطيع بن إياس : ما فيك عيب إلا كثرة كلامك (٢٠١٤) الدور الاول

كيف توجه اعراب (كثرة) معللا ؟ **ج/ كثرةٌ : بدل مرفوع من (عيب) أو كثرةً : بدل منصوب على الاستثناء جوازاً : لان الاستثناء تام متصل منفي .**

١٠٦- ما هذه الأيامُ إلا سحائبُ على كلِّ أرضٍ تمطرُ الغيثَ والغرقَ (٢٠١٤) الدور الثاني

١- ما نوع ما ←—————— ج / مهملة

٢- ما نوع الاستثناء ؟ وما غرضه ؟ ←—— ج / مفرغ وغرضه التوكيد بالقصر

٣- ما حكم الاسم الواقع بعد إلا ؟ ←———— ج / حسب الموقع

١٠٧- قال تعالى ((وَمَا مُحَمَّدٌ إِلاَّ رَسُولٌ)) ((لا يَسْمَعُونَ فِيها لَغْواً إِلاَّ سَلاماً)) (٢٠١٤) الدور الثاني

في الآية الأولى لماذا نعرب الاسم الواقع بعد إلا حسب موقعه ؟ وماذا نسميه ؟ وفي الثانية ما حكم المستثنى معللاً ؟

ج / لأن الجملة منفية والمستثنى منه غير موجود في الجملة **الاستثناء مفرغ**

وفي النص الثاني **واجب النصب** لأن الاستثناء تام منفي منقطع

١٠٨- قال تعالى ((أَسْرِ بِأَهْلِكَ بِقِطْعٍ مِّنَ اللَّيْلِ وَلَا يَلْتَفِتْ مِنكُمْ أَحَدٌ إِلَّا امْرَأَتَكَ)) ٢٠١٤ دور الثالث

ما الذي يراه النحويون في اعراب كلمة **(امرأتك)**

ج / يرى النحاة في امرأتك وجهان ، **الأول :-** مستثنى بـ إلا منصوب جوازاً وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف والكاف ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .

الثاني :- بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف والكاف ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة

١٠٩- قال تعالى (قُلْنَا احْمِلْ فِيهَا مِن كُلٍّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ وَأَهْلَكَ إِلَّا مَن سَبَقَ عَلَيْهِ الْقَوْلُ) ٢٠١٤ دور الثالث

استخرج المستثنى وبين إعرابه والسبب

ج/ إلا من سَبَقَ (من) :- اسم موصول مبني في محل نصب مستثنى بإلا وجوباً **(تام مثبت متصل)**

١١٠- وكيف يداري المرءُ حاسدَ نعمة إذا كان لا يرضيه إلا زوالها ٢٠١٤ دور الثالث

ما نوع الاستثناء معللاً ←—————— **ج/ مفرغ** لأن الجملة منفية والمستثنى منه غير موجود في الجملة

١١١- فما وجدت بها شيئاً ألوذُ به إلا الثمامَ وإلا موقدَ النار ٢٠١٤ دور الثالث

في اعراب **(الثمام)** وجهان ما هما ولماذا ؟ ←—— **ج / الثمام :- مستثنى** منصوب جوازاً وعلامة نصبه الفتحة أو **بدل** منصوب وعلامة نصبه الفتحة **// لان الاستثناء تام متصل منفي**

١١٢- قد يهون العمر إلا ساعة وتهون الأرض إلا موضعاً ٢٠١٤ دور الثالث
ما حكم المستثنى في البيت ؟ أذكر السبب .
ج / واجب النصب ، لان الجملة مثبتة والمستثنى من جنس المستثنى منه

١١٣- وما حادثات الـــدهر إلا قصائـــد يفوه بها للسامعين فم الدهــــــر (٢٠١٤) الدور الثالث
ومال المرء إلا بيتُ شعرٍ عروضه مصائبُ لكن ضربه حفرة قبــــــر
ما نوع الاستثناء الوارد مرتين ؟ وما موقع (قصائد) من الاعراب ؟
ج/ وما حادثات الدهر إلا قصائد : الاستثناء مفرغ // وما المرء إلا بيت شعر : الاستثناء مفرغ
قصائد : خبر مرفوع بالضمة الظاهرة على اخره

١١٤- / أشوقا ولما لم يمضِ لي غير ليله فكيف اذا خبّ المطي بنا عشرا (٢٠١٤) الدور الثالث
ابدل (غير) بـ (إلا) وأعرب ما بعد إلا.
ج/ لم يمضِ لي إلا ليلةٌ . ليلةٌ : فاعل مرفوع وعلامة رفعة تنوين الضم.

١١٥- وفي الشر نجاةٌ حين لا ينجيك إحسان (٢٠١٤) الدور الثالث
انشئ استثناء مفرغ من جملة الفعل المضارع. ج/ لا ينجيكَ إلا احسانٌ.

١١٦- قال تعالى ((فَشَرِبُوا مِنْهُ إِلَّا قَلِيلًا مِنْهُمْ)) (٢٠١٥)تمهيدي
ما حكم الاستثناء ؟ والسبب ؟ ← ج / واجب النصب ، الجملة مثبتة والمستثنى من جنس المستثنى منه

١١٧- ما هذه الايامُ إلا سحائبُ على كلِّ أرضٍ تمطرُ الغيث والغرقَ (٢٠١٥)تمهيدي
١- ما نوع الاستثناء ؟ والسبب ← ج/ مفرغ ، لأن الجملة منفية والمستثنى منه غير موجود
٢- ما اعراب المستثنى ؟ ← ج / سحائبُ :- خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

١١٨- حبذا العرفان ما انا سالكاً طريقاً سواه أو إلى الجهل أهدفُ (٢٠١٥)تمهيدي
ما حكم الاستثناء والسبب ← ج/ جواز الامرين لأن الاستثناء تام متصل منفي

١١٩- هل في التراجع من خير سوى الضياع (٢٠١٥)تمهيدي
اجعل الاستثناء التام مفرغاً محافظاً على المعنى ← ج/ هل في التراجع سوى الضياع

١٢٠- قال تعالى ((هَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا السَّاعَةَ)) (٢٠١٥)تمهيدي
يرى النحاة أن الاستثناء في النص مفرغ خرج إلى أسلوب آخر ما هو ؟ معللاً
ج/ إلى التوكيد بالقصر بالنفي والاستثناء المفرغ (لأن الجملة منفية والمستثنى منه غير موجود)

١٢١- فما لقيتُ صديقاً في الدنيا إلا الدموع التي سالت بلا بخل (٢٠١٥)الدور الأول
في البيت استثناء دل عليه ثم بين حكم إعراب المستثنى مع السبب
ج / إلا الدموع ، حكم اعراب المستثنى واجب النصب لأن الاستثناء تام منفي منقطع

١٢٢- ما العمرُ إلا غصنُ بان تعاقبت عليه الليالي وهو منتصب غصن (٢٠١٥)الدور الثاني
ما نوع الاستثناء في البيت ؟ ولماذا ؟ وما الغرض منه
ج / الاستثناء مفرغ ،، لأن الجملة منفية والمستثنى منه غير موجود ، الغرض منه التوكيد بالقصر

١٢٣- **نقول (حفظت القصيدة عدا بيتٍ)** **(٢٠١٥)الدور الثاني**

للمستثنى بـ (عدا) حالتان من اعرابيتان ما هما ؟ وكيف يمكنك أن توقفه عند حالة واحدة ؟

ج/ الحالة الأولى :- بيتٍ :- اسم مجرور وعلامة جره الكسرة

الحالة الثانية :- بيتاً :- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

أمَّا إذا سبق فعل الاستثناء (عدا) بـ (ما) المصدرية ما بعدها مفعول به واجب النصب

١٢٤- **قال تعالى ((قُل لَّا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ أَجْرًا إِلَّا الْمَوَدَّةَ فِي الْقُرْبَىٰ))** **(٢٠١٥)الدور الثاني**

قال تعالى(وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ قَدْ خَلَتْ مِنْ قَبْلِهِ الرُّسُلُ))

ما نوع ما تحته خط وما اعراب ما بعده

ج/ إِلَّا الْمَوَدَّةَ : إلا :- أداة استثناء ، **إِلَّا رسول : إلا :- أداة استثناء ملغاة (أو أداة حصر)**

الْمَوَدَّةَ :- مستثنى منصوب بالا وجوباً وعلامة نصبه الفتحة **رسولُ :-** خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

١٢٥- **وليس الصبرُ في سوح الرزايا مذلاً للأباة ولا الكرام** **(٢٠١٥)الدور الثاني خارج العراق**

أجعل (الذلة) بعد (إلا) في جملة استثناء مفرغ ← ج / ما الجزعُ إلا ذلةٌ

١٢٦- **قال تعالى ((مَا تَعْبُدُونَ مِن دُونِهِ إِلَّا أَسْمَاءً سَمَّيْتُمُوهَا أَنتُمْ وَآبَاؤُكُم مَّا أَنزَلَ اللَّهُ بِهَا مِن سُلْطَانٍ إِنِ الْحُكْمُ إِلَّا لِلَّهِ))** **(٢٠١٥) الدور الثاني خارج العراق**

ما نوع الاستثناء الوارد مرتين ← ج/ الاستثناء مفرغ في الحالتين

١٢٧- **قال تعالى ((قَالَ وَمَن يَقْنَطُ مِن رَّحْمَةِ رَبِّهِ إِلَّا الضَّالُّونَ))** **(٢٠١٥) الدور الثاني خارج العراق**

أعرب ما تحته خط مبيناً السبب ج/ **الضالون :-** فاعل مرفوع وعلامة رفعه الواو لأنه جمع مذكر سالم

(السبب / الاستثناء مفرغ يعرب حسب الموقع)

١٢٨- **كل الرسائل ضاعت إلا واحدة** **(٢٠١٥) الدور الثاني خارج العراق**

أستبدل (إلا) بـ (غير) ← ج/ كلُّ الرسائل ضاعت إلا واحدة

١٢٩- **ولا عيبَ فيه غير أنَّي قصدته فآنستني الأيام أهلاً وموطناً** **(٢٠١٥) الدور الثاني خارج العراق**

ما حكم المستثنى الوارد في النص ج / الحكم واجب النصب **(توضيح :- الاستثناء منقطع)**

١٣٠- **لعمرُك ما أهويت كفي لريبة ولا حملتني نحو فاحشة رجلي** **(٢٠١٥)الدور الثالث**

ولا قادني سمعي ولا بصري لها ولا دلني رأيي عليها ولا عقلي

وأعلم أني لم تصبني مصيبة من الدهر إلا وقد أصابت فتى قبلي

١) في النص توكيد بغير الحرف ، دل عليه وبين نوعه ← ج / لعمرك ، توكيد بالقسم

٢) دل على (لا) الزائدة لتوكيد النفي ذاكراً ما بعدها ← ج/ **ولا بصري ، ولا عقلي**

٣) أجعل جملة (**لم تصبني مصيبة**) مثبتة ← ج / أصابتني مصيبة

٤) ما نوع الاستثناء معللاً ← ج/ الاستثناء مفرغ / الجملة منفية والمستثنى منه غير موجود

١٣١- قال تعالى ((فَمَاذَا بَعْدَ الْحَقِّ إِلَّا الضَّلَالُ)) (٢٠١٥)الدور الثالث

ما أعراب ما بعد (إلا) معللاً ؟ وما نوع الاستثناء ؟ ج / **الضلال** / مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، **لأن** الجملة منفية والمستثنى منه غير موجود **نوع الاستثناء** مفرغ

١٣٢- قال خطيب في محفل وطني واعظٍ ((يا أيها الناس ليس لكم من حامٍ بعد الله غير الوطن))

ما أعراب (غير) ؟ أعد تركيب الجملة لتعربها حسب الموقع (٢٠١٥)الدور الثالث

ج / **غير :-** مستثنى منصوب جوازاً وعلامة نصبه الفتحة أو بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

ليس لكم بعد الله غير الوطن (يعرب حسب الموقع الاستثناء مفرغ)

١٣٣- قال تعالى ((وَمَا لَنَا أَلَّا نُقَاتِلَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَقَدْ أُخْرِجْنَا مِن دِيَارِنَا وَأَبْنَائِنَا فَلَمَّا كُتِبَ عَلَيْهِمُ الْقِتَالُ تَوَلَّوْا إِلَّا قَلِيلًا مِّنْهُمْ)) (٢٠١٥)الدور الثالث

ما حكم الاستثناء ؟ ولماذا ؟ ← ج / واجب النصب ، لأن الاستثناء تام متصل مثبت

١٣٤- قال تعالى ((مَن ذَا الَّذِي يَشْفَعُ عِندَهُ إِلَّا بِإِذْنِهِ)) (٢٠١٦) تمهيدي

ورد الاستثناء مفرغ ما أعراب(إلا) وما بعدها

ج / **إلا أداة استثناء ملغاة ، بأذنه / الباء** حرف جر ،**إذنه:-** أسم مجرور وعلامة جره الكسرة وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة

١٣٥- قال الإمام علي (عليه السلام) : (ليس شيء بخيرٍ من الخير إلا ثوابه) (٢٠١٦) تمهيدي

ما نوع الاستثناء ؟ ولماذا ؟ ← ج / تام متصل منفي ، لأن الجملة منفية والمستثنى من جنس المستثنى منه

١٣٦- قال تعالى ((مَا لَهُم بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلَّا اتِّبَاعَ الظَّنِّ)) (٢٠١٦) تمهيدي

ما حكم المستثنى في الآية الكريمة ؟ أذكر السبب

ج / **حكم الاستثناء** / واجب النصب ، **السبب :-** لأن الجملة منفية والمستثنى ليس من جنس المستثنى منه

١٣٧- ألا كل شيء ما خلا الله باطلُ وكلُّ نعيمٍ لا محالة زائلَ (٢٠١٦) تمهيدي

في المستثنى لا يجوز إلا وجه أعرابي واحد فما علة ذلك ؟ وكيف يحق لك أن تجعل له وجهين إعرابيين ؟

ج/ لأن (**خلا**) سبقت بـ ما المصدرية .

يمكن أن نجعله يعرب بوجهين نحذف ما المصدرية / **ألا كل شيء خلا الله باطلُ**

١٣٨- وما مثله في الناس إلا أسيره مدان ولا دانٍ لذلك قريبُ (٢٠١٦) الدور الأول

١) ما نوع (ما) ؟ ولِمَ ؟ ← ج / مهملة لانتقاض نفيها بـ إلا

٢) ماذا يسمى الاستثناء في النص ؟ ← ج / مفرغ

١٣٩- قال تعالى ((وَمَا لَنَا أَلَّا نُقَاتِلَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَقَدْ أُخْرِجْنَا مِن دِيَارِنَا وَأَبْنَائِنَا فَلَمَّا كُتِبَ عَلَيْهِمُ الْقِتَالُ تَوَلَّوْا إِلَّا قَلِيلًا مِّنْهُمْ)) (٢٠١٦) الدور الأول

ما نوع الاستثناء الوارد في النص الكريم معللاً ؟ وعين المستثنى منه .

ج /**تام متصل مثبت** ، لأن الجملة مثبتة والمستثنى من جنس المستثنى منه

المستثنى منه الضمير واو الجماعة في (تولوا)

١٤٠- قال تعالى ((ذَٰلِكَ بِأَنَّهُمْ قَالُوا لَن تَمَسَّنَا النَّارُ إِلَّا أَيَّامًا مَّعْدُودَاتٍ)) (٢٠١٦) الدور الأول
ما نوع الاستثناء ؟ ⟵ ج / مفرغ

١٤١- في وحشة لا شيء يؤنسها إلا أنا والعودُ والشعرُ (٢٠١٦) الدور الأول
ما حكم المستثنى في البيت معللاً
ج / جواز الأمرين ، لأن الاستثناء تام متصل منفي

١٤٢- رأى شبحاً وسط الظلام فراعه فلما بدا ضيفاً تشمر واهتما (٢٠١٦) الدور الأول المؤجلين
أدخل (إلا) بعد (رأى) وأجعل الاستثناء مفرغ ⟵ ج / ما رأى إلا شبحاً

١٤٣- خلا الله لا أرجو سواك فإنني أعدُّ عيالي شعبة من عيالكا (٢٠١٦) الدور الأول المؤجلين
١) ما نوع الاستثناء بـ (سواك) وما أعراب أداته ؟
ج / **مفرغ / سواك** :- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر وهو مضاف والكاف ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة
٢) ما أعراب (خلا) معللاً
ج / **خلا** :- فعل ماضي جامد مبني على الفتح والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره هو ، **أو خلا** :- حرف جر

١٤٤- إلى الله أشكو لا إلى الناس أنني أرى الأرض تبقى والأخلاء تذهب (٢٠١٦) الدور الأول المؤجلين
أجعل جملة (**أشكو**) في استثناء مفرغ ⟵ ج / **ما أشكو إلا إلى الله**

١٤٥- ما بيننا يوم الفخار تفاوت أبداً كلانا في المعالي معرق (٢٠١٦) الدور الأول المؤجلين
إلا الخلافة ميزتك فإنني أنا عاطلٌ منها وأنت مطوق
ما نوع الاستثناء وما أعراب المستثنى
ج / **نوع الاستثناء** :- تام متصل منفي / **الخلافة** :- مستثنى بإلا منصوب جوازاً وعلامة نصبه الفتحة أو بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

١٤٦- قال تعالى ((وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكَ وَرَحْمَتُهُ لَهَمَّتْ طَائِفَةٌ مِنْهُمْ أَنْ يُضِلُّوكَ وَمَا يُضِلُّونَ إِلَّا أَنْفُسَهُمْ))
ما نوع الاستثناء الوارد في النص الكريم ؟ ولماذا ؟ (٢٠١٦) الدور الثاني
ج / **نوع الاستثناء** :- مفرغ / لأن الجملة منفية والمستثنى منه غير موجود في الجملة

١٤٧- قال تعالى ((وَمِنْهُمْ أُمِّيُّونَ لَا يَعْلَمُونَ الْكِتَابَ إِلَّا أَمَانِيَّ وَإِنْ هُمْ إِلَّا يَظُنُّونَ)) (٢٠١٦) الدور الثاني
ثمة استثناءان مبيناً نوع الاستثناء في كل منهما مع بيان السبب
ج / لَا يَعْلَمُونَ الْكِتَابَ إِلَّا أَمَانِيَّ :- **الاستثناء تام منفي منقطع** /
لأن الجملة منفية والمستثنى ليس من جنس المستثنى منه
وَإِنْ هُمْ إِلَّا يَظُنُّونَ :- **الاستثناء مفرغ** / لان الجملة منفية والمستثنى منه غير موجود في الجملة

١٤٨- قال الشاعر : يغضي حياء ويغضى من مهابته فما يكلمُ إلا حيث يبتسمُ
ما نوع الاستثناء ؟ وما الذي أفاده ؟ (٢٠١٦ الدور الثاني خارج العراق)
ج/ **مفرغ** ، أفاد التوكيد بالقصر بالنفي والاستثناء المفرغ

١٤٩ـ (ينقص كل شيْ بالإنفاق خلا العلم) أعرب(خلا العلم) وأكد فعلية (خلا)(٢٠١٦ الدور الثاني خارج العراق)
ج/ خلا :- فعل ماضي جامد مبني على الفتح والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره
العلم :- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة ،، **ويجوز خلا :** حرف جر ، **العلم :** أسم مجرور وعلامة جره الكسرة ///// تتأكد فعلية خلا إذا سبقت بـ المصدرية (**ما خلا العلمَ**)

١٥٠ـ **قال الشاعر : مسكية النفحات إلا أنها وحشة بسواهم لا تعبقُ** (٢٠١٦ الدور الثاني خارج العراق)
١) ما نوع الاستثناء الأول ؟ ← **ج / تام مثبت منقطع**
٢) استبدل (سوى) بـ (إلا) ← **ج / إلا بهم**

١٥١ـ **قال تعالى ((الْأَخِلَّاءُ يَوْمَئِذٍ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ عَدُوٌّ إِلَّا الْمُتَّقِينَ))** (٢٠١٦) الدور الثالث
ما حكم المستثنى في هذه الحالة ؟ وماذا تسميه ؟ ← **ج/ حكمه** : واجب النصب ، **الاستثناء** تام مثبت متصل

١٥٢ـ **قال الشاعر : ألا كلُّ سمحٍ غيرك اليوم باطلُ وكلُّ مديحٍ في سواك مضيع** (٢٠١٦) الدور الثالث
وضح نوع الاستثناء الوارد في الشطر الأول وسمّه وأذكر السبب .
ج/ واجب النصب ، تام مثبت متصل ، الجملة مثبتة والمستثنى من جنس المستثنى منه

١٥٣ـ **راجعت الدروس عدا موضوعين** بين حكم المستثنى في الجملة ذاكراً السبب (٢٠١٦) الدور الثالث
ج / جواز النصب أو الجر السبب **لأن** عدا لم تسبق بـ ما المصدرية

قال الشاعر : لعمرك ما الإنسان إلا أبن يومه على ما تجلى يومه لا أبن أمسه
إذا كانت (إلاّ) أداة حصر فماذا تسمي الاستثناء الذي تقع فيه ؟ (٢٠١٦) الدور الثالث
ج / الاستثناء مفرغ

١٥٤ـ **قال الشاعر : ما المالُ و الاهلون إلا ودائع ولا بدَّ يوماً أن تردَ الودائع**
ما نوع الاستثناء ؟ ولماذا ؟ (٢٠١٦) الدور الثالث خارج العراق
ج/ الاستثناء مفرغ ، لأن الجملة منفية والمستثنى منه غير موجود في الجملة

١٥٥ـ **قال الشاعر : تعد ذنوبي عند قومٍ كثرة ولا ذنب لي إلا العلا والفواضل**
ما حكم الاستثناء ؟ وما أعراب المستثنى معللاً ؟ (٢٠١٦) الدور الثالث خارج العراق
ج/ واجب النصب ، العلا :- مستثنى بـ إلا منصوب وجوباً وعلامة نصبه الفتحة
لأن الاستثناء **تام مثبت منقطع** الجملة منفية والمستثنى ليس من جنس المستثنى منه

١٥٦ـ **قال الشاعر : لأستسهلن الصعب أو أدرك المنى فما انقادت الآمال إلا لصابر** (٢٠١٧) تمهيدي
حدد نوع الاستثناء واستبدل (غير) بـ (إلا) ← **ج / مفرغ** ، فما انقادت الآمال **لغير** صابرٍ

١٥٧ـ **نقول (احترم الناس عدا الكذاب)** (٢٠١٧) تمهيدي
١ـ **ما اعراب (الكذاب) ولماذا ؟ ج/** مفعول به منصوب بالفتحة أو أسم مجرور وعلامة جره الكسرة جواز النصب والجر لأن عدا لم تسبق بـ ما المصدرية
٢ـ **لو استبدلنا بأداة الاستثناء اسماً يفيد الاستثناء ، فماذا تقول ؟ ج /** احترمُ الناس غيرَ الكذاب

١٥٨- قال تعالى ((وَتَاللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُم بَعْدَ أَن تُوَلُّوا مُدْبِرِينَ فَجَعَلَهُمْ جُذَاذاً إِلَّا كَبِيراً لَهُمْ لَعَلَّهُمْ إِلَيْهِ يَرْجِعُونَ)) (٢٠١٧) تمهيدي
ما نوع الاستثناء ؟ وما حكم المستثنى ؟ ⟵ ج / تام مثبت متصل ، واجب النصب

١٥٩- قال الشاعر : لكلِّ داء دواء يستطب به إلا الحماقةَ أعيتْ من يداويها (٢٠١٧) تمهيدي
في البيت استثناء ما نوعه ؟ وبين المستثنى وحكمه معللاً
ج/ تام متصل مثبت ،، المستثنى / الحماقة ، حكمه : واجب النصب ، لأن الجملة مثبتة والمستثنى من جنس المستثنى منه

١٦٠- قال الشاعر : ولا ينال العلا إلا فتى شرفت خلاله فأطاع الدهر ما أمر (٢٠١٧) دور الأول
وقال أخر : ولا ذنب للأحرار إلا إباءَهم فأرواحهم جبارة و صلاب
ما نوع الاستثناء في البيتين آنفي الذكر ؟
ج / إلا فتى :- الاستثناء مفرغ ///// إلا إبائهم :- تام منفي منقطع

١٦١- قال تعالى ((وَظَلَمُوا لَمْ يَكُنِ اللَّهُ لِيَغْفِرَ لَهُمْ وَلا لِيَهْدِيَهُمْ طَرِيقاً إِلاَّ طَرِيقَ جَهَنَّمَ خَالِدِينَ فِيهَا أَبَدًا))
ما نوع الاستثناء في النص الكريم ؟ ولماذا ؟ (٢٠١٧) دور الأول
ج / تام متصل منفي ، لأن الجملة منفية والمستثنى من جنس المستثنى منه

١٦٢- قال تعالى ((فَما حَصَدْتُمْ فَذَرُوهُ فِي سُنْبُلِهِ إِلاَّ قَلِيلاً مِمَّا تَأْكُلُونَ)) (٢٠١٧) دور الأول
عين المستثنى في النص الكريم وبين حكم إعرابه مع ذكر السبب
ج/ المستثنى :- قليلاً // واجب النصب //(تام مثبت متصل)الجملة مثبتة والمستثنى من جنس المستثنى منه

١٦٣- قال الشاعر : يا اكرم الناس لا مستثنياً أحداً من الكرام سوى آبائك النجبُ
بين حكم الاستثناء وأعرب المستثنى (٢٠١٧) دور الأول خارج العراق
ج / جواز الامرين //// سوى : مستثنى منصوب جوازاً وعلامة نصبه الفتحة المقدرة للتعذر وهو مضاف
أو بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة للتعذر وهو مضاف

١٦٤- قال تعالى ((وَمَا أَرْسَلْنَا مِن رَّسُولٍ إِلَّا بِلِسَانِ قَوْمِهِ)) (٢٠١٧) دور الأول خارج العراق
ما نوع الاستثناء ؟ ولماذا ؟
ج/ الاستثناء مفرغ // لأن الجملة منفية والمستثنى منه غير موجود في الجملة

١٦٥- قال النبي (صلى الله عليه وأله وصحبه وسلم) : ما وصف لي أعرابي قط وأحببت أن أراه إلا عنترة)
ما نوع الاستثناء ؟ ثم أعرب ما بعد (إلا) (٢٠١٧) دور الثاني
ج / تام متصل منفي //
عنترة : مستثنى منصوب جوازاً وعلامة نصبه الفتحة أو بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة

١٦٦- نقول : ما رفع الأمم شيء إلا العلم . (٢٠١٧) دور الثاني
ما حكم المستثنى بـ (إلا) من الإعراب ؟ ولماذا ؟
ج / جواز الامرين ، لأن الاستثناء تام متصل منفي ، الجملة منفية والمستثنى من جنس المستثنى منه

١٦٧- قال تعالى (لَّا خَيْرَ فِي كَثِيرٍ مِّن نَّجْوَاهُمْ إِلَّا مَنْ أَمَرَ بِصَدَقَةٍ أَوْ مَعْرُوفٍ)(٢٠١٧) دور الثاني خارج العراق
ما حكم الاستثناء ؟ وما أعراب المستثنى ؟
ج / جواز الامرين ، من :- اسم موصول مبني في محل نصب مستثنى بإلا منصوب جوازاً في محل جر بدل (ويقبل من الطالب ، تام منفي منقطع واجب النصب)

١٦٨- قال الشاعر :ومجدك تقوى الله لا المنصب الذي تنال وهل تبقي الليالي سوى الذكرِ
كيف توجه أعراب (سوى) ؟ ولماذا ؟ (٢٠١٧) دور الثاني خارج العراق
ج/ سوى :- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر حسب الموقع ، لأن الاستثناء مفرغ الجملة منفية والمستثنى منه غير موجود في الجملة

١٦٩- فلقد ضربنا في البلاد فلم نجد أحداً سواك إلى المكارم ينسبُ (٢٠١٧) دور الثاني خارج العراق
١- ما حكم الاستثناء ؟ ولماذا ؟
ج / جواز الامرين النصب على الاستثناء أو الاتباع على البدلية ، لأن الاستثناء تام متصل منفي
٢- استبدل (سوى) بـ (إلا) ← ج / إلا أياك ، إلا إياك

١٧٠- قال تعالى ((إِن يَدْعُونَ مِن دُونِهِ إِلَّا إِنَاثًا)) (٢٠١٧) الدور الأول الموصل
ما نوع الاستثناء ؟ وما أعراب المستثنى ؟
ج / الاستثناء مفرغ ، أناثاً :- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

١٧١- أجعل الاستثناء التام استثناء مفرغاً محافظاً على المعنى (٢٠١٧) الدور الأول الموصل
ما من أحد يغفر الذنوب سوى مالك الملك ، ج / ما يغفرُ الذنوبَ سوى مالك الملك

١٧٢- قال الشاعر : وأنشدَ ما لم ينشد الطير مثله عدا الطائر المحكي شرقاً وغرباً
متى تتأكد فعلية (عدا) ؟ وما أعراب (الطائر) ؟ (٢٠١٧) الدور الأول الموصل
ج / تتأكد فعلية (عدا) إذا سبقت بـ (ما) المصدرية .
الطائر :- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة ويجوز أسم مجرور وعلامة جره الكسرة

١٧٣- قال الشاعر : كل الامور تزول عنك وتنقضي إلا الثناء فإنه لك باقٍ (٢٠١٧) الدور الأول الموصل
بين حكم الاستثناء ذاكراً السبب ، ثم اعرب المستثنى .
ج/ واجب النصب ، لأن الاستثناء تام متصل مثبت ، الثناء :- مستثنى منصوب وجوباً وعلامة نصبه الفتح

١٧٤- ما تفوق في العمل إلا المخلص . استخرج المستثنى واذكر أعرابه والسبب (٢٠١٧) الدور الأول الموصل
ج/ المخلص ، فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة ، لأن الاستثناء مفرغ يعرب حسب الموقع

١٧٥- قال تعالى ((مَا لَهُم بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلَّا اتِّبَاعَ الظَّنِّ)) (٢٠١٧) الدور الأول الموصل
ما حكم الاستثناء معللاً ؟
ج / واجب النصب ، لأن الاستثناء تام منفي منقطع الجملة منفية المستثنى ليس من جنس المستثنى منه

١٧٦- قال الشاعر : سألتك ألاّ تسألَ الناس حاجة وألاّ ترى إلا بربك واثقاً
ضع (غير) بدل (إلا) ثم بين نوع أداة النفي الواردة في البيت (٢٠١٧) الدور الأول الموصل
ج / وألا ترى بغير ربك واثقاً
ألا تسألَ ، ألا ترى ، أن ، لا :- نافية غير عاملة معترضة بين الناصب والمنصوب

١٧٧- **وما هذه الأيام إلا سحاب على كل أرض تمطر الغيث والغرق** **(٢٠١٧) الدور الثاني الموصل**
اجعل الاستثناء المفرغ استثناء تاماً مع الضبط ⟵ **ج /** وما هذه الايامُ شيئاً إلا سحائباً

١٧٨- **قال تعالى ((لا يُحِبُّ اللَّهُ الْجَهْرَ بِالسُّوءِ مِنَ الْقَوْلِ إِلَّا مَن ظُلِمَ))** **(٢٠١٧) الدور الثاني الموصل**
بين حكم الاستثناء ذاكراً السبب ⟵ **ج / الحكم :**واجب النصب لأن الاستثناء تام متصل منقطع الجملة منفية والمستثنى ليس من جنس المستثنى منه

١٧٩- **لا ابتغي فيه سوى سنن الهدى يوماً إذا عزَّ الكتاب المحكم** **(٢٠١٧) الدور الثاني الموصل**
ما نوع الاستثناء ؟ وما اعراب اسم الاستثناء ؟
ج / مفرغ / **سوى** :- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الالف للتعذر وهو مضاف

١٨٠- **فتى كملت اخلاقه غير انه جواد فلا يبقي من المال باقيا** **(٢٠١٧) الدور الثاني الموصل**
استخرج المستثنى وبيّن أعرابه مع ذكر السبب .
ج / غيرَ :- مستثنى منصوب وجوباً وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف ،
لأن الاستثناء تام مثبت منقطع الجملة مثبتة والمستثنى ليس من جنس المستثنى منه

١٨١- **قال تعالى ((إِنَّا مُنَجُّوكَ وَأَهْلَكَ إِلَّا امْرَأَتَكَ كَانَتْ مِنَ الْغَابِرِينَ))** **(٢٠١٧) الدور الثالث**
ما حكم الاستثناء ؟ وما اعراب المستثنى ؟
ج/ حكم الاستثناء : واجب النصب ، الاستثناء تام متصل مثبت.
امرأتك : مستثنى منصوب وجوباً وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهو مضاف ،
الكاف : ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .

١٨٢- **قال تعالى ((فَمَا وَجَدْنَا فِيهَا غَيْرَ بَيْتٍ مِّنَ الْمُسْلِمِينَ)) ، ((وَإِنَّ لَكَ لَأَجْرًا غَيْرَ مَمْنُونٍ))**
وردت (غير) مرتين مانوعها؟ وما اعرابها في الايتين؟ **(٢٠١٧) الدور الثالث**
ج/ غيرَ بيتٍ : اسم يفيد الاستثناء : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحه وهو مضاف .
غيرَ ممنون : اسم يفيد النفي : نعت (صفه) منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف .

١٨٣- **ما الدهر الا ربيع المشير اذا جاء الربيع اتاك الزهر والنور** **(٢٠١٧) الدور الثالث**
ما نوع الاستثناء ؟ وما اعراب المستثنى؟
ج/ الاستثناء : مفرغ // الربيع : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمه .

١٨٤- **قال تعالى ((وَهَلْ نُجَازِي إِلَّا الْكَفُورَ))** **(٢٠١٧) الدور الثالث**
ما نوع الاستثناء ؟ وما اعراب المستثنى ؟ **ج / مفرّغ ، /// الكفور : مفعول به منصوب**

١٨٥- **قال تعالى ((لَا يَذُوقُونَ فِيهَا بَرْدًا وَلَا شَرَابًا إِلَّا حَمِيمًا وَغَسَّاقًا))** **(٢٠١٨) تمهيدي**
بين حكم الاستثناء ذاكراً السبب .
ج/ واجب النصب / تام مُنقطع منفي : لأن المستثنى (حميماً) ليس من جنس المستثنى منه .

١٨٦- **تذكرتُ من يبكي عليّ فلم أجد سوى السيف والرمح الرديني باكيا.** **(٢٠١٨) تمهيدي**
ما حكم الاستثناء ؟ ولماذا ؟ ثم غير نوع الاستثناء وحكم المستثنى بإضافة لفظة واحده .
ج/ حكم الاستثناء :يعرب حسب الموقع . **السبب :** الاستثناء مُفرّغ .
فلم أجد شيئاً سوى السيف. أو فلم أجد أحداً سوى السيف.

١٨٧- **(لا يكتم السر احدٌ سوى ذي ثقة)** ، **استخرج المستثنى واذكر اعرابه والسبب . (٢٠١٨) تمهيدي**
ج/ المستثنى : **سوى :-** مستثنى منصوب جوازاً أو بدل مرفوع . **السبب** : الاستثناء تام متصل منفي .

١٨٨- **قال تعالى ((*وَمَا أَرْسَلْنَا مِن قَبْلِكَ إِلَّا رِجَالًا نُّوحِي إِلَيْهِمْ*)) (٢٠١٨) الدور الأول**
استخرج المستثنى ، وبين اعرابه والسبب.
ج / المستثنى : رجالا : مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحه الظاهره على اخره
السبب : الكلام منفي والمستثنى منه غير موجود في الجمله.

١٨٩- **ملأوا الفضاء فما تبينَ لناظر غير التماع البيض والخرسان (٢٠١٨) الدور الأول**
كيف تصوغ العبارة من جديد لتجعل الاستثناء من نوع أخر؟
ج/ فما تبين لناظر شيٌ غيرَ أوِ غيرُ التماع البيض والخرسانِ .

١٩٠- **قال الشاعر : ابحنا حيّهم قتلاً واسراً عدا الشمطاء والطفل الصغير (٢٠١٨) الدور الأول**
اعرب ما تحته خط .
ج / عدا الشمطاء : وجهان اعرابيان :
الوجه الاول / عدا : فعل ماضي جامد مبني على الفتح المقدر يفيد الاستثناء وفاعله ضمير مستتر وجوازاً تقديره (هو). **الشمطاء :** مفعول به منصوب جوازاً علامة نصبه الفتحه الظاهرة .
الوجه الثاني/ عدا : حرف جر. يفيد الاستثناء.
الشمطاء : اسم مجرور جوازا وعلامة جره الفتحه بدل الكسره لأنه ممنوع من الصرف.

١٩١- **لم يكن وصلك إلا حلما في الكرى او خلسة المختلس (٢٠١٨) الدور الأول**
ما نوع الاستثناء ؟ وما اعراب المستثنى ؟
ج/ نوع الاستثناء : مفرغ
اعراب المستثنى ⟵ **حلماً :** خبر كان منصوب وعلامة نصبه الفتحه.

١٩٢- **لا جود في الاقوام يُعلم ماخلا جوداً حليفا في بني عتّاب (٢٠١٨) الدور الأول**
اجعل (جوداً) مجرورة في جملتها ، ثم ضع (إلا) بدل (ماخلا) واذكر نوع الاستثناء.
ج / نحذف "ما " فنقول (خلا جودٍ)
نضع إلا بدل ما خلا **لا جودَ في الاقوام إلا جوداً أو جودٌ**
نوع الاستثناء : تام متصل منفي .

١٩٣- **قال تعالى ((*لَئِنْ أَخَّرْتَنِ إِلَىٰ يَوْمِ الْقِيَامَةِ لَأَحْتَنِكَنَّ ذُرِّيَّتَهُ إِلَّا قَلِيلاً*)) (٢٠١٨) الدور الأول خارج العراق**
ما حكم المستثنى ؟ ولماذا ؟ وما اعراب المستثنى ؟
ج / الحكم :- واجب النصب ، **لان الاستثناء تام مثبت منقطع** ، المستثنى ليس من جنس المستثنى منه
قليلاً :- مستثنى منصوب وجوباً وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على أخره

١٩٤- **أنَّ الذي بيني وبينك رائقُ وليس لنا طريقُ غير الوصال (٢٠١٨) الدور الأول خارج العراق**
كيف توجه إعراب (غير) ذاكراً السبب ؟ ثم اجعل الاستثناء الوارد في البيت من نوع اخر
ج / غير : مستثنى منصوب وعلامة نصبه الفتحة أو بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة
لجعل الاستثناء بحكم اخر نقول : وليس لنا غيرُ الوصال

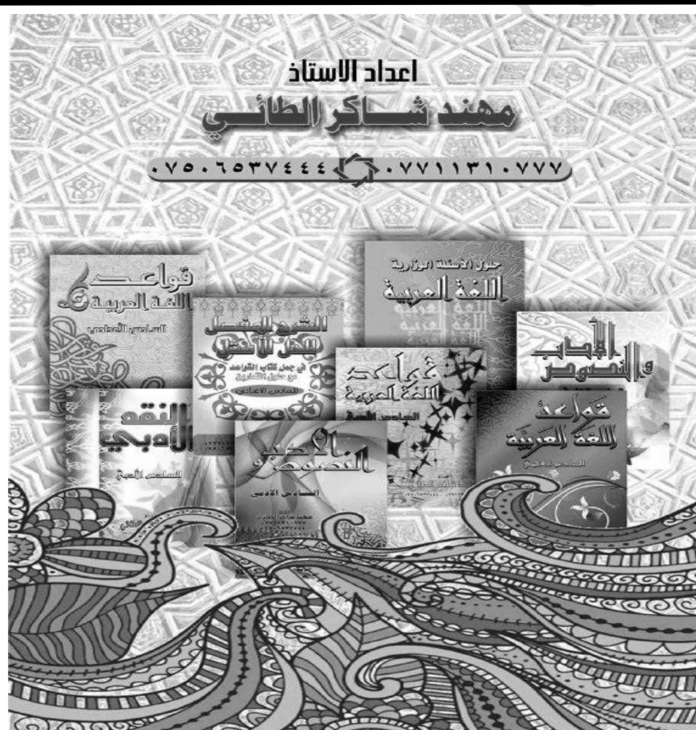
١٩٥- قال تعالى ((وَلَقَدْ صَدَّقَ عَلَيْهِمْ إِبْلِيسُ ظَنَّهُ فَاتَّبَعُوهُ إِلَّا فَرِيقًا مِّنَ الْمُؤْمِنِينَ)) (٢٠١٨) **الدور الثاني**
ما حكم الاستثناء ؟ ولماذا ؟ وأين يتراءى لك المستثنى منه ؟
ج / واجب النصب ، لأن الاستثناء **تام متصل مثبت** ، المستثنى منه **(واو)** الجماعة في قوله تعالى (فاتبعوه)
ملاحظة :- **الاستثناء ممكن أن يكون منقطع وهو الأقرب للمعنى للطالب**

١٩٦- بك استجير ومن يجير سواكا فأجرْ ضعيفاً يحتمي بحماك (٢٠١٨) **الدور الثاني**
ما نوع الاستثناء ؟ ولماذا ؟ وما اعراب (سوى)
ج /الاستثناء مفرغ ، الكلام منفي والمستثنى منه غير موجود ، **سوى :** فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

١٩٧- عذبيني بكل شيء سوى الصد فما ذقت كالصدود عذاباً (٢٠١٨) **الدور الثاني**
ما حكم الاستثناء ؟ ولماذا ؟
ج / واجب النصب ، لأن الاستثناء **تام مثبت متصل** ، الجملة مثبتة والمستثنى من جنس المستثنى منه
١٩٨- قال تعالى (*وَيَقُولُونَ يَا وَيْلَتَنَا مَالِ هَٰذَا الْكِتَابِ لَا يُغَادِرُ صَغِيرَةً وَلَا كَبِيرَةً إِلَّا أَحْصَاهَا*)
ما نوع الاستثناء ؟ وما اعراب المستثنى ؟ (٢٠١٨) **الدور الثاني**
ج / الاستثناء مفرغ / أحْصَاها :- فعل ماضي مبني على الفتح والفاعل ضمير مستتر تقديره هو
والهاء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به

١٩٩- قال رسول الله (صل الله عليه واله وصبه وسلم): ((لا يُعرف الحليم إلا عند الغضب)
استخرج المستثنى ، وبين اعرابه والسبب . (٢٠١٨) **الدور الثاني خارج العراق**
ج / المستثنى : عند الغضب **: عند :-** ظرف مكان منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف .
الغضب :- مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

٢٠٠- ولم يبقَ لي يا عبل شخص معرف سوى كبدٍ حرى تذوب فأقسم (٢٠١٨) **الدور الثاني خارج العراق**
ما حكم المستثنى معللاً ؟ ج / واجب النصب ، لأن الجملة منفية المستثنى ليس من جنس المستثنى منه





تقديم الخبر و المفعول به

أعداد الأستاذ : مهند شاكر الطائي

١- **وللحريةِ الحمراء بابٌ بكلِّ يد مضرجة يدقُ** **(١٩٨٨) الدور الأول**
في النص تقديم الخبر على المبتدأ ، ما المسوغ لهذا التقديم ؟
ج / **للحرية** :خبر مقدم جوازاً لأن المبتدأ (باب) نكرة مخصصة

٢- **لو كانَ في الألف منا واحد فدعوا من فارسُ؟ خالهم <u>إياه يعنونا</u>** **(١٩٨٨) الدور الأول**
أعرب ما تحته خط
ج/ **إياه** :- ضمير نصب منفصل مبني في محل نصب مفعول به مقدم وجوباً
يعنونا:- فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه ثبوت النون ، والواو ضمير متصل في محل رفع فاعل

٣- قال تعالى **(وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا عِنْدَنَا خَزَائِنُهُ)** (١٩٨٨) الدور الثاني
قال تعالى **(إِنَّمَا هُوَ إِلَهٌ وَاحِدٌ فَإِيَّايَ فَارْهَبُونِ)**
في النصين الكريمين حصل تقديمان بين موقع المتقدمين من الأعراب وحكم تقديمهما
ج/ **عندنا** :- خبر مقدم جوازاً . (المبتدأ معرفة ، " خزائنه " اسم معرفه)
أياي :- مفعول به مقدم وجوباً (ضمير نصب منفصل لو تأخر لوجب اتصاله)

٤- **لنا – معشرَ الأنصارِ – مجدُ مؤثلُ بإرضائنا خير البرية احمدا** (١٩٨٩) الدور الأول
في النص تقديم ما حقه التأخير ، بين نوعه وحكمه ذاكرا السبب
ج/ **لنا** :- خبر مقدم جوازاً لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة مخصصة

٥- **وان نزلت أحدى الدواهي بقوم فأنفسَكم دونَ العشيرة فاجعلوا** (١٩٨٩) الدور الأول
في النص تقديم حقه التأخير بين نوعه وحكمه ذاكرا السبب
ج/ **أنفسكم** :- مفعول به مقدم وجوباً لأن فعله أمر مقترن بالفاء

٦- **ترى المرءَ مخلوقاً وللعين حظُّها وليس باحناء الأمور بخابر** (١٩٨٩)الدور الثاني
في البيت تقديم الخبر على المبتدأ عينه ثم اذكر حكم تقديمه مع بيان السبب
ج / **للعين** :-واجب ، في المبتدأ ضمير يعود على بعض الخبر

٧- **فالله نسال أن يقيك ما بقيتْ أثارُهُ فهي حبل ليس ينبتك** (١٩٨٩) الدور الثاني
في البيت تقدم المفعول به على فعله عينه ثم اذكر حكم تقديمه مع بيان السبب
ج / **ألله** :-لفظ الجلالة مفعول به مقدم جوازاً ليس هناك ما يوجب التقديم

٨- **قال تعالى(فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ فَزَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا)** (١٩٩٠) الدور الأول
دل على المتقدم حقه التأخير مبينا نوعه وسبب تقديمه
ج/ **في قلوبهم** :- خبر الخبر شبه جمله والمبتدأ نكره غير مخصصه

٩- **للعراق تاريخه العظيم** ما الذي أوجب تقديم الخبر على المبتدأ ؟ (١٩٩٠) الدور الثاني
ج/ في المبتدأ ضمير يعود على بعض الخبر

١٠- **كيف الرشاد إذا ما كنت في نفر لهم عن الرشد أغلال واقياد** (١٩٩١) الدور الأول
في البيت تقديمان حقهما التأخير أذكر واحدا موضحا سبب تقديمه ؟
ج/ **كيف** :- خبر واجب التقديم ، له الصدارة في الكلام
لهم :- خبر واجب التقديم ، الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة غير مخصصه **(لهم أغلال)**

١١- وقالت إلى العباس قلت فمن أذن وما لي إلى العباس مغزى ولا قصر (١٩٩٢) الدور الأول
ثمة تقديم في الشطر الثاني عينه وبين نوعه ؟ ⟵ ج/ لي :- خبر (المبتدأ مغزى ، نكرة مخصصة)

١٢- (إياهم فارحم) ما أعراب (إياهم) وما حكمها لو لم يقترن فعل الأمر بالفاء ؟ (١٩٩٢) الدور الأول
ج/ إياهم :- :- ضمير نصب منفصل مبني في محل نصب مفعول به مقدم وجوباً . يبقى واجب

١٣- الست ترى الخطوب لها أرواح عليك بصرفها ولها بكور (١٩٩٢) الدور الثاني
هناك تقديمان فأيهما قدم وجوبا ؟ ولماذا ؟
ج/ لها بكور، لها :- خبر مقدم وجوباً لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة غير مخصصه

١٤- إن كنت أردت الدنيا فبئس العبد أنت (١٩٩٢) الدور الثاني
في النص مفعول به مؤخر كيف تجعله مقدما وجوبا واقعا فعله في جواب (أما) ؟ ⟵ ج/ أمّا الدنيا فأردتَ

١٥- لي اللهُ ماذا منك بالليلِ طاف بي ومن ذلك الساقي وماذا سقانيا (١٩٩٣) الدور الأول
أعرب ما تحته خط
ج/ لي :-اللام حرف جر والياء ضمير متصل مبني في محل جر بحرف الجر وشبه الجملة في محل رفع خبر مقدم جوازاً
الله :- لفظ الجلالة مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمه

١٦- ولي –أيها المكروب – عندك مأملُ ومنك العطايا يا الهي اطلبُ (١٩٩٣) الدور الثاني
في البيت تقديمان للخبر والمفعول به عين كلا منهما مبينا حكمهما؟
ج/ (لي مأملُ) لي :- خبر مقدم وجوباً . العطايا :- مفعول به مقدم جوازاً

١٧- لله درُّهم من فتية صبروا ما إن رأيت لهم في الناس أمثالا (١٩٩٣) الدور الثاني
أعرب ما تحته خط :- ⟵ ج/ لله :-شبه جملة خبر مقدم وجوباً .
درُّهم :مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة وهو مضاف والضمير(هم) في محل جر بالإضافة

١٨- قال الأصمعي : ما نحلت أحدا شيئا ألا بيتا نسبته للأعشى وفيّ من نسبته غصة
وهو : وأنكرتني وما كان أذي أنكرت من الحوادث إلا الشيب و الصلعا (١٩٩٤) الدور الأول
١- في قول الأصمعي خبر مقدم عينه واذكر حكم تقديمه ج/ وفيّ غصةٌ ، فيَّ:- شبه جمله خبر مقدم وجوباً
٢- في الشطر الأول مفعول به مؤخر اجعله مقدما وجوبا واذكر الغرض من التقديم ؟
ج/ أياي أنكرت – التخصيص

١٩- بثين لطفا فعندي ما اسر به إليك قل يا شقي الحظ واقتصد (١٩٩٤) الدور الثاني
في البيت تقديم بين حكمه ونوعه ⟵ ج / عندي:- خبر مقدم جوازاً

٢٠- عموا صباحا غير هرم وخيركم تركت (١٩٩٤) الدور الثاني
تلمح في النص مفعولا به مقدما اذكر حكم تقديمه مبينا الغرض ⟵ ج/ خيركم – جائز التقديم ، التوكيد

٢١- أعرب ما تحته خط وقائلة أني رحيلك عنهم فقلت لها لا علم لي فلي القدرُ (١٩٩٤) الدور الثاني
ج/ لي :- شبه جملة في محل رفع خبر مقدم جوازاً ، القدرُ:- مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

٢٢- قال تعالى (دَمَّرَ اللَّهُ عَلَيْهِمْ وَلِلْكَافِرِينَ أَمْثَالُهَا) (١٩٩٥) الدور الأول
في ما تلوت خبر مقدم عينه واذكر حكم تقديمه ⟵ ج/ للكافرين – جائز

٢٣- أ زادا سوى يحيى تود وصاحبا إلا إن يحيى نعْمَ زادُ المسافرِ (١٩٩٥) الدور الأول
وضح نوع المقدم في البيت ذاكرا حكم تقديمه ⟵ ج/ مفعول به مقدم جوازاً

٢٤- **ولي همة لا تطلبُ المالَ للغنى   ولكنها منك المودةَ تطلبُ** (١٩٩٥) الدور الثاني
١- ما نوع المقدم في الشطر الأول ؟ وما حكم تقديمه ؟
ج/ لي :- خبر مقدم جوازاً (الخبر شبه جملة والمبتدأ نكره مخصصه)
٢- اجعل المفعول به المقدم جوازا واجبا ← **ج/ أماَّ المودة فأطلب**

٢٥- **وما خلقت أكرومة في امرئ له   ولا غاية إلا إليك مأبها** (١٩٩٦) الدور الأول
أعرب ما تحته خط :
ج/إليك:-شبه جملة في محل رفع خبر مقدم جوازاً، **مأبها** :-مبتدأ مؤخر مرفوع بالضمة والهاء مضاف إليه

٢٦- قال المأمون لأحد قضاته : **أ فتحبسُ أصحابي ولي بهم حاجةُ ؟ قال : نعم لئلا يمشوا في أمر لاحقَ لك فيه فقالَ اقضِ بما شئت فإنما الامتحان أردتُ** (١٩٩٦) الدور الثاني
في النص أكثر من تقديم لما حقه التأخير دل على واحد واذكر حكم تقديمه
ج/ لي حاجة- لي:- خبر مقدم وجوباً ، **الامتحان أردت** - ألامتحان :- مفعول به مقدم جوازاً

٢٧- **قال تعالى(يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَاهَا .فِيمَ أَنتَ مِن ذِكْرَاهَا .إِلَى رَبِّكَ مُنتَهَاهَا)**
كيف تستدل على الخبر المقدم جوازا في النص ؟) (١٩٩٧) الدور الأول
ج/ إلى ربك منتهاها ، إلى ربك :- خبر مقدم جوازاً

٢٨- **ولا ترى فيَّ غيرِ الصبرِ منقصة   وما سواه فان الله يكفيني** (١٩٩٧) الدور الأول
اجعل المفعول به في الشطر الثاني واجب التقديم ← **ج/** أياي يكفي

٢٩ - **قال تعالى (وَمَا لَكُم مِّن دُونِ اللهِ مِن وَلِيٍّ وَلاَ نَصِيرٍ)** (١٩٩٧) الدور الثاني
تلمح متقدما حقه التأخير عينه وبين حكمه ← **ج/ لكم** :- خبر مقدم جوازاً

٣٠- **يا عاجز أفي مثل هذا اليوم غير الله تسال ؟** (١٩٩٧) الدور الثاني
في القول تقديم ما نوعه ؟ وما حكم تقديمه ؟ ← **ج/ غير الله** :- مفعول به مقدم جوازاً

٣١- **مهما يكن من أمر فلا تقطع رحمك** (١٩٩٨) الدور الأول
اعد صوغ الجملة لتكون أوجز أو أوكد محافظا على المعنى ← **ج/ أما رحمك فلا تقطع**

٣٢- **قال تعالى(وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا عِنْدَنَا خَزَائِنُهُ)** (١٩٩٨) الدور الأول
في الآية الكريمة تقديم بين موقع المتقدم من الأعراب وحكم تقديمه ← **ج/ عندنا** :- خبر مقدم جوازاً

٣٣- أعرب ما تحته خط (١٩٩٨) الدور الأول
١- قال تعالى (وَمَا لِأَحَدٍ عِنْدَهُ مِنْ نِعْمَةٍ تُجْزَى) قال تعالى (وَقَدْ مَكَرَ الَّذِينَ مِن قَبْلِهِمْ فَلِلَّهِ الْمَكْرُ جَمِيعًا)
٣- يا قلبُ مالي أراك لا تقر   إياك اعني وعندك الخبر
ج/١- لأحد :- شبه جمله في محل رفع خبر مقدم **نعمة** :- مبتدأ مؤخر مجرور لفظاً مرفوع محلاً
٢- **المكرُ** :- مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمه / **٣-إياك** :- ضمير منفصل مبني فيمحل نصب مفعول به مقدم وجوباً **الخبر** :- مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

٣٤- قال تعالى(**لَهُ دَعْوَةُ الْحَقِّ وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ لَا يَسْتَجِيبُونَ لَهُمْ بِشَيْءٍ**) (١٩٩٨) الدور الثاني
في النص الكريم تقديم لما حقه التأخير ما نوعه ؟ وما حكم تقديمه ؟ ← **ج/** له :- خبر مقدم جوازاً

٣٥- قال تعالى (**إِذْ قَالَ لِأَبِيهِ وَقَوْمِهِ مَا تَعْبُدُونَ**) (١٩٩٨) الدور الثاني
ما نوع التقديم باسم الاستفهام ؟ ← **ج/** مفعول به

٣٦- فما لي شفيعُ عندَ حسنِكَ غيره ولا سببَ إلا التمسك بالود (١٩٩٨) الدور الثاني

أعرب ما تحته خط

ج/ **لي** :- شبه جملة في محل رفع خبر مقدم جوازاً ، **شفيع**:- مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمه

٣٧- لله درَّكَ كيف تؤمن محدقاً تغلى عداوة صدره في مرجل (١٩٩٩)الدور الأول

في البيت تقديم حقه التأخير ، ما حكمه ؟ و لماذا ؟ ← ج/ **لله :-** خبر مقدم وجوباً وذلك لأجل التعجب

٣٨- من مقالة للمنفلوطي (أيها الغد أن لنا أمالاً كباراً وصغاراً ،أين مكانها منك؟ وخبرنا عن أمانينا ماذا صنعت بها)

ما نوع التقديم باسمي الاستفهام ؟وما حكمه ؟ ولماذا؟ (١٩٩٩)الدور الأول

ج/ **أين** :- في محل رفع خبر مقدم وجوباً لأن له الصدارة في الكلام

ماذا:- في محل نصب مفعول به مقدم وجوباً لأن له الصدارة في الكلام

٣٩- لي على روض خديك كل يوم أدمعُ مستهلةُ كالغيوم (١٩٩٩)الدور الثاني

الخبر مقدم جوازاً ، أجعله واجب التقديم وغير ما يلزم ج/ **لي** على روض خديك كل يوم **أدمع (لي أدمع)**

٤٠- من لعبدٍ أذله مولاه فما له شافعُ سواه (٢٠٠٠)الدور الأول

١- في البيت تقديم ما نوعه ؟ وما المسوغ لتقديمه؟

ج/ **له** :- خبر مقدم جوازا ً الخبر شبه جمله والمبتدأ نكرة مخصصة

٢- قدم المفعول به على فعله وأذكر حكم التقديم والغرض منه ← ج/ إياه أذل مولاه

٤١- في يديك القنديلُ ذاك فعلمْ جلينا كيف يشعلُ الفتيلا (٢٠٠٠)الدورالثاني

دل على الخبر المقدم واذكر حكم التقديم ← ج/ **في يديك :-** جائز التقديم ،

٤٢- يا قلبُ مَا لي أراك لا تقر إياك أعني وَعندك الخبر (٢٠٠٠)الدورالثاني

كيف تصوغ العبارة لو جعلت المفعول به المقدم مؤخراً ← ج/ أعنيك

٤٣- لله درّهم من فتيةٍ صبروا ما إن لهم في الناس أمثالا (٢٠٠١)الدور الأول

ما رأي النحاة في حكم تقديم الخبر ؟ معللا ً ← ج/ واجب . إذا تأخر الخبر خفي معنى التعجب

٤٤- قال تعالى ((أَفَلَا يَتَدَبَّرُونَ الْقُرْآنَ أَمْ عَلَى قُلُوبٍ أَقْفَالُهَا)) (٢٠٠١)الدور الثاني

في النص الكريم تقديم دل عليه ذاكرا ً نوعه وحكم تقديمه والسبب

ج/ **عَلَى قُلُوبٍ** :- خبر مقدم وجوباً ، في المبتدأ ضمير يعود على بعض الخبر

٤٥- قال تعالى(إِنَّمَا وَلِيُّكُمُ اللَّهُ وَرَسُولُهُ وَالَّذِينَ آمَنُوا) (٢٠٠٢)الدور الأول

في الآية الكريمة متقدم حقه التأخير دل عليه واذكر حكمه معللاً

ج/ **وَلِيُّكُمُ** :- خبر مقدم وجوباً ، لأن الخبر مقصور على المبتدأ

٤٦- فلا تسألاني عن تباريح علتي ودونكما مني الذي تريان (٢٠٠٢)الدور الأول

قدم المفعول به الوارد أولا على فعله وجوبا ً لوقوعه جواب إما الشرطية ← ج/ **أما إياي فلا تسألا**

٤٧- أسألْ حاجتك ألان (٢٠٠٢)الدور الثاني

كيف تجعل (**حاجتك**) مفعولا ًمقدم وجوباً ؟ ذاكراً غرض التقديم

ج/ **أما حاجتك فأسأل** ، الغرض العناية والاهتمام والتوكيد

٤٨- **ما تقدمْ من تضحية للوطن تذكرْ لك** **(٢٠٠٢)الدور الثاني**
أعرب ما تحته خط ⟵ **ج/ ما** :- اسم شرط مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم وجوباً

٤٩- **لنا الكرومُ فهل في القول من حرجٍ إذا سألناهم أين العناقيدُ** **(٢٠٠٢)الدور الثاني**
في النص أكثر من خبر مقدم دل عليه وبين حكم التقديم
ج/ لنا :- جائز . **في القول** :- جائز **أين** :- واجب

٥٠- **ما أطيبَ النيلَ ما أحلى شمائله في ضفتيه من الجنات أرواحُ** **(٢٠٠٣)الدور الأول**
في البيت تقديم حقه التأخير ما نوع المقدم وما حكم تقديمه ؟ولماذا
ج/ في ضفتيه:- خبر مقدم وجوباً ، الخبر شبه جملة والمبتدأ (أرواحُ) نكرة غير مخصصة

٥١- **فأيّ جميلٍ من جميلك أشكرُ وأي أياديك الجليلة أذكرُ** **(٢٠٠٣)الدور الأول**
في البيت أكثر من تقديم دل على واحد مبين نوعه ⟵ **ج/** أيّ جميلٍ ، أي أياديك ، (أيّ) مفعول به

٥٢- **لكلِّ امةٍ حضارتها , ولكل شعبٍ تاريخ مجيد** **(٢٠٠٣)الدور الثاني**
تقدم الخبر مرتين ما حكم تقديمه في كل مرة؟ ولماذا؟
ج/ لكلِّ امةٍ :- **واجب** ، في المبتدأ ضمير يعود على بعض الخبر
ولكل شعبٍ :- **جائز** ، الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة مخصصة

٥٣- **وإياك والميتات لا تقربنها ولا تعبد الشيطان والله فأعبد** **(٢٠٠٣)الدور الثاني**
في البيت تقديم دل عليه واذكر حكمه والسبب
ج/الله :- مفعول به مقدم وجوباً لأن فعله فعل أمر مقترن بالفاء

٥٤- **لهم حق وليس له مثيل ومهما قالوا فالحسن الجميل** **(٢٠٠٤)الدور الأول**
١- في البيت قدم المفعول به على فعله فما حكم التقديم ساندا أجابتك إلى القاعدة
ج/ مهما :- واجب التقديم لأن له الصدارة في الكلام
٢- لو حذفت الواو من صدر البيت فما حكم التقديم في الجملة علل ما تقول
ج/ حكم التقديم جائز لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة مخصصة

٥٥- **قال تعالى ((أَفَلَا يَتَدَبَّرُونَ الْقُرْآنَ أَمْ عَلَى قُلُوبٍ أَقْفَالُهَا))** **(٢٠٠٤)الدور الأول**
في النص الكريم تقديم دل عليه ذاكرا ً نوعه وحكم تقديمه والسبب
ج/ عَلَى قُلُوبٍ :- خبر مقدم وجوباً ، في المبتدأ ضمير يعود على بعض الخبر

٥٦- **لمحمدٍ رأيهُ ولكُم رأيكُم** **(٢٠٠٤)الدور الثاني**
عين الخبر المقدم وجوبا واذكر سبب التقديم ⟵ **ج/ لمحمد** :- في المبتدأ ضمير يعود على بعض الخبر

٥٧- **وإياك والميتات لا تقربنها ولا تعبدْ الشيطان والله فاعبدا** **(٢٠٠٤)الدور الثاني**
الشيطان مفعول به مؤخر اجعله مقدم وجوباً واذكر سبب التقديم ⟵ **ج/** أما الشيطان فلا تعبدْ

٥٨- **لله عمرُك من قصير طاهر ولرب عمرٍ طال بالأدناس** **(٢٠٠٥)الدور الأول**
في النص تقديم حقه التأخير ، ما حكمه ؟ وما فائدته ⟵ **ج/** لله :- خبر مقدم وجوباً فائدته التعجب

٥٩- قال تعالى (مَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ مُضِلٍّ أليسَ الله بَعزيزٍ ذي انتقامِ) (٢٠٠٥)الدور الثاني
هناك تقديم بينه ثم وضح حكم التقديم ذاكراً السبب
ج/ **من** :- مفعول به مقدم وجوباً لأن له الصدارة في الكلام

٦٠- وقد عجبت سمراء أني أحبها وفي اللب شكواه وفيه اشتياقه (٢٠٠٦)الدور الأول
في الشطر الثاني تقديم للخبر ، بين حكم المقدم ⟵ ج/ **في اللب** / واجب التقديم ، **فيه** / جائز

٦١- ولي حلةٌ لا أسألُ الناس حاجةً ولكنني منك النوالَ أؤملُ (٢٠٠٦)الدور الثاني
١- في البيت تقديمان دلْ عليهما ،مبيناً نوع كل منهما . ⟵ ج/ **لي** :- خبر ، **النوال :- م به**
٢- ما حكم التقديم في الشطر الأول ؟ ⟵ ج/ واجب
٣- أجعل التقديم في الشطر الثاني وجوباً ⟵ ج/ **أما النوال فأؤمل**

٦٢- قال تعالى ((وَإِنْ مِنْ شَيْءٍ إِلَّا عِنْدَنَا خَزَائِنُهُ)) (٢٠٠٧)الدور الأول
١- في الآية الكريمة تقديم ، دل عليه ثم بين نوعه ⟵ ج / **عِنْدَنَا** :- خبر
٢- أعرب ما تحته خط
ج/ **خَزَائِنُهُ**:- مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمه وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة

٦٣- (المسيء لا تعاشر) ، (الوطن صن) (٢٠٠٧)الدور الأول
المفعول به قي كل جملة من الجمل الآتية متقدم على فعله جوازاً ، اجعله واجب التقديم مع بيان السبب
ج/ أما المسيء فلا تعاشر ، أما الوطن فصن :- لأنه واقع جواب أما الشرطية

٦٤- لله شقوتنا والخلق واقفه يوم الحساب إذا خفت موازينا (٢٠٠٧)الدور الثاني
في البيت الشعري تقديم ، دل عليه مبيناً نوعه وحكمه ⟵ ج/ لله :- خبر مقدم وجوباً

٦٥- قال تعالى((يَا أَيُّهَا الْمُدَّثِّرُ قُمْ فَأَنْذِرْ وَرَبَّكَ فَكَبِّرْ)) (٢٠٠٨)الدور الأول
١- ما نوع الفاء المتصلة بفعل الأمر ؟ ⟵ ج/ رابطة لجواب الشرط
٢- وفي الآية الكريمة تقديم دل عليه مبينا حكم تقديمه. ⟵ ج/ **ربك** :- واجب التقديم

٦٦- قال تعالى (وَلَهُمْ أَعْيُنٌ لَا يُبْصِرُونَ بِهَا) ، (كم تركوا من جنات وعيون) (٢٠٠٨)الدور الثاني
في النصين الكريمين أنفي الذكر تقديم ما حقه التأخير ، بين موقع المتقدم والمسوغ لتقديمه .
ج/ **لهم** :- خبر مقدم جوازاً الخبر شبه جملة والمبتدأ نكره مخصصه
كم :- مفعول به مقدم وجوبا لأن له الصدارة في الكلام

٦٧- قال تعالى (فَأَيَّ آياتِ الله تُنكرُونَ)(وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ) (٢٠٠٩)الدور الأول
في النصين الكريمين أنفي الذكر تقديم ما حقه التأخير ، بين نوع المقدم والمسوغ لتقديمه
ج/ **أيَّ** :- مفعول به مقدم وجوباً لأن له الصدارة في الكلام
لكم :- خبر مقدم وجوبا الخبر شبه جملة والمبتدأ نكره غير مخصصة

٦٨- قال تعالى ((أَفَلَا يَتَدَبَّرُونَ الْقُرْآنَ أَمْ عَلَى قُلُوبٍ أَقْفَالُهَا)) (٢٠٠٩)الدور الثاني

في النص الكريم تقديم دل على المقدم ذاكراً نوعه وحكم تقديمه والسبب

ج/ **عَلَى قُلُوبٍ** :- خبر مقدم وجوباً ، في المبتدأ ضمير يعود على بعض الخبر

٦٩- قال تعالى (وَالتِّينِ وَالزَّيْتُونِ وَطُورِ سِينِينَ وَهَذَا الْبَلَدِ الأَمِينِ لَقَدْ خَلَقْنَا الإِنسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ ثُمَّ رَدَدْنَاهُ أَسْفَلَ سَافِلِينَ إِلا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَلَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ فَمَا يُكَذِّبُكَ بَعْدُ بِالدِّينِ أَلَيْسَ اللَّهُ بِأَحْكَمِ الْحَاكِمِينَ) **في النص تقديم ، ما نوعه؟ وما حكمه ؟ مع بيان السبب** (٢٠١٠) تمهيدي

ج / **لهم** :- خبر مقدم جوازاً ، الخبر شبه جملة والمبتدأ نكره مخصصه

٧٠-جاء في الأثر (يا بني امسك عليك لسانك واحفظ ما في الوعاء) (٢٠١٠) الدور الأول

في النص مفعولان متأخران اجعل حكم تقديمهما وجوبا ذاكرا الغرض من التقديم

ج/**أما لسانك فأمسك وأما ما في الوعاء فأحفظ** الغرض :- (الاهتمام والعناية والتوكيد)

٧١- قال الرسول الكريم (ص)(من حسن أسلام المرء تركه ما لا يعنيه) (٢٠١٠) الدور الثاني

في النص السابق تقديم بين نوعه وحكمه ذاكرا السبب

ج/ **من حسن أسلام المرء** :- خبر مقدم وجوباً ، في المبتدأ ضمير يعود على بعض الخبر

٧٢- قال الشاعر : ويا صحابي وللفصحى حلاوتها لا تنكروا ناقلا تمرا إلى هجر (٢٠١١) الدور الأول

في البيت تقديم دل على المقدم ثم بين نوعه وحكم تقديمه معللا

ج / **للفصحى** :- خبر مقدم وجوباً ، في المبتدأ ضمير يعود على بعض الخبر

٧٣- **قال الشاعر : ولا عيب فيهم غير أن سيوفهم بهن فلول من قراع الكتائب** (٢٠١١) الدور الأول

تقدم الخبر في عجز البيت على المبتدأ دل عليه ذاكرا حكم تقديمه

ج / **بهن** :- **خبر** مقدم جوازاً الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة مخصصه

٧٤- **قال الشاعر : أخا لي إما كل شيء سألته فيعطي وإما كل ذنب فيغفر** (٢٠١١) الدور الثاني

في البيت تقديم استخرجه مبينا نوعه وحكم تقديمه معللا

ج/ **كلَّ شيءٍ ، كلَّ ذنبٍ** :- مفعول به مقدم وجوباً لأنه واقع جواب أما الشرطية

٧٥- **قال الشاعر : واني لمن قوم كان نفوسهم بها انف أن تسكن اللحم و العظما** (٢٠١٢) الدور الأول

١) ما حكم تقديم الخبر على المبتدأ ج/ **بها** :خبر مقدم وجوباً الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة غير مخصصه

٢) اجعل حكم التقديم عكس ما هو عليه في النص ⟵ ج/ **بها انف** شديدُ

٧٦- **قال الشاعر :لا يملكون عداوة من حاسد ولكل بيت مروءة حسادها** (٢٠١٢) الدور الأول

وقال الأخر: وذا النصب المنصوب لا تعبدنه لعاقبة والله ربك فاعبدا

في البيتين السابقين تقدم المفعول به على فعله والخبر على مبتدئه عينهما ثم اذكر حكم تقديمهما مع بيان السبب

ج/ **ولكل بيت مروءة**:- خبر مقدم وجوباً ، في المبتدأ ضمير يعود على بعض الخبر

الله:- مفعول به مقدم وجوباً لأن فعله فعل أمر مقترن بالفاء

٧٧- **قال تعالى (بَلْ اللَّهَ فَاعْبُدْ وَكُنْ مِنْ الشَّاكِرِينَ) (يَسْأَلُونَ أَيَّانَ يَوْمُ الدِّينِ)** (٢٠١٢) الدور الثاني

في النصين الكريمين تقديم ما حقه التأخير بين نوعه فيهما وحكمه ذاكرا السبب

ج/ **الله**:- مفعول به مقدم وجوباً لأن فعله فعل أمر مقترن بالفاء

أيان :-خبر مقدم و حوباً لأن الخبر من الألفاظ التي لها صدارة الكلام

٧٨- لماذا لا يعد تقديم الخبر جائزا في قولنا ؟ لله أنت من مواطن (٢٠١٢) الدور الثاني
ج/ إذا تأخر الخبر خُفي معنى التعجب

٧٩- قال تعالى (وَلِكُلِّ أُمَّةٍ أَجَلٌ) عين الخبر المقدم وحكم التقديم مؤيداً بالقاعدة . (٢٠١٢) الدور الثالث
ج / لِكل أمةٍ :- خبر مقدم و جوباً ،الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة غير مخصصه

٨٠-قال تعالى (فَأَيَّ آياتِ الله تُنكِرُونَ) في النص الكريم تقديم أستخرجه وبين نوعه (٢٠١٢) الدور الثالث
ج /أيَّ :- مفعول به (مقدم وجوباً لأن له الصدارة في الكلام)

٨١- تنسم من شميم عرار نجد فما بعد العشية من عرار (٢٠١٢) الدور الثالث
اجعل الخبر المقدم في الشطر الثاني جائز التقديم ج / بعدَ العشية العرار، أو ، بعدَ العشية عرار نجد

٨٢- قال تعالى (يَا أَيُّهَا الْمُدَثِّرُ قُمْ فَأَنذِرْ وَرَبَّكَ فَكَبِّرْ) تمهيدي (٢٠١٣)
عين المفعول به المقدم وأذكر حكم التقديم وغرضه في الآية الكريمة :-
ج/ رَبَّكَ :- واجب ، الغرض :- الاهتمام والعناية والتوكيد

٨٣- لا يملكون عدواة من حاسدٍ ولكل بيت مروءة حسادها تمهيدي (٢٠١٣)
عين الخبر المقدم وحكمه والسبب في التقديم
ج/ الخبر :- لكل بيت مروءة الحكم :- واجب ، السبب :- في المبتدأ ضمير يعود على بعض الخبر

٨٤-واحفظ صديقك في المواطن كلها وعليك بالمرءِ الذي لا يكذب تمهيدي (٢٠١٣)
(صديقك) في البيت مفعول به مؤخر قدّمه جوازاً مرة و وجوباً مرة أخرى
ج/ الجواز :- صديقك احفظ الوجوب:- إما صديقك فأحفظ أو صديقك فأحفظ

٨٥- استخرج الأخبار المتقدمة وجوباً وأذكر تقديم كل منها تمهيدي (٢٠١٣)
١-للمربد شعراؤه ٢- لدينا حضارة ج/ للمربد :خبر واجب لأن في المبتدأ ضمير يعود على بعض الخبر
لدينا :- خبر واجب لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة غير مخصصة

٨٦- قال تعالى (وَ فَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ عَلِيمٌ) عين الخبر المقدم وحكمه ذاكراً السبب (٢٠١٣) الدور الأول
ج/الخبر:- فَوْقَ كُلِّ ذِي عِلْمٍ ، الحكم :-واجب ، السبب :لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة غير مخصصة

٨٧- قال تعالى (وَمَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ مُضِلٍّ) (٢٠١٣) الدور الأول
استخرج من القول الكريم المفعول به المقدم مبيناً حكم تقديمه وقاعدته
ج/المقدم :- من ، حكم التقديم :- واجب ، قاعدته :- لأنه من الألفاظ التي لها الصدارة في الكلام

٨٨- قال تعالى (وَاتْلُ عَلَيْهِمْ نَبَأَ إِبْرَاهِيمَ إِذْ قَالَ لِأَبِيهِ وَقَوْمِهِ مَا تَعْبُدُونَ) (٢٠١٣) الدور الأول
في النص الكريم تقديم أعرب المقدم مبيناً حكم تقديمه معللاً
ج/ ما :- اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم
حكم التقديم :- وجوباً ، السبب :- لأنه من الألفاظ التي لها الصدارة في الكلام

٨٩- كيف السبيل إلى أن أبلغ الأربا وأترك الهمّ والتكدير و التعابا (٢٠١٣) الدور الأول
في البيت تقديم عينه وبين نوعه وحكمه ذاكراً السبب.
ج/المقدم :- كيف ، نوعه :- خبر ، حكمه :- واجب ، السبب :- لأن له الصدارة في الكلام

٩٠- ومن أرجوا إذا لم يغدُ نبعاً صحابي في مفازات الليالي (٢٠١٣)الدور الثاني
في البيت تقديم ما حقه التأخير دلّ عليه مبيناً نوعه وحكم تقديمه ذاكراً السبب
ج/ من :- مفعول به ، حكم التقديم: واجب ، السبب:- لأنه من الألفاظ التي لها الصدارة في الكلام

٩١-(لكلِّ قبيلة شرف ورأس) في القول دلّ على خبر مقدم ذاكراً حكم التقديم ، وكيف تصوغ العبارة جاعلاً المبتدأ مشتملاً على ضمير يعود على بعض الخبر (٢٠١٣)الدور الثاني
ج/ لكلِّ قبيلة :- واجب ، لكلِّ قبيلة شرفها

٩٢- من وصية أرابية لولدها (لا تهزز اللئيم فأنه صخرة لا ينفجر ماؤها) (٢٠١٣)الدور الثاني
قدم المفعول به وجوبا ذاكراً السبب ج/ إما اللئيمَ فلا تهزز،واجب لأن المفعول به واقع جواب إما الشرطية

٩٣- و بي ممَّا رمتك الليالي جراحات لها في القلب عمق (٢٠١٣)الدور الثاني
في الشطر الثاني تقديم بين نوعه وحكمه ذاكراً السبب
ج/ لها :- خبر ، حكمه :- واجب ، السبب :- الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة غير مخصصة

٩٤- إذا قلنا ((نعمة الله فاذكر)) فما نوع المقدم وما حكم تقديمه (٢٠١٣) الدور الثاني الثالث
ج / نوع المقدم مفعول به وما حكم تقديمه واجب

٩٥- قال تعالى ((أَيْنَ شُرَكَآؤُكُمُ الَّذِينَ كُنتُمْ تَزْعُمُونَ)) (٢٠١٤) تمهيدي
عين الخبر المقدم وحكمه والسبب في النص الكريم
ج/ أينَ ، خبر مقدم وجوباً لأنه من الالفاظ التي لها الصدارة في الكلام

٩٦- قال تعالى ((يَا أَيُّهَا الْمُدَّثِّرُ قُمْ فَأَنذِرْ وَرَبَّكَ فَكَبِّرْ)) (٢٠١٤)الدور الأول
في الآية الكريمة تقديم دل عليه مبيناً حكم تقديمه معللاً والغرض من تقديمه
ج/ربك مفعول به حكم التقديم واجب التقديم لأن فعله فعل أمر مقترن بالفاء الغرض الاهتمام والعناية والتوكيد

٩٧- فلله درِّي حين توقظ همتي مساورة الأشجان والنجم ناعس (٢٠١٤)الدور الأول
ما رأي النحاة في حكم تقديم الخبر ؟ وما حجتهم في ذلك ؟
لله :- خبر مقدم وجوباً لأنه تعجب سماعي اذا تأخر الخبر خُفي معنى التعجب

٩٨-(القانون طبق) ، (الواجب لا تؤجلْ) (٢٠١٤)الدور الأول
المفعول به في الجملتين انفتي الذكر متقدم على فعله جوازاً اجعله واجب التقديم مع بيان السبب
ج/ (أما القانون فطبق)(أما الواجب فلا تؤجلْ) لأنه واقع جواب أما الشرطية

٩٩- / لو كان في الالف منا واحد فدعوا من فارس خالهم ايـــــاه يعنونـا (٢٠١٤) الدور الأول
في النص تقديم في محل نصب ، دل عليه موضحاً . ج / إياه يعنونا:ضمير منفصل لو تأخر لوجب اتصاله.

١٠٠- قيل لمطيع بن إياس : ما فيك عيب إلا كثرة كلامك (٢٠١٤) الدور الأول
ج / ما حكم تقديم الخبر ؟ أوضح ذلك. ج/ فيك : خبر مقدم وجوباً لان المبتدأ نكرة غير مخصصه.

١٠١- ما نوع التقديم في (إياك اقدر) ؟ وما حكمه؟ (٢٠١٤) الدور الأول
ج/ اياك : تقديم المفعول به على فعله وحكمه : وجوباً .

١٠٢- قال تعالى ((قَالُوا مَاذَا قَالَ رَبُّكُمْ قَالُوا الْحَقَّ وَهُوَ الْعَلِيُّ الْكَبِيرُ)) (٢٠١٤) الدور الثاني
في النص الكريم انف الذكر تقديم ما حقه التأخير بيّن نوع المقدم والمسوغ لتقديمه
ج/ ماذا :- مفعول به ، لأنه من الألفاظ التي لها الصدارة في الكلام

١٠٣- **نقول عليك ايها الانسان واجبات لابدَّ من تأديتها** **(٢٠١٤) الدور الثاني**

ما حكم تقديم الخبر ؟ ولماذا ؟ ثم اعد صياغة العبارة بحيث يكون التقديم مغايراً لحكمه في العبارة معللاً

ج/ حكم تقديم الخبر **جائز** ، السبب لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة مخصصة

عليك ايها الانسان واجباتُ ، واجب لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة غير مخصصة

١٠٤- **قال تعالى ((وَمَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ مُضِلٍّ))** **(٢٠١٤) الدور الثاني**

في النص الكريم تقديم دلّ على المقدم ذاكراً نوعه والسبب

ج/ مَنْ :- مفعول به واجب لأن له الصدارة في الكلام

١٠٥- **(الوطن صن)** المفعول به في الجملة متقدم على فعله جوازاً اجعله واجب التقديم مع بيان السبب **(٣/١٤)**

ج/ أمَّا الوطنَ فصنْ لأن المفعول به واقع جواب اما الشرطية ، **أو الوطن فصنْ** لأن فعله امر مقترن بالفاء

١٠٦- **كيف الرشاد إذا ما كنتُ في نفرٍ لهم عن الرشدِ أغلال و اقياد** **(٢٠١٤)الدور الثالث**

في النص تقديمان حقهما التأخير اذكر واحداً منهما وبين سبب تقديمه

ج/ كيف :واجب ،لأن لها الصدارة في الكلام / **لهم :واجب** لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة غير مخصصة

١٠٧- **قال تعالى ((أَفَلَا يَتَدَبَّرُونَ الْقُرْآنَ أَمْ عَلَى قُلُوبٍ أَقْفَالُهَا))** **(٢٠١٤)الدور الثالث**

في النص الكريم تقديم دل على المقدم ذاكرا ً نوعه وحكمه والسبب

ج/ عَلَى قُلُوبٍ :- خبر مقدم وجوباً ، في المبتدأ ضمير يعود على بعض الخبر

١٠٨- **قال الشاعر : وفي الشر نجاةٌ حين لا ينجيك إحسان** **الدور الثالث (٢٠١٤)**

ما حكم تقديم الخبر على المبتدأ معللاً ؟

ج/ حكم تقديم الخبر (في الشر) على المبتدأ (نجاة) وجوباً وذلك لان المبتدأ نكرة غير مخصصه.

١٠٩ - **انا كالورودِ فيه راحةُ قومٍ ثم فيه للآخرين زكامُ** **(٢٠١٥)تمهيدي`**

في البيت تقديمان دل عليهما وبين نوعهما ، وأيهما افاد التوكيد ؟ ولماذا ؟

ج / فيه راحةُ قومٍ :- فيه :- خبر مقدم جائز **افاد التوكيد** لأنه **جائز**

فيه للآخرين زكامُ :- فيه :- خبر مقدم وجوباً **لا يفيد التوكيد** لأنه **واجب**

١١٠- **قال تعالى ((وَمَا تُقَدِّمُوا لِأَنْفُسِكُم مِّنْ خَيْرٍ تَجِدُوهُ عِندَ اللَّهِ))** **(٢٠١٥)تمهيدي**

دل على المتقدم وبين نوعه وحكمه والسبب

ج / ما :- مفعول به ، **حكمه** واجب التقديم ، **السبب** لأنه من الألفاظ التي لها الصدارة في الكلام

١١١- **قال تعالى ((إِيَّاكَ نَعْبُدُ وَإِيَّاكَ نَسْتَعِينُ))** **(٢٠١٥)تمهيدي**

في الآية الكريمة تقديم دلْ عليه وبيّن نوعه وحكم تقديمه ⟵ ج/إيَّاكَ :- مفعول به ، حكمه واجب التقديم

١١٢- **وإيَّاك والميتات لا تقربنها ولا تعبد الشيطان والله فاعبدا** **(٢٠١٥)الدور الأول**

ما اعراب لفظ الجلالة (الله) وما حكمه لو لم يقترن الفعل بالفاء

الله :مفعول به مقدم وجوباً منصوب وعلامة نصبه الفتحة،،حكمه لو لم يقترن بالفاء يكون التقديم **جائز**

١١٣- قال الشاعر : **أخاك فناصر ما استطعت بقوة وثوبك من منسوج أهلك فالبس**

في البيت تقديم حقه التأخير ، بين نوع المقدم والمسوغ لتقديمه **(٢٠١٥)الدور الأول**

ج/ المقدم (أخاك)و (ثوبك) **نوعه** :- مفعول به ، **المسوغ** :- لأن فعله فعل امر مقترن بالفاء

١١٤- قال تعالى ((لَهُم مِّن جَهَنَّمَ مِهَادٌ)) بين الخبر المقدم وحكم مؤيداً بالقاعدة (٢٠١٥)الدور الأول
ج/ لهم :- خبر مقدم وجوباً ، لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة غير مخصصة

١١٥- وإياك يهوى القلب مهما تطاولت مسافات غدر الدهر في كل وجهة (٢٠١٥) الدور الثاني
وضح نوع المقدم في البيت ذاكراً حكم تقديمه معللاً
ج / إيَّاكَ :- حكمه واجب لأنه ضمير منفصل لو تأخر لوجب اتصاله بفعله

١١٦-قال تعالى ((فِي قُلُوبِهِمْ مَرَضٌ فَزَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضًا وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ)) (٢٠١٥) الدور الثاني
دل على متقدم حقه التأخير مبيناً نوعه وسبب تقديمه وحكم تقديمه
ج/ في قلوبهم :- خبر مقدم وجوباً ، لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة غير مخصصة
لهم :- خبر مقدم جوازاً ، لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة مخصصة

١١٧- في القلب كنز شباب لا نفاذ له يعطي ويزداد ما ازدادت عطاياه (٢٠١٥) الدور الثاني خارج العراق
في النص تقديم دل عليه وأذكر حكم تقديمه ⟵ ج / في القلب ، خبر ، جائز التقديم

١١٨- بمن يثق الإنسان فيما ينويه ومن أين للحر الكريم صحابُ (٢٠١٥) الدور الثاني خارج العراق
في النص تقديم دل عليه ذاكراً حكمه ⟵ ج /من أين ، خبر ، واجب التقديم

١١٩- قال تعالى ((فِيهِمَا فَاكِهَةٌ وَنَخْلٌ وَرُمَّانٌ)) (٢٠١٥) الدور الثاني خارج العراق
قال الشاعر: ومن العداوة ما ينالك نفعه ،،،،، من أمثالنا العربية إياك أعني وأسمعي يا جارة
في النصوص المتقدمة تقديم ، دل عليه وبين مبينا نوعه
ج/ فِيهِمَا :- خبر (واجب) ،، من العداوة :- خبر (جائز) ،، إياك :- مفعول به (واجب)

١٢٠- ولي سقم أيوب وغربة يونس وأحزان يعقوب و وحشة أدم (٢٠١٥) الدور الثالث
في النص تقديم ، دل عليه ، وبين نوعه وحكمه ⟵ ج / لي :- خبر / جائز التقديم

١٢١- في القلب كنز شباب لا نفاذ له يعطي ويزداد ما ازدادت عطاياه (٢٠١٥) الدور الثالث
في النص تقديم دل عليه و حكمه ذاكراً السبب
ج / في القلب ، خبر ، جائز التقديم ، السبب :- لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة مخصصة

١٢٢- قال الشاعر : سار اليسير إلى ربه يرحمنا الله وإياه (٢٠١٥) الدور الثالث
قدم المفعول به وجوباً ذاكراً الغرض ⟵ ج / إيانا يرحم الله / الغرض :- التخصيص

١٢٣- يقول المثل : إياك أعني وأسمعي يا جارة (٢٠١٦) تمهيدي
تقدم المفعول به ، دل عليه واذكر حكم تقديمه معللاً
ج / إياك :- واجب التقديم / لأن المفعول به ضمير نصب منفصل لو تأخر لوجب اتصاله

١٢٤- لله دري أيُّ جنةٍ خائف ومتاع الدنيا أنت للحدثان (٢٠١٦) تمهيدي
ما حكم تقديم الخبر(لله)على المبتدأ معللاً ج/واجب /لأنه تعجب سماعي لو تأخر الخبر خُفي معنى التعجب

١٢٥- قال تعالى ((أَفَلا يَتَدَبَّرُونَ الْقُرْآنَ أَمْ عَلَى قُلُوبٍ أَقْفَالُهَا)) (٢٠١٦) تمهيدي
عين الخبر المقدم وحكمه والسبب في النص الكريم
ج / الخبر :- على القلوب / الحكم :- واجب التقديم / السبب :- في المبتدأ ضمير يعود على بعض الخبر

١٢٦- لو كان في الألف منا واحدُ فدعوا من فارس خالهم إياه يعنونا (٢٠١٦) تمهيدي
في البيت تقديم المفعول به على فعله ، بين حكم تقديمه معللاً
ج / إياه :- واجب التقديم / لأن المفعول به ضمير نصب منفصل لو تأخر لوجب اتصاله

١٢٧- قال الشاعر:دع المكارم لا ترحل لبغيتها وأقعد فإنك أنت الطاعم الكاسي (٢٠١٦)الدور الأول
اجعل المفعول به الوارد في البيت واجب التقديم مع بيان السبب
ج /(أما المكارم فدعْ ، لأنه المفعول به واقع جواب أما الشرطية) أو (المكارم فدع / لأن فعله فعل أمر مقترن بالفاء)

١٢٨- قال تعالى(وَيَقُولُونَ مَتَى هَذَا الْوَعْدُ إِن كُنتُمْ صَادِقِينَ)(أَغَيْرَ اللَّهِ أَتَّخِذُ وَلِيًّا فَاطِرِ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ
في النصيين الكريمين تقديم لما حقه التأخير ، بين نوع المقدم وحكم التقديم معللاً (٢٠١٦) الدور الأول
ج / متى / خبر مقدم وجوباً لأنه من الألفاظ التي لها الصدارة في الكلام
غيرَ / مفعول به مقدم جوازا ، ليس هناك ما يوجب التقديم

١٢٩- عندي رسائل شوق لست أذكرها لولا الرقيب لقد بلغتها فاك (٢٠١٦) الدور الأول
ما أثر حذف ما فوق الخط على حكم التقديم معللاً
ج / يبقى التقديم جائز لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة مخصصة

١٣٠- بمن يثق الإنسان فيما ينويه ومن أين للحر الكريم صحابُ (٢٠١٦) الدور الأول المؤجلين
في النص تقديمان ، دل عليهما وبين حكمهما معللاً
ج / بمن يثق :- تقديم الشبه جملة على الفعل جواز لغرض التوكيد (موضوع التوكيد)
من أين :- خبر واجب التقديم ، لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة غير مخصصة (الخبر له الصدارة في الكلام)

١٣١- تقول (لكل امة حضارتها) **تقدم الخبر ما حكم تقديمه ؟ ولماذا ؟** (٢٠١٦) الدور الثاني
ج / لكل امة / خبر مقدم وجوباً ،لأن في المبتدأ ضمير يعود على بعض الخبر

١٣٢- قال الشاعر:أحفظ صديقك في المواطن كلها وعليك بالمرء الذي لا يكذب (٢٠١٦) الدور الثاني
في النص مفعول به مؤخر ، قدمه جوازاً مرة ووجوباً أخرى
ج / جوازا : صديقك أحفظ / وجوباً :- أما صديقك فأحفظ ويجوز صديقك فأحفظ

١٣٣- قال تعالى ((وَعَلَى أَبْصَارِهِمْ غِشَاوَةٌ وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ)) (٢٠١٦) الدور الثاني
استخرج كل متقدم حقه التأخير ، وبين نوعه وحكمه وأذكر السبب
ج/ على أبصارهم :- خبر واجب التقديم ، لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة غير مخصصة
لهم :- خبر جائز التقديم ، لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة مخصصة

١٣٤ –قال تعالى ((وَمِنْهُمْ أُمِّيُّونَ لَا يَعْلَمُونَ الْكِتَابَ إِلَّا أَمَانِيَّ وَإِنْ هُمْ إِلَّا يَظُنُّونَ)) (٢٠١٦) الدور الثاني
في النص الكريم تقديم بين نوعه وحكمه معللاً
ج/ منهم :- خبر جائز التقديم ، لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة مخصصة

١٣٥- نقول:الرجال للوطن (٢٠١٦) الدور الثاني
قدم الخبر وجوباً في موضع من مواضع التقديم مع بيان السبب
ج/ (للوطن رجاله ، في المبتدأ ضمير يعود على بعض الخبر) (تقبل أي إجابة من الطالب)
(أنما للوطن الرجال ،الخبر مقصور على المبتدأ)(للوطن رجالُ / الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة غير مخصصة)

١٣٦- قال الشاعر : أنا البحر في احشائه الدرُ كامن فهل سألوا الغواص عن صدفاتي
قدم المفعول به على فعله وجوباً . **ج / أما الغواص فسألوا عن صدفاتي (٢٠١٦ الدور الثاني خارج العراق)**

١٣٧- قال الإمام علي (عليه السلام) (بينكم وبين الموعظة حجاب من الغرة)
عين المتقدم وبين نوعه وحكم تقديمه والسبب (٢٠١٦ الدور الثاني خارج العراق)
ج/ بينكم :- خبر مقدم جوازا ، لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة مخصصة

١٣٨- لو قلنا ((للعراق تأريخه العظيم)) **فما الذي أوجب تقديم الخبر على المبتدأ ؟ (٢٠١٦) الدور الثالث**
ج / في المبتدأ (تأريخه) ضمير يعود على بعض الخبر

١٣٩- كيف الرشاد إذا ما كنت في نفر لهم عن الرشد أغلال وأقياد **(٢٠١٦) الدور الثالث**
في البيت تقديمان حقهما التأخير , وضحهما وبين سبب تقديمهما .
ج / كيف / خبر مقدم وجوباً لأن له الصدارة في الكلام
لهم :- خبر مقدم وجوباً ، لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ **(اغلال)** نكرة غير مخصصة .

١٤٠- (إن كنت إنما أردت الدنيا فبئس العبد أنت) **(٢٠١٦) الدور الثالث**
في النص مفعول به مؤخر فكيف تجعله مقدماً ، وجوباً واقعاً فعله في جواب (أما) ؟
ج / إما الدنيا فأردتَ

١٤١- قالت وكيف يميل مثلك للصبا وعليك من صفة الحليم وقارُ **(٢٠١٦) الدور الثالث**
في البيت تقديم ، عينه وما حكم تقديمه ونوعه ؟ ← **ج / عليك :- واجب التقديم ، نوعه خبر**

١٤٢- لنا هدفُ لن نستقر على الثرى إذا لم يصافحنا بتحقيقه النصر **(٢٠١٦) الدور الثالث خارج العراق**
في البيت خبر مقدم ما حكمه ؟ ولماذا ؟
ج/ لنا / خبر مقدم وجوباً ، لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة غير مخصصة

١٤٣- قال تعالى (وَيَوْمَ يَحْشُرُهُمْ جَمِيعًا ثُمَّ يَقُولُ لِلْمَلَائِكَةِ أَهَٰؤُلَاءِ إِيَّاكُمْ كَانُوا يَعْبُدُونَ)
ما حكم تقديم المفعول به في الآية الكريمة ؟ ولماذا ؟ ثم أذكر الغرض من التقديم (٢٠١٦)الدور الثالث خارج العراق
ج/ إياكم :- واجب التقديم ، الغرض التخصيص

١٤٤- قال الشاعر : للحلم أوقات وللجهل مثلها ولكن اوقاتي إلى الحلم أقرب **(٢٠١٧) تمهيدي**
يتراءى لك الخبر مقدماً مرتين , ما حكم تقديمه ؟ ولماذا ؟
ج/ للحلم :- واجب الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة غير مخصصة ، **للجهل :- جائز** ، لأن المبتدأ معرفة

١٤٥- قال تعالى ((مَتَىٰ هَٰذَا الْوَعْدُ)) **(٢٠١٧) تمهيدي**
قال الشاعر : بل الله فأعبد لا شريك لوجهه يكن لك فيما تكدح اليوم راعيا
في النصيين تقديم ما حقه التأخير ، دل عليه مبيناً نوعه وحكم تقديمه وسبب تقديمه
ج/ متى :- خبر مقدم وجوباً لأن الخبر من الألفاظ التي لها الصدارة في الكلام .
الله :- مفعول به مقدم وجوباً ، لأن فعله فعل أمر مقترن بالفاء .

١٤٦- قال تعالى ((لَهُم مِّن جَهَنَّمَ مِهَادٌ)) **بين الخبر المقدم وحكمه مؤيداً بالقاعدة . (٢٠١٧) تمهيدي**
ج/ لهم :- خبر مقدم وجوباً ، لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة غير مخصصة

١٤٧- قال تعالى ((إِنَّمَا إِلَٰهُكُمُ اللَّهُ الَّذِي لَا إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ)) (٢٠١٧) دور الأول
ما قصرت كفاك , أما حقوقنا فصانت . بين نوع ما قدم مبيناً حكم تقديمه معللاً .
ج/ إلهكم :- خبر مقدم وجوباً لأن الخبر مقصور على المبتدأ
حقوقنا :- مفعول به مقدم وجوباً لأن المفعول به واقع جواب أما الشرطية

١٤٨- قال الشاعر : سيذكرني قومي إذا جدَّ جدّهم وفي الليلة الظلماء يفتقدُ البدرُ (٢٠١٧) دور الأول
اجعل المفعول به الوارد في الشطر الأول واجب التقديم مع بيان السبب
ج/ إياي سيذكر قومي ، لأن المفعول به ضمير نصب لو تأخر لوجب اتصاله

١٤٩- (في الفضيلة ثوابها) ، (ما قصرت كفاك أما باطلاً فأذلت) . (٢٠١٧) دور الأول
بين نوع ما قدم مبيناً حكم تقديمه معللاً
ج / في الفضيلة :- خبر مقدم وجوباً ، في المبتدأ ضمير يعود على بعض الخبر
باطلاً :- مفعول به واجب التقديم ، لأن المفعول به واقع جواب أما الشرطية

١٥٠- اوصى حكيم ابنه فقال : (بني ألقِ أهل الخير فأن لقاءهم عمارة القلوب) .
قدم المفعول به على فعله وجوباً ، ذاكراً الغرض . (٢٠١٧) دور الأول خارج العراق
ج / أما أهل الخير فألقِ (ويقبل من الطالب) أهل الخيرِ فألقِ ، الغرض الاهتمام والعناية والتوكيد

١٥١- قال الشاعر : ويا صحابي وللفصحى حلاوتها لا تنكروا ناقلاً تمراً إلى هجرِ
ما الذي أوجب تقديم الخبر على المبتدأ ؟ (٢٠١٧) دور الأول خارج العراق
ج / للفصحى :- الخبر قدم وجوباً ، لأن في المبتدأ ضمير يعود على بعض الخبر

١٥٢- (دعْ المكارم لا تحل لبغيتها) (٢٠١٧) دور الثاني
اجعل المفعول به الوارد (فيما تحته خط) واجب التقديم مع ذكر السبب .
ج / أما المكارمَ فدعْ ، لأن المفعول به واقع جواب أما الشرطية (ويقبل من الطالب) المكارم فدعْ

١٥٣- نقول : (للمعضلات رجالها) و (العدل فالزم) (٢٠١٧) دور الثاني
في القولين تقديم لما حقه التأخير ، بيّن نوع المقدم وحكم التقديم معللاً
ج / للمعضلات :- خبر مقدم وجوباً ، لأن في المبتدأ ضمير يعود على بعض الخبر
العدلَ :- مفعول به مقدم وجوباً ، لأن المفعول به فعله فعل أمر مقترن بالفاء

١٥٤ - قال تعالى ((وَالْأَنْعَامَ خَلَقَهَا لَكُمْ فِيهَا دِفْءٌ وَمَنَافِعُ))
قال الشاعر : (إياك يهوى القلب مهما تطاولت مسافات غدر الدهر)
بين نوع ما قدم مبيناً حكم تقديمه معللاً . (٢٠١٧) دور الثاني
ج/ فيها :- خبر مقدم وجوباً ، لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة غير مخصصة .
إياك :- مفعول به مقدم وجوباً ، لأن المفعول به ضمير نصب منفصل لو تأخر لوجب اتصاله .

١٥٥- قال تعالى ((قَالُوا مَاذَا قَالَ رَبُّكُمْ قَالُوا الْحَقَ وَهُوَ الْعَلِيُّ الْكَبِيرُ)) (٢٠١٧) دور الثاني خارج العراق
عين المتقدم وبين نوعه وحكمه . ⟵ ج/ ماذا : مفعول به مقدم وجوباً

١٥٦- قال الشاعر :ما فوق رأسي إلا الحق يتبعه صفاء نفسي في حلي وارتحالي .
ما نوع المقدم في النص ؟ وما حكمه والسبب ؟ (٢٠١٧) دور الثاني خارج العراق
ج/ فوق رأسي : خبر مقدم وجوباً ، لأن الخبر مقصور على المبتدأ

١٥٧- قال الشاعر : يا أهل الاندلس لله دركم ماءٌ وظلٌ و أشجار و أنهار (٢٠١٧) الدور الأول الموصل
في البيت تقديم ، دل عليه وبيّن نوعه وحكمه .
ج / لله :- خبر مقدم وجوباً ، لأنه تعجب سماعي لو تأخر الخبر خُفي معنى التعجب

١٥٨- قال تعالى ((*فَكُلًّا أَخَذْنَا بِذَنبِهِ فَمِنْهُم مَّنْ أَرْسَلْنَا عَلَيْهِ حَاصِبًا*)) (٢٠١٧) الدور الأول الموصل
ما حكم تقديم المفعول به على فعله ؟ ولماذا ؟ أذكر الغرض من التقديم
ج / كلاً :- مفعول به مقدم جوازاً ، ليسَ هناك ما يوجب التقديم ، الغرض التوكيد

١٥٩- قال تعالى ((*وَمَا تُقَدِّمُوا لِأَنفُسِكُم مِّنْ خَيْرٍ تَجِدُوهُ عِندَ اللَّهِ*)) (٢٠١٧) الدور الأول الموصل
دلَّ على المقدم وبين نوعه وحكم تقديمه ← ج / ما :- مفعول به مقدم وجوباً

١٦٠- قال تعالى ((*وَمَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَمَا لَهُ مِنْ مُضِلٍّ*)) (٢٠١٧) الدور الثاني الموصل
عين المتقدم ، وبين حكم تقديمه والسبب
ج / من / مفعول به / واجب التقديم / لأن المفعول به من الالفاظ التي لها الصدارة في الكلام

١٦١- لي مقلةٌ حرى وقلب متيمُ ودمعي ما يرقى وما يتكلم (٢٠١٧) الدور الثاني الموصل
ما حكم تقديم الخبر على المبتدأ ولماذا ؟ ثم اجعل الحكم مغايراً
ج / لي :- خبر مقدم جوازاً / لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة مخصصة
، الحكم المغاير :- لي مقلة أو انما لي مقلة حرى أو ما لي إلا مقلة

١٦٢- ولي سقمُ أيوب وغربة يونس وأحزان يعقوب ووحشة آدم (٢٠١٧) الدور الثالث
عين المتقدم وبين نوعــهُ وحكم تقديمه . ج/ المتقدم : ولي نوعه :- خبر حكمه : جوازاً

١٦٣- قال تعالى ((*قَالُوا مَاذَا قَالَ رَبُّكُمْ قَالُوا الْحَقَّ وَهُوَ الْعَلِيُّ الْكَبِيرُ*)) (٢٠١٧) الدور الثاني خارج القطر
عيّن المتقدم وبيّن نوعه وحكمه . ج/ المتقدم :- ما ذا نوعه :- مفعول به ، حكمه :- وجوباً

١٦٤- ما فوق رأسي الا الحق يتبعه صفاء نفسي في حلي وارتحالي (٢٠١٧) الدور الثاني خارج القطر
ما نوع المتقدم في النص وما حكمه وما السبب ؟ ج/ المتقدم : فوق رأسي . نوعه : خبر .
حكمه : وجوباً . السبب : الخبر مقصور على المبتدأ بالنفي والاستثناء

١٦٥- *إذا نطق السفيه فلا تجبْهُ فخيرٌ من اجابته السكوتُ* (٢٠١٧) الدور الثالث
ما حكم تقديم الخبر معللاً ؟ وكيف تجعل الحكم مغايراً ؟
ج/ خيرٌ : خبر مقدم جوازاً // يكون الحكم مغايراً (وجوبا) :- فخيرٌ من اجابته سكوتُ.

١٦٦- أما فؤادك فاحفظ في تقلبه بين القلوب فما يدري بمن يثق (٢٠١٨) تمهيدي
ما حكم تقديم المفعول به على فعله ؟ ولماذا؟
ج/ فؤادك : مفعول به مقدم وجوباً لأنه واقع وحده وبدون فاصل بعد أما الشرطية

١٦٧- قال تعالى ((*وَمَا مِن دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ إِلَّا عَلَى اللَّهِ رِزْقُهَا*)) (٢٠١٨) تمهيدي
ما نوع (ما)؟ ثم بين حكم تقديم الخبر على المبتدأ معللاً .
ج/ ما : مهملة . /// على الله : خبر مقدم جوازاً لأنه شبه جمله تلاه معرفـــــة .

١٦٨- / قال تعالى ((*وَإِن تَوَلَّوْا فَإِنَّمَا عَلَيْكَ الْبَلَاغُ ۗ وَاللَّهُ بَصِيرٌ بِالْعِبَادِ*)) (٢٠١٨) تمهيدي
عيّن المتقدم ، وبيّن نوعه ، وحكم تقديمهُ .
ج/ المتقدم : عليك . نوعه : خبر مقدم . حكم تقديمه : واجب التقديم

١٦٩- قال تعالى ((فَكُلًّا أَخَذْنَا بِذَنبِهِ فَمِنْهُم مَّنْ أَرْسَلْنَا عَلَيْهِ حَاصِبًا)) (٢٠١٨) تمهيدي
دلّ على المفعول المتقدم وبيّن نوعه و حكم تقديمه .
ج/ **المتقدم** : فكلاً . **نوعه** مفعول به مقدم . **حكم تقديمه** : جوازاً

١٧٠-- **فما نحن في الدنيا إلا ضيــوف وما على الضيوف إلا الرحيـــل** (٢٠١٨) الدور الأول
عيّن المتقدم ، وبيّن حكم تقديمهُ والسبب.
ج/ **المتقدم** : على الضيوف . **حكم التقديم** : وجوباً
السبب : لان الخبر مقصور على المبتدأ (بالنفي والاستثناء المفرغ)

١٧١- **قال الاصمعي: سمعت اعرابيا يوصي اخر اراد السفر :** (٢٠١٨) الدور الأول
(احبسْ هواك عن الفواحش ، واطلقهُ في المكارم) س / قدم المفاعيل المتأخرة جوباً في النص.
ج/ اما هواك فاحبس عن الفواحش أو هواك فاحبس عن الفواحش // **وإياه اطلق في المكارم .**

١٧٢- **ولي مقلة حرّى ، وقلب متيم ودمعي ما يرقى وما يتكلّم** (٢٠١٨) الدور الأول
بين نوع المتقدم وحكم التقديم والسبب.
ج /**المتقدم** : خبر ، **الحكم** : جائز ، **السبب** : لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة مخصصة

١٧٣- **فبعد العتمة الظلماء نور وطول الليل يعقبه الضياء** (٢٠١٨) الدور الأول خارج العراق
دل على الخبر المقدم ، وبين حكم تقديمه والسبب
ج /**الخبر** : بعد العتمة ، **حكم تقديمه** : الوجوب ، **السبب** : لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة غير مخصصة

١٧٤- **نقول : (الوطن أخدم) .** (٢٠١٨) الدور الأول خارج العراق
المفعول به في الجملة ادناه مقدم جوازاً اجعله واجب التقديم معللاً ، ثم اذكر الغرض من التقديم
ج / إما الوطن فأخدم أو الوطن فأخدم . **الغرض** : الاهتمام والعناية والتوكيد

١٧٥- **دواءُ أنت في قلبي وداءُ كلا الأمرين في ظني سواء** (٢٠١٨) الدور الثاني
ما حكم تقديم الخبر ؟ ولماذا ؟ وكيف تجعل الحكم مغايراً ؟
ج / **دواء** : خبر مقدم جوازاً لأن المبتدأ معرفة (أنت)
الحكم المغاير : الوجوب :- ما دواءُ إلا أنت أو إنما دواءُ أنت

١٧٦- **نقول : أوطانكم فأحفظوا من المعتدين .** (٢٠١٨) الدور الثاني
فما نوع المتقدم ؟ وما حكم تقديمه ؟ ثم هات حكماً مخالفاً لما في النص .
ج / **أوطانكم** : مفعول به مقدم وجوباً . **الحكم المخالف :-** أوطانكم أحفظوا من المعتدين

١٧٧- **تعبُ كلها الحياة فما اعجب إلا من راغب بازدياد** (٢٠١٨) الدور الثاني
ما نوع المتقدم ؟ وما حكم تقديمه والسبب ؟ ⟵ ج / خبر مقدم جوازاً لأن المبتدأ معرفة

١٧٨- **لي حبيبُ حبُهُ وسطُ الحشا إنْ يشأ يمشي على خدّي مشى** (٢٠١٨) الدور الثاني خارج العراق
دل على المتقدم وبيّن حكم تقديمه والسبب
ج / **لي** : خبر مقدم جوازاً ، لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة مخصصة

١٧٩- **خذ القناعة من دنياك وارضَ بها واجعل نصيبك منها راحة البدن** (٢٠١٨) الدور الثاني خارج العراق
كيف تجعل **(القناعة)** مفعول به مقدما وجوباً مرة وجوازاً مرة أخرى ذاكراً الغرض من التقديم في الحالتين ؟
ج / **وجوباً :-** أما القناعة فخذ من دنياك **أو** القناعة فخذ من دنياك **الغرض** : الاهتمام والعناية والتوكيد
الجواز :- القناعة خذ من دنياك **الغرض :-** التوكيد

١- قال تعالى (وَهُمْ يَصْطَرِخُونَ فِيهَا رَبَّنَا أَخْرِجْنَا نَعْمَلْ صَالِحًا غَيْرَ الَّذِي كُنَّا نَعْمَلُ أَوَلَمْ نُعَمِّرْكُمْ مَا يَتَذَكَّرُ فِيهِ مَنْ تَذَكَّرَ وَ جَاءَكُمُ النَّذِيرُ فَذُوقُوا فَمَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ نَصِيرٍ) (١٩٩٠) الدور الأول

استخرج التوكيد الوارد في النص موضحا سبب وقوعه

ج/ **من نصير (من)** :- من زائدة للتوكيد سبقت بنفي وتلاها اسم نكره

٢- أعرب ما تحته خط (١٩٩٠) الدور الأول

فلا تأمنَنَّ الدهرَ حراً ظلمته فما ليل مظلوم كريم بنائم

ج/**لا :-** ناهيه جازمة ، **تأمنَنّ :-** فعل مضارع مبني على الفتح في محل جزم ونون التوكيد لا محل لها من الأعراب والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت

بنائمٍ :- **الباء** زائدة للتوكيد **(نائم)** خبر ما مجرور لفظاً منصوب محلاً

٣- قال تعالى(وَمِنْ النَّاسِ مَنْ يَقُولُ آمَنَّا بِاللَّهِ وَبِالْيَوْمِ الآخِرِ وَمَا هُمْ بِمُؤْمِنِينَ يُخَادِعُونَ اللَّهَ وَالَّذِينَ آمَنُوا وَمَا يَخْدَعُونَ إِلاَّ أَنْفُسَهُمْ وَمَا يَشْعُرُونَ فِي قُلُوبِهِم مَّرَضٌ فَزَادَهُمُ اللَّهُ مَرَضاً وَلَهُم عَذَابٌ أَلِيمٌ بِمَا كَانُوا يَكْذِبُونَ وَإِذَا قِيلَ لَهُمْ لاَ تُفْسِدُواْ فِي الأَرْضِ قَالُواْ إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ أَلا إِنَّهُمْ هُمُ الْمُفْسِدُونَ وَلَكِن لاَّ يَشْعُرُونَ)

في النص الكريم جملة توكيدات دل عليها وبين نوع كل توكيد (١٩٩٠) الدور الثاني

ج/ **من الناسِ** :- توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التأخير

بمؤمنين(الباء) :-توكيد بالحرف الزائد الباء الزائدة للتوكيد

وما يخادعون إلا أنفسهم :- توكيد بالقصر بالنفي والاستثناء المفرغ

لهم :- توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التأخير **إنما** :- توكيد بالقصر بإنما

إنهم(إن) :- توكيد بالحرف بالحرف المشبه بالفعل

هم :- توكيد لفظي بالضمير المنفصل **المفسدون** :- توكيد بالقصر ب أل تعريف

٤- قال تعالى (وَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ غَافِلًا عَمَّا يَعْمَلُ الظَّالِمُونَ) (١٩٩٠) الدور الثاني

وقال تعالى (قَالُوا تَاللَّهِ تَفْتَأُ تَذْكُرُ يُوسُفَ)

إذا علمت إن ثمة نفيا مقدرا قبل الفعل **(تفتا)**فما حكم توكيده بالنون؟وما حكم توكيد الفعل (تحسب) ولماذا ؟

ج/ الفعل **تفتأ** ممتنع عن التوكيد ،، الفعل **تحسب** جائز التوكيد لأنه مسبوق بطلب ب لا الناهية الجازمة

٥- أعرب ما تحته خط:- **ولقد** علمت **لَتأتين** منيتي **أن المنايا لا تطيشُ سهامُها** (١٩٩٠) الدور الثاني

ج/**ولقد :-**الواو حسب ما قبلها (لقد) اللام لام التوكيد . قد حرف تحقيق وتوكيد

لتأتين :- اللام لام التوكيد واقعه جواب لقسم

تأتين :- فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد ونون التوكيد لا محل لها من الأعراب

إن :- حرف مشبه بالفعل . **المنايا** :- اسم أن منصوب وعلامة نصبه الفتحة

لا :- نافيه غير عاملة . **تطيشُ** : فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

سهامُها :- فاعل مرفوع بالضمة وهو مضاف والضمير في محل جر بالإضافة

٦- قال تعالى (إِنْ أَجْرِيَ إِلا عَلَى اللَّهِ وَمَا أَنَا بِطَارِدِ الَّذِينَ آمَنُوا إِنَّهُمْ مُلاقُو رَبِّهِمْ) (١٩٩١) الدور الأول

قال تعالى (وَمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا إِلَّا لَعِبٌ وَلَهْوٌ وَلَلدَّارُ الْآخِرَةُ خَيْرٌ لِلَّذِينَ يَتَّقُونَ)

وردت في الآيتين الكريمتين أساليب توكيد دل عليها

ج/ **إن اجري إلا على الله** ، **بطارد** (الباء) ، **أنهم** (أنهم) ، **وما الحياة الدنيا إلا لعب** ، **للدار**(لام الابتداء)

٧- قال تعالى (قَالَ لَئِن لَّمْ يَهْدِنِي رَبِّي لَأَكُونَنَّ مِنَ الْقَوْمِ الضَّالِّين) (١٩٩١) الدور الأول

وضح سبب توكيد الفعل بالنون الثقيلة وبيان حكمه

ج/ سبق بقسم و اللام متصلة بالفعل والفعل مثبت ودال على المستقبل، وحكمه واجب التوكيد

٨- وإني وان كنتُ الأخير زمانه لات بما لم تستطعه الأوائل (١٩٩١) الدور الأول

أكد الضمير في الفعل (كان) توكيدا لفظيا ← ج/ كنتُ أنا

٩-أعرب ما تحته خط (١٩٩١) الدور الأول

وأنَّا لقوم لا نرى القتل سبة إذا ما رأته عامر وسلول

ج/ أنَّا :- أن حرف مشبه بالفعل ونا ضمير متصل **في محل نصب أسم أن**

لَقوم :- اللام لام المزحلقة **قومُ** :- خبر إن مرفوع وعلامة رفعه الضمه **ما** :- زائدة للتوكيد

١٠- قال تعالى (وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ خَبِيرٌ بِمَا تَعْمَلُونَ) (١٩٩١) الدور الثاني

قال تعالى (مَا كُنتَ تَعْلَمُهَا أَنتَ وَلاَ قَوْمُكَ مِن قَبْلِ هَذَا)

جد ثلاثة توكيدات وردت في الآيتين الكريمتين ← ج/ إن ، أنت ، لا

١١- وستعلم الدنيا بأن عراقنا لسوى الإله جبينه لا يسجد (١٩٩٢) الدور الثاني

أكد الفعل (**تعلم**)بنون التوكيد وجوبا واضبط حركته بالشكل ← ج/ **والله لَتعلمَنّ الدنيا بأن.......**

١٢-قال تعالى(لَأَمْلَأَنَّ جَهَنَّمَ مِنكَ وَمِمَّن تَبِعَكَ مِنْهُمْ أَجْمَعِينَ قُلْ مَا أَسْأَلُكُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ)(١٩٩٢) الدور الأول

١- الفعل (**لَأملأن**) مؤكد ولم يسبق بقسم ظاهر فما حكم توكيده ؟ ولماذا ؟

ج / واجب لأنه مقدر بقسم واللام متصلة بالفعل مثبت ودال على المستقبل

٢- ورد حرف الجر (**من**) أكثر من مرة فأي منها أعطى قوة في التعبير ؟ ← ج/ **من اجر**

١٣- أعرب ما تحته خط : لا تعجبَنّ لصرف الدهر كيف أتى فكله عجبٌ يأوي إلى عجب (١٩٩٢) الدور الأول

ج /**لا:** ناهيه جازمة **تعجبَنّ** :فعل مضارع مبني على الفتح في محل جزم والفاعل ضمير مستتر تقديره أنت

كله :-مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف والهاء في محل جر بالإضافة

١٤- أناة فما في الخطب شي يضيرنا إذا ما عركناه بأيد عواصب (١٩٩٢) الدور الأول

أكد الضمير (نا) في (عركناه) توكيدا معنويا واضبطه بالشكل

ج/ **عركناه كلُّنا ،أو جميعُنا ، أو عامتُنا** ، ويجوز **عركناه نحن أنفسُنا**

١٤- قال تعالى (إِنْ حِسَابُهُمْ إِلاَّ عَلَى رَبِّي لَوْ تَشْعُرُونَ وَمَا أَنَا بِطَارِدِ الْمُؤْمِنِينَ) (١٩٩٢) الدور الثاني

دل على ما تراه من توكيد في النص الكريم مبيناً نوعه

ج/ **إن حسابهم إلا على ربي** :-توكيد بالقصر بالنفي والاستثناء المفرغ

بطارد (الباء):- توكيد بالحرف الزائد الباء الزائدة للتوكيد

١٥-لَعمرُك ما ينالُ الفضلَ إلا تقي القلب محتسب صبور (١٩٩٢) الدور الثاني

حدد نوعين مختلفين من مواضع التوكيد وبين نوع كل منهما

ج/ **لَعمرُكَ** :- اللام لام الابتداء .توكيد بالحرف **عمرُك** :- توكيد بالقسم

ما ينالُ الفضلَ إلا تقي القلب:- توكيد بالقصر بالنفي والاستثناء المفرغ

١٦- إن كنتَ تعلمُ انكَ على حق فأمضين له (١٩٩٢) الدور الثاني

١- أكد الضمير في الفعل (امضين) توكيدا لفظيا ثم اذكر حكم توكيده بالنون

ج / أمضين أنت ، وحكم توكيد الفعل بنون التوكيد جائز

٢- ما حكم توكيد الفعل (تعلم) بنون التوكيد ولماذا ؟

ج / ممتنع عن التوكيد لأن الفعل لم تتوفر فيه شروط الوجوب أو الجواز

١٧- أعرب ما تحته خط: وكلانا دون ما حبٍ نرى إن كل العمر لا يعدل شيئا (١٩٩٢) الدور الثاني

ج/الواو حسب ما قبلها ، كلانا : مبتدأ مرفوع بالضمة ، دون :-ظرف مكان منصوب بالفتحة وهو مضاف

ما :- زائدة للتوكيد ،حبٍ :- مضاف إليه مجرور بالكسرة

أن :- حرف مشبه بالفعل ، كل :- أسم إن منصوب بالفتحة

١٨- قال تعالى (تَبَّتْ يَدَا أَبِي لَهَبٍ وَتَبَّ مَا أَغْنَى عَنْهُ مَالُهُ وَمَا كَسَبَ سَيَصْلَى نَارًا ذَاتَ لَهَبٍ وَامْرَأَتُهُ حَمَّالَةَ الْحَطَبِ فِي جِيدِهَا حَبْلٌ مِنْ مَسَد) (١٩٩٣) الدور الأول

في النص الكريم توكيدان اشر إليهما كاشفا نوع كل منهما

ج/ وتب :- توكيد لفظي ، في جيدها :- توكيد بالقصر

١٩- قال عمر بن عبد العزيز لشاعر مدحه (لسنا من الشعر في شيء وما لك في بيت المال من حق ، فلما ألحَّ عليه قال : يا غلام شاطره في الذي بقي من أرزاقنا و لَنصبرَنّ على الضيق) (١٩٩٣) الدور الأول

١- يتراءى لك توكيد بحرف زائد أعرب ما دخل عليه

ج/ من حق :- مبتدأ مؤخر مجرور لفظاً مرفوع محلاً

٢- إذا كانت (اللام) في (و لَنصبرَنّ) ساكنة فما حكم توكيد الفعل ؟ ⟵ ج/ جائز

٢٠-قال تعالى(فَمَا الَّذِينَ فُضِّلُوا بِرَادِّي رِزْقِهِمْ عَلَى مَا مَلَكَتْ أَيْمَانُهُمْ فَهُمْ فِيهِ سَوَاءٌ أَفَبِنِعْمَةِ اللَّهِ يَجْحَدُون)

حاول أن تهتدي إلى موضعين للتوكيد مبينا نوع كل منهما (١٩٩٣) الدور الثاني

ج/ برادي (الباء) بالحرف الزائد ، بنعمة الله :- توكيد بالقصر

٢١- وطني في الخليج يسال عني أين مني مهد الصبا أين مني (١٩٩٣) الدور الثاني

ماذا أفاد التكرار ؟ وفيما تحقق ؟ ⟵ ج / أين مني :- توكيد لفظي بتكرار ألاسم

٢٢- أعرب ما تحته خط :- لله درهم من فتية صبروا ما إن رأيت لهم في الناس أمثالا(١٩٩٣) الدور الثاني

ج/ زائدة للتوكيد

٢٣- قال تعالى (إِنَّهُ لَكَبِيرُكُمُ الَّذِي عَلَّمَكُمُ السِّحْرَ فَلَأُقَطِّعَنَّ أَيْدِيَكُمْ وَأَرْجُلَكُمْ مِنْ خِلَافٍ وَ لَأُصَلِّبَنَّكُمْ فِي جُذُوعِ النَّخْلِ وَلَتَعْلَمُنَّ أَيُّنَا أَشَدُّ عَذَابًا وَأَبْقَى) (١٩٩٤) الدور الأول

١- ثمة ضمير محذوف دل على فعله المؤكد معربا الضمير

ج/ لتعلمُنّ :المحذوف واو الجماعة ويعرب فاعل

٢- فيما تلوت أداة للتوكيد عاملة عينها وبين نوع التوكيد ⟵ ج/ انه(إن):- توكيد بالحرف

٢٤- هل من مشير بينكم أو ناصح فعساه في الزلات أن يهديني (١٩٩٤) الدور الأول

يتراءى لك تقديم في ا لبيت عينه واذكر فائدته ⟵ ج/ في الزلات :- توكيد بالقصر

٢٥- وإما يشأ إن يؤاخي الجحود فاشدد بغير الذي اضمر (١٩٩٤) الدور الأول
أعرب ما تحته خط ←——— ج/ إمّا :-إن شرطية وما زائدة للتوكيد

٢٦-قال تعالى (وَلَئِنْ أَخَّرْنَا عَنْهُمُ الْعَذَابَ إِلَىٰ أُمَّةٍ مَعْدُودَةٍ لَيَقُولُنَّ مَا يَحْبِسُهُ) (١٩٩٤) الدور الأول
١- ما حالة الفعل المضارع المتصل بنون التوكيد من حيث البناء والأعراب ؟ ولماذا ؟
ج/معرب لعدم اتصال الفعل بنون التوكيد اتصال مباشر (وجود فاصل بين نون التوكيد والفعل المضارع)
٢- اللام في قوله تعالى (لئن) لام التوكيد سمها بمصطلح أخر درسته←——— ج/ اللام موطئة للقسم

٢٧- الله جارك لا تهدف إلى أمل ما إن إليه سبيل أخر الأبد (١٩٩٤) الدور الثاني
ماذا يطلق النحاة على (أن) الواردة في البيت ؟ ←——— ج/ زائدة للتوكيد

٢٨- بثين لطفا فعندي ما أسرُ به إليك قلْ شقي الحظ واقتصد (١٩٩٤) الدور الثاني
أكد الضمير المستتر في الفعل (اسر) توكيدا لفظيا ←——— ج/ أسرُ أنا

٢٩- فيا حبذا العرفان ما أنا سالكا طريقا سواه أو إلى الجهل أهدفُ (١٩٩٥) الدور الأول
هل بإمكانك توكيد الفعل (أهدف) بنون التوكيد ؟ علل ذلك ؟
ج / لا يجوز لأن الفعل لم تتوفر فيه شروط الوجوب أو الجواز

٣٠-حاور الحجاج رجلاً فقال له :أ شاعر أنت أم خطيب؟ قال :الأمران كلاهما قال كيف كنتم انتم وعددكم؟
قال : كنّا فوقهم ،قال: أ كنت أعددت لهذا الجواب ؟قال:لا يعلمُ الغيبَ إلا الله) (١٩٩٥) الدور الأول
دل على أساليب التوكيد مبينا نوعها
ج/كلاهما :- توكيد معنوي ، أنتم :- توكيد لفظي ، لا يعلم الغيب إلا الله :- توكيد بالقصر

٣١- لله در الشيب من واعظ وناصح لو حظي الناصح (١٩٩٥) الدور الأول
يظهر لك توكيد بحرف اشر إليه وأعرب الاسم الذي بعده
ج/ من واعظ :واعظ:- تمييز مجرور لفظاً منصوب محلاً

٣٢- أهونْ بغاراتهم إمّا يبنْ غدها فلن نسوفَ نحن ما ندبره (١٩٩٥) الدور الأول
أعرب ما تحته خط ←——— ج/إمّا :- إن شرطيه وما زائدة للتوكيد ، نحن :- توكيد لفظي

٣٣- قال تعالى ((وَقَالَ الَّذِينَ أَشْرَكُوا لَوْ شَاءَ اللَّهُ مَا عَبَدْنَا مِنْ دُونِهِ مِنْ شَيْءٍ نَحْنُ وَلَا آبَاؤُنَا
وَلَا حَرَّمْنَا مِنْ دُونِهِ مِنْ شَيْءٍ كَذَٰلِكَ فَعَلَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ)) (١٩٩٥) الدور الثاني
١- ثمة تكرار يفيد التوكيد عينه وبين طريقته ←——— ج/ نحن :- توكيد لفظي بالضمير
٢- فيما تلوت تقديم للجار والمجرور أقدم جوازا أم وجوبا ؟وما فائدته ؟ ج/ كذلك :- الجواز وفائدته التوكيد

٣٤- إما والله لئن فعلت ذلك لأتعرفنَ الكرم فيك (١٩٩٥) الدور الثاني
١- ما حكم التوكيد المضارع بنون التوكيد ؟ ←——— ج/ الوجوب
٢- يسمي النحاة لام التوكيد في (لئن) تسمية أخرى ، ما هي ؟ ←——— ج/موطئه للقسم

٣٥- ردي علي الصبا إن كنت فاعله   إن الهوى ليس من شاني ولا رابي   (١٩٩٥) الدور الثاني
أعرب ما تحته خط ⟵ ج/إن :-شرطيه ، إن :- حرف مشبه بالفعل ، لا :- زائدة للتوكيد

٣٦- لله دره فقد أحسن القول ولئن أخرني الله لأرفعنّ من ذكره فما للضيعة مذهب عنه ولا شان لي بغيره
١- جاء الفعل (ارفع) مؤكداً فما توكيده ؟ وكيف تجعله ممتنعا عن التوكيد ؟   (١٩٩٦) الدور الأول
ج/ واجب التوكيد ،،،،،،،،،،،   الممتنع ⟵ لسوف ارفع ، أو ، لا ارفعُ ، أو ، ارفع الآن
٢- جد ثلاثة أساليب للتوكيد غير النون
ج/ قد ، ولَئن :اللام ، لَأرفعن :اللام ، للضيعةُ، لا شأنَ :لا النافية للجنس

٣٧- قال تعالى(إِنَّ اللَّهَ يُسْمِعُ مَنْ يَشَاءُ وَمَا أَنْتَ بِمُسْمِعٍ مَنْ فِي الْقُبُورِ إِنْ أَنتَ إِلَّا نَذِيرٌ)(١٩٩٦) الدور الثاني
دل على ثلاث توكيدات مختلفة في الآية الكريمة ⟵ ج/ إن ، بمسمعٍ (الباء) ، إن أنت ألا نذيرُ

٣٨- كيف تجعل الفعل (يقولون) مؤكدا وجوبا في جملة واضبط حركة أعرابه   (١٩٩٦) الدور الثاني
ج/ والله لَيقولُنّ الحقَ

٣٩- لو قال : اقض أنت . فكيف تعرب الضمير المنفصل ؟ ولماذا ؟   (١٩٩٦) الدور الثاني
ج/ توكيد لفظي ، لأنه أكد الضمير المستتر في الفعل أقضِ

٤٠- قال تعالى (يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَاهَا فِيمَ أَنتَ مِن ذِكْرَاهَا إِلَى رَبِّكَ مُنتَهَاهَا
إِنَّمَا أَنتَ مُنذِرُ مَن يَخْشَاهَا كَأَنَّهُمْ يَوْمَ يَرَوْنَهَا لَمْ يَلْبَثُوا إِلَّا عَشِيَّةً أَوْ ضُحَاهَا)) (١٩٩٧) الدور الأول
دل على أساليب التوكيد في الآية الكريمة ⟵ ج/ إلى ربك ، إنما ، لم يلبثوا إلا عشية

٤١- لأجعلَنّ سماء الكفر شاحبة   فقد تصبرت حتى لات مصطبر   (١٩٩٧) الدور الأول
وليعلمُنّ غدا إن صاح صافحها   ليت الذي أوقد النيران لم يشر
١- كيف ترى الفرق بين الفعلين المؤكدين بالنون ؟ وما السبب ؟
ج/ لأجعلَنّ :- مبني لاتصاله بنون التوكيد اتصال مباشر
ليعلمُنّ :- معرب لعدم اتصاله بنون التوكيد اتصال مباشر
٢- لو استبدلنا (ألان) ب(غدا) فما حكم توكيد الفعل ؟ ⟵ ج/ممتنع عن التوكيد

٤٢- لقد أسمعت لو ناديت حيا   ولكن لا حياة لمن تنادي   (١٩٩٧) الدور الأول
١- أعرب ما تحته خط : ⟵ ج/ لقد :- اللام لام التوكيد ، قد :- حرف تحقيق
٢- ما حالة المخاطب في ضوء الخبر المذكور : ⟵ ج/المخاطب منكر للأمر

٤٣-قال تعالى (وَمَا أَنْتُمْ بِمُعْجِزِينَ فِي الْأَرْضِ وَلَا فِي السَّمَاءِ وَمَا لَكُمْ مِنْ دُونِ اللَّهِ مِنْ وَلِيٍّ وَلَا نَصِيرٍ)
جاء التوكيد بالأحرف الزائدة دل عليها ذاكرا السبب   (١٩٩٧) الدور الثاني
ج/ بمعجزين (الباء) في خبر - ما – الحجازية
ولا في السماء (لا) :- سبقت بنفي و اقترنت بعاطف وتلاها شبه جملة
من ولي (من) :- سبقت بنفي وتلاها نكره
ولا نصير:- سبقت بنفي و اقترنت بعاطف وتلاها شبه جملة

٤٤- قال الأمام علي (ع) : **فقد عجبتُ لرجل يجيئه أخوه فلا يرى نفسه أهلا للخير)** **(١٩٩٧) الدور الثاني**

أي معنى أفادت (قد) ؟ ومتى تفيد غيره ؟ ج/ **أفادت التحقيق والتوكيد** ، حرف تقليل إذا تلاها فعل مضارع

٤٥- قال تعالى **(وَمَا لِأَحَدٍ عِنْدَهُ مِنْ نِعْمَةٍ تُجْزَى إِلَّا ابْتِغَاءَ وَجْهِ رَبِّهِ الْأَعْلَى وَلَسَوْفَ يَرْضَى)**

١- دل على الحرف الزائد ووثق زيادته بما تعرفه من علامات الأحرف الزائدة **(١٩٩٨) الدور الأول**

ج/ **من نعمةٍ** :- سبقت بنفي وتلاها نكره

٢- إذا كانت اللام في قوله **(ولسوف يرضى)** واقعة في جواب قسم محذوف فما حكم توكيد الفعل**(يرضى)** بنون التوكيد ؟ و لماذا ؟ ⟵ ج/ ممتنع عن التوكيد . لوجود فاصل بين لام التوكيد والفعل المضارع

٤٦- قال تعالى **(وَقَدْ مَكَرَ الَّذِينَ مِن قَبْلِهِمْ فَلِلَّهِ الْمَكْرُ جَمِيعًا)** **(١٩٩٨) الدور الأول**

١- أعرب كلمة (جميعا) الواردة في النص الكريم ج/ **جميعاً** :- حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة

٢- لو قلت وأنت تفسر هذه الآية الكريمة **(لله المكرُ جميعه)** أ فيختلف أعراب لفظة (جميع) عن أعرابها في النص الكريم ؟ ولِمَ ؟ج/ نعم ، تعرب توكيد معنوي لاتصالها بضمير يعود على المؤكد

٤٧- قال تعالى **(لَهُ دَعْوَةُ الْحَقِّ وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ لَا يَسْتَجِيبُونَ لَهُمْ بِشَيْءٍ إِلَّا كَبَاسِطِ كَفَّيْهِ إِلَى الْمَاءِ لِيَبْلُغَ فَاهُ وَمَا هُوَ بِبَالِغِهِ وَمَا دُعَاءُ الْكَافِرِينَ إِلَّا فِي ضَلَالٍ))** **(١٩٩٨) الدور الثاني**

١- في النص الكريم تقديم لما حقه التأخير ما فائدته ؟ ⟵ ج/ **له:- التوكيد**

٢- في النص الكريم طرائق للتوكيد وضحها وبين صيغها

ج/ **له دعوة الحق** ،له : توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التأخير

لا يستجيبون لهم بشيء إلا كباسط كفيه :- : توكيد بالقصر بالنفي والاستثناء المفرغ

ببالغه (الباء) :-توكيد بالحرف الزائد الباء الزائدة للتوكيد

وما دعاء الكافرين إلا في ضلال : توكيد بالقصر بالنفي والاستثناء المفرغ

٤٨- قال الأمام علي (ع) **(عليكم بالصبر فان الشيطان راكب صعدته فصمداً صمداً حتى يبلغ الحق اجله)**

ما الذي إفادته (صمداً) الثانية ؟ ⟵ ج/ توكيد اللفظي **(١٩٩٨) الدور الثاني**

٤٩- **فما لي شفيع عند حسنك غيره ولا سبب إلا التمسك بالود** **(١٩٩٨) الدور الثاني**

أعرب ما تحته خط : ⟵ ج / نافية للجنس

٥- قال تعلى **(كَلَّا لَئِنْ لَمْ يَنْتَهِ لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ)** **(١٩٩٩) الدور الأول**

قوله تعالى (**لنسفعن**) مضارع مؤكد بالنون ما حكم توكيده؟ ولماذا ؟

ج/واجب التوكيد ، سبق بقسم واللام متصلة بالفعل والفعل مثبت ودال على المستقبل

٥١- **(أيها الغد إن لنا أمالا كبارا وصغارا فحدثنا عن أمالنا أين مكانها منك ؟وخبرنا عن أمانينا ماذا صنعت بها ؟ لا لا صن سرك في صدرك ولا تحدثنا حديثا واحدا)** **(١٩٩٩) الدور الأول**

١- **(إن لنا أمالا كبارا)** جملة مؤكدة بمؤكدين ما هما ؟ ومتى يؤكد الخبر للمخاطب بذلك

ج/**إن** :- توكيد بالحرف ، **لنا** :- توكيد بالقصر ، إذا كان المخاطب منكراً للأمر

٢- **(لا تحدثنا حديثا واحدا)** ما المانع من إفادة المصدر توكيدا ؟ ⟵ ج/لان المصدر موصوف

٥٢- قال تعالى (قَالُواْ لَقَدْ عَلِمْتَ مَا لَنَا فِي بَنَاتِكَ مِنْ حَقٍّ) (١٩٩٩) الدور الثاني

١-في النص الكريم جملة توكيدات دل عليها مبينا نوعها ج/ **لقد** :- اللام و قد . **من** :- بالحرف الزائد

٢- أعرب ما تحته خط ← ج/ **حقٍ**:- مبتدأ مؤخر مجرور لفظا مرفوع محلا

٣-علل ورود أكثر من توكيد في النص الكريم ← ج/ وذلك لان المخاطب منكراً للأمر

٥٣- تقول : **أقسمت إن أدافع عن العراق العظيم بكل ألوان المدافعة** (١٩٩٩) الدور الثاني

كيف تصوغ العبارة جاعلا (كل) توكيدا معنويا ؟ معللا ← ج / **بألوان المدافعة كلِّها**

اتصل بها ضمير يعود على المؤكد،والمؤكد معرفة وعند حذفها لا يختل المعنى وتتبع المؤكد في الأعراب

٥٤- قال تعالى **(قُلِ ادْعُواْ اللّهَ أَوِ ادْعُواْ الرَّحْمَـنَ أَيّاً مّا تَدْعُواْ فَلَهُ الأَسْمَاء الْحُسْنَى)** (١٩٩٩) الدور الثاني

١-في النص الكريم حرف زائد دل عليه ← ج/ **أيا ما**:- ما

٢-في النص الكريم طريقة للتوكيد بغير الحرف الزائد استخرجها وبين نوعها

ج/ **له** :- توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التأخير

٥٥- **لا تخفْ لَقدْ صرفَ اللهُ عنكَ شرَّهُمُ** (٢٠٠٠) الدور الأول

كيف تؤكد الحرف (عن) الوارد توكيدا لفظيا ← ج/ **عنك عنك**

٥٦- **قال تعالى (وَلَئِنْ زَالَتَا إِنْ أَمْسَكَهُمَا مِنْ أَحَدٍ مِنْ بَعْدِهِ)** (٢٠٠٠) الدور الأول

١- وردت (إن) في النص مرتين ميز احدهما عن الأخرى ج/ **لئن :- إن شرطيه ، إن امسكهما :- إن نافيه غير عاملة**

٢- كيف تعرب **(من احد)** ؟ ج / من :- زائدة للتوكيد ، أحدٍ :- فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً

٥٧- **والله لأكتبَنّ بدمي مجد العراق** ، **ما حكم توكيد الفعل بالنون ؟ وكيف تجعله معربا ؟ عزز أجابتك بالتطبيق عليه** ج/ واجب التوكيد ، والله لتكتبُنّ بدمكم مجد العراق (٢٠٠٠) الدور الأول

٥٨- قال تعالى **(وَمَا لَهُمْ فِيهِمَا مِن شِرْكٍ وَمَا لَهُ مِنْهُم مِّن ظَهِيرٍ وَلَا تَنفَعُ الشَّفَاعَةُ عِندَهُ إِلَّا لِمَنْ أَذِنَ لَهُ حَتَّى إِذَا فُزِّعَ عَن قُلُوبِهِمْ قَالُوا مَاذَا قَالَ رَبُّكُمْ قَالُوا الْحَقَّ وَهُوَ الْعَلِيُّ الْكَبِيرُ)**

ثمة ثلاثة مواضع للتوكيد عين اثنين منها مختلفين وبين نوع كل منهما (٢٠٠٠) الدور الأول

ج/ **من ظهير** :- من الزائدة للتوكيد ، **العلي ، الكبيرُ**:- القصر بال التعريف الداخلة على الخبر

ولا تنفع الشفاعة عنده إلا لمن أذن :- التوكيد بالقصر بالنفي ولاستثناء المفرغ

٥٩- **قال تعالى(وَانْظُرْ إِلَى إِلَهِكَ الَّذِي ظَلْتَ عَلَيْهِ عَاكِفًا لَنُحَرِّقَنَّهُ ثُمَّ لَنَنْسِفَنَّهُ فِي الْيَمِّ نَسْفًا)**

استخرج مما تحته خط كل توكيد مبينا طريقته (٢٠٠٠) الدور الأول

ج/ **لننسفنّه** :- اللام لام التوكيد "**التوكيد بالحرف**" نَّ :- نون التوكيد **التوكيد بالحرف** ، نسفاً :- توكيد بالمصدر

٦٠- قال تعالى **(إِذْ قَالُواْ مَا أَنزَلَ اللّهُ عَلَى بَشَرٍ مِّن شَيْءٍ قُلْ مَنْ أَنزَلَ الْكِتَابَ الَّذِي جَاء بِهِ مُوسَى نُورًا وَهُدًى لِّلنَّاسِ تَجْعَلُونَهُ قَرَاطِيسَ تُبْدُونَهَا وَتُخْفُونَ كَثِيرًا وَعُلِّمْتُم مَّا لَمْ تَعْلَمُواْ أَنتُمْ وَلاَ آبَاؤُكُمْ)**

١- في النص جملة توكيدات دل عليها مبينا نوعها (٢٠٠٠) الدور الثاني

ج/ **من شيء**:- من توكيد بالحرف الزائد ، **أنتم** :- توكيد لفظي ، **ولا** :- بالحرف الزائد

٢- (إباؤكم) اسم معطوف أين المعطوف عليه ؟ ← ج/ واو الجماعة في الفعل تعلموا

٦١- ١-- اصبرْ على الشدائد صبرا ٢- صبرا على الشدائد صبرا (٢٠٠١) الدور الأول
أعرب (صبراً) ج/ صبراً :- مفعول مطلق منصوب وعلامة نصبه الفتحة ، ٢- صبراً :- توكيد لفظي

٦٢- أكد الضمير المستتر في الفعل (أصانعك) توكيدا لفظيا ج/ أصانعك أنا (٢٠٠١) الدور الأول

٦٣-أعرب ما تحته خط: لله درهم من فتية صبروا ما إن رأيت لهم في الناس أمثالا(٢٠٠١)الدور الأول
ج/ من :- زائدة للتوكيد ، فتية :- تمييز مجرور لفظاً منصوب محلاً ، إن :- زائدة للتوكيد

٦٤- لا تأسفنّ لماض أين صبرُكم لا حبذا أملُ أن مات لا كانا (٢٠٠١) الدور الأول
أمبني الفعل المضارع أم معرب ؟ والى ماذا اسند ؟ ج/ معرب ، مسند إلى واو الجماعة

٦٥- أكد الفعل (لا تبعثوا) بنون التوكيد وأعرب الضمير (٢٠٠١) الدور الثاني
ج/ لا تبعثُنّ ، الضمير الواو يعرب فاعل

٦٦- لئن غبتم عني لفي كل لفتة يطل بدربي من محبتكم ذكر (٢٠٠١) الدور الثاني
١- سمِ اللام الواردة في البيت مرتين ج/لَئن :- اللام موطئه للقسم ، لَفي :-واقعه في جواب قسم
٢- ما حكم توكيد الفعل المضارع بنون التوكيد ؟ ولماذا؟
ج/ممتنع عن التوكيد لوجود فاصل بين اللام والفعل المضارع

٦٧- أرى البين يشكوه الأحبة كلُّهم فيا رب قرب دار كل حبيب (٢٠٠٢) الدور الأول
ما أعراب (كل) التي تكررت مرتين في البيت الشعري
ج/ كلهم:- توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف والضمير في محل جر بالإضافة
كل :- مضاف إليه مجرور وعلامة جره الكسرة

٦٨- (وأيمُ الله أني لأقول لكم هذه المقالة وما اعلمُ عند احدٍ منكم من ذنبٍ أعظم ممّا عندي فلي ولكم استغفر الله
١- في النص جملة توكيدات دل عليها مبينا نوعها (٢٠٠٢) الدور الأول
ج/ و أيمُ الله:- توكيد بالقسم ، أني(إن):-بالحرف ، لأقول (اللام):- بالحرف ،
من ذنب (من):- بالحرف الزائد ، لي :- توكيد بالقصر
٢- أعرب ما تحته خط :- ← ج/ من:- زائدة للتوكيد
٣-لو حذفت (أني) من النص فما حكم توكيد الفعل (أقول) بنون التوكيد ← ج/ الوجوب

٦٩- لولا جودهم لم نعرف سبيل الكرم (٢٠٠٢) الدور الأول
أكد الضمير المستتر في الفعل (نعرف) توكيدا لفظيا ← ج/نعرف نحن

٧٠- العاشقان كلاهما متعب وكلاهما متعصب متذلل (٢٠٠٢) الدور الثاني
(كلاهما) الواردة في الشطر الأول لا يصح أعرابها توكيدا معنويا علل ذلك
ج/ لا يمكن حذفها ولها موقع أعربي (مبتدأ ثاني)

٧١- قال تعالى(وَمَا أَكْثَرُ النَّاسِ وَلَوْ حَرَصْتَ بِمُؤْمِنِينَ وَمَا تَسْأَلُهُمْ عَلَيْهِ مِنْ أَجْرٍ إِنْ هُوَ إِلاَّ ذِكْرٌ لِّلْعَالَمِينَ)
ثمة ثلاثة مواضع للتوكيد اذكر اثنين مختلفين في الطريقة (٢٠٠٢) الدور الثاني
ج/ بمؤمنين(الباء) بالحرف الزائد ، من اجر :- من بالحرف الزائد
إن هو إلا ذكر للعالمين :- توكيد بالقصر

٧٢- ١- إن هذا إلا سحر مبين ٢- ما إن يهون شعب موحد الصفوف (٢٠٠٢) الدور الثاني

أوضح الفرق بين التعبيرين تحتهما خط ← ج/ ١-إن :- نافية ، ٢- إن :- زائدة للتوكيد

٧٣- قال تعالى (قَالُوا تَاللَّهِ لَقَدْ عَلِمْتُم مَّا جِئْنَا لِنُفْسِدَ فِي الْأَرْضِ) (٢٠٠٣) الدور الأول

قال تعالى (كَذَٰلِكَ كِدْنَا لِيُوسُفَ مَا كَانَ لِيَأْخُذَ أَخَاهُ فِي دِينِ الْمَلِكِ)

وقال تعالى (فَأَسْكَنَّاهُ فِي الْأَرْضِ وَإِنَّا عَلَىٰ ذَهَابٍ بِهِ لَقَادِرُونَ)

١- وردت اللام مرات متعددة استخرج أربعا وبين نوعها

ج/ **لقد:** لام التوكيد، **لنفسد:**لام التعليل،**ليوسف** : حرف جر، **ليأخذ** : لام الجحود ، **لقادرون**:- لام المزحلقة

٢- ما نوع الأسلوب في قوله تعالى (**تالله**)؟ وماذا أفاد ؟ ← ج/القسم وأفاد التوكيد

٧٤- قال تعالى (ما لَهُمْ بِهِ مِنْ عِلْمٍ إلاَّ أتِّباعَ الظَّنِّ) (٢٠٠٣) الدور الأول

عين التوكيد وبين نوعه ← ج/ **من علم :**- من الزائدة للتوكيد

٧٥- **تسألني من الشرق أنت فقلتُ اجل من بقايا العرب** (٢٠٠٣) الدور الأول

أكد الضمير المتصل في الشطر الثاني توكيدا لفظيا ← ج/ فقلتُ أنا

٧٦- قال تعالى (فَهَلْ لَنَامِنْ شُفَعَاءَ) (٢٠٠٣) الدور الأول

في النص الكريم حرف زائد ما هو ؟ وماذا تعرف عن شروط زيادته ؟ ج/ **من :**- سبق باستفهام وتلاه نكرة

٧٧- قال تعالى (وَأَقْسَمُوا بِاللَّهِ جَهْدَ أَيْمَانِهِمْ لَئِنْ جَاءَتْهُمْ آيَةٌ لَيُؤْمِنُنَّ بِهَا) (٢٠٠٣) الدور الأول

١-ما حكم توكيد الفعل المضارع ؟ ولماذا ؟

ج/**واجب** ، مسبوق بقسم واللام متصلة اتصال مباشر والفعل مثبت ودال على المستقبل

٢- ما حالة الفعل المضارع المؤكد بالنون من حيث الأعراب والبناء ؟ ولماذا ؟

ج/معرب ، لوجود فاصل بين نون التوكيد والفعل المضارع

٧٨- قال تعالى (وَرَزَقَنِي مِنْهُ رِزْقًا حَسَنًا) (٢٠٠٣) الدور الثاني

لم يفد المصدر(رزقاً) التوكيد ← ج/ لأنه موصوف

٧٩- قال تعالى (وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُضِيعَ إِيمَانَكُمْ إِنَّ اللَّهَ بِالنَّاسِ لَرَءُوفٌ رَحِيمٌ) (٢٠٠٣) الدور الثاني

تختلف اللام الأولى عن الثانية كيف ترى ذلك ؟

ج/ ليضيع :-لام الجحود ، **لَرَءُوفٌ** :- لام التوكيد (المزحلقة)

٨٠- **وخل الهوين للضعيف ولا تكن نؤوما فان الحزم ليس بنائم** (٢٠٠٣) الدور الثاني

١- أكد الضميرفي الفعل (تكن) توكيدا لفظيا ← ج/ تكن أنت

٢- ما أعراب (**بنائم**) ؟ ← ج/ خبر ليس مجرور لفظاً منصوب محلاً

٨١- **وإياك والميتات لا تقربنّها ولا تعبد الشيطان والله فاعبدا** (٢٠٠٣) الدور الثاني

ما حكم توكيد الفعل (تقرب) بنون التوكيد ؟ ولماذا؟ ← ج/ جائز لأنه مسبوق بطلب (ب لا الناهية)

٨٢- قال تعالى (وَلَئِنْ سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ لَيَقُولُنَّ اللَّهُ قُلِ الْحَمْدُ لِلَّهِ بَلْ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْلَمُونَ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ إِنَّ اللَّهَ هُوَ الْغَنِيُّ الْحَمِيدُ) **(٢٠٠٤) الدور الأول**

١- تكررت لام التوكيد مرتين فما نوعها في كل مرة ؟

ج/ **لئن :-** اللام موطئه للقسم ، **ليقولن** :- اللام واقعه جواب لقسم

٢- دل على التوكيد بالقصر مبينا نوعه ج/ **لله :-** القصر بتقديم ما حقه التأخير

هُوَ الْغَنِيُّ :- بضمير الفصل وال التعريف الداخلة على الخبر

٨٣- **قال تعالى (قُلْنَا احمِلْ فِيهَا مِنْ كُلٍّ زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ)** **(٢٠٠٤) الدور الأول**

وقال تعالى (وَمَا ظَلَمَهُمُ اللَّهُ وَلَكِنْ كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ) وقال الرسول (ص) (لبيك حقا حقا تعبدا)

في النصوص أنفة الذكر أساليب توكيد مختلفة استخرجها مبينا طرائقها وأنواعها

ج/ **اثنين :-** توكيد بالنعت بالعدد اثنين ، **أنفسهم :-**توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التأخير

حقاً(الأولى) توكيد ببعض الألفاظ ، **حقاً** (ألثانيه) توكيد لفظي بالاسم

٨٤- **إما تسافروا نصحبكم إما القناعة فكنز لا يفنى** **(٢٠٠٤) الدور الأول**

أوضح الفرق بين التعبيرين ⟵ ج/**إما :-** أن شرطيه **المدغمة ب ما الزائدة للتوكيد**

إما :- حرف شرط وتوكيد

٨٥- **فيا لك من عان لديه تصاغرت جبابرة أبدان وعقل ودرهم** **(٢٠٠٤) الدور الأول**

ثمة حرف زائد في الشطر الأول ما هو ؟ وماذا تعرف عن شروط زيادته ؟

ج/ **من** :- سبق بتعجب وتلاه اسم نكره

٨٦- **ولما تلاقينا قضى الله نحبه بوجه كوجه الشمس ما إن له مثل** **(٢٠٠٤) الدور الثاني**

١- ماذا يطلق النحاة على (أن) الواردة في النص ⟵ ج/ زائدة للتوكيد

٢- كيف تجعل الكاف الواردة زائدة للتوكيد ⟵ ج/ **كمثل وجه الشمس**

٨٧- **وإياك والميتات لا تقربنّها ولا تعبد الشيطان والله فاعبد** **(٢٠٠٤) الدور الثاني**

ما حكم توكيد الفعل (تقرب) بنون التوكيد ؟ ولماذا ؟ ⟵ ج/**جائز** ، لأنه مسبوق بطلب (لا الناهية الجازمة)

٨٨-١- **قال تعالى(فَبِمَا رَحْمَةٍ مِّنَ اللهِ لِنتَ لَهُمْ) ٢- قال تعالى (لَيْسَ لَهُمْ مِنْ دُونِهِ وَلِيٌّ وَلا شَفِيعٌ)**

٣- اللهم لا تخلنا من واعظ **(٢٠٠٤) الدور الثاني**

عين الحروف الزائدة ⟵ ج / **١- ما ، ٢ - لا ، ٣-من**

٨٩ - **قال تعالى(وَمَن يُشْرِكْ بِاللّهِ فَقَدْ ضَلَّ ضَلاَلاً بَعِيدًا)** **(٢٠٠٤) الدور الثاني**

قال تعالى (إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا عَلَيْكَ الْقُرْآنَ تَنْزِيلا)

١- في كل نص ورد مفعول مطلق فأيهما أفاد التوكيد؟ ولماذا ؟

ج/ **تنزيلا** : أفاد التوكيد لأنه لم يضف ولم يوصف

٢- وردت توكيدات أخرى في النصين اذكرها وبين نوع كل منها

ج/ **قد** : توكيد بالحرف (حرف تحقيق) **إن** : توكيد بالحرف (إن)حرف مشبه بالفعل

نحن: توكيد لفظي بالضمير

٩٠- أي أنواع التوكيد يقع في القول الآتي: **(٢٠٠٥) الدور الأول**

"انصف أذنيك من فيك فإنما جعل لك أذنان اثنتان وفم واحد لتسمعَ أكثر ممّا تقول "

ج/ إنما:- توكيد بالقصر **اثنتان ، واحد** :- توكيد بالنعت

٩١- قال تعالى (وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَآمَنَ مَنْ فِي الْأَرْضِ كُلُّهُمْ جَمِيعاً) **(٢٠٠٦) الدور الأول**

(هُوَ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ وَجَعَلَ مِنْهَا زَوْجَهَا) (وَإِمَّا يَنزَغَنَّكَ مِنَ الشَّيْطَانِ نَزْغٌ فَاسْتَعِذْ بِاللهِ)

في النصوص الكريمة أنفة الذكر أساليب توكيد مختلفة استخرجها مبينا طرائقها وأنواعها

ج/كلهم: توكيد معنوي لفظة كل - **واحدة**:توكيد بالنعت بالعدد واحد - **منها**:توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التأخير

أمّا(ما) :- توكيد بالحرف الزائد ب ما الزائدة للتوكيد ،، **يَنزَغَنَّكَ (ن)** :- توكيد بالحرف نون التوكيد

٩٢- قال تعالى (وَإِمَّا تُعْرِضَنَّ عَنْهُمُ ابْتِغَاءَ رَحْمَةٍ مِنْ رَبِّكَ تَرْجُوهَا فَقُلْ لَهُمْ قَوْلا مَيْسُورًا)

١- ما حكم توكيد الفعل بنون التوكيد ؟ ولماذا ؟ **(٢٠٠٦) الدور الأول**

ج/جائز لأنه مسبوق بأن الشرطية المدغمة ب **ما** الزائدة للتوكيد

٢- لا تعد (قولا) توكيدا لفعله ما السبب ؟ ← **ج/**لأنها موصوفة

٣- أعرب ما تحته خط ← **ج/**فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد في محل جزم والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره أنت ونون التوكيد لا محل لها من الأعراب

٩٣- قال الشاعر : كلا كفيه بالمعروف بحر وكل صفاته عذب جميل **(٢٠٠٦) الدور الثاني**

١- لا تعد(كلا،كل) توكيدا في هذا البيت ،لماذا ؟ ← **ج/** لأن عند حذفها يختل المعنى ولها موقع أعرابي

٢- اجعل (كلا) توكيدا ← **ج/ كفاه كلاهما بالمعروف بحر**

٩٤- نصح حكيم احد الأمراء فقال :(العدل العدل أيها الأمير فلا تظنَنّ عرشك قائما إلا به وإن عدلا يمازجه الحلم جدير بان يشتد به حكم ويستقر به عرش) **(٢٠٠٧) الدور الأول**

دل على أساليب التوكيد في النص واذكر نوع ثلاثة منها

ج/ العدل :- توكيد لفظي بتكرار الاسم ، **تظنَنّ**(ن)التوكيد بالحرف نون التوكيد

فلا تظنَنّ عرشك قائما إلا به:- توكيد بالقصر بالنفي والاستثناء المفرغ، **إن** :- توكيد بالحرف المشبه بالفعل

٩٥- قال تعالى (لَقَدْ أَخَذْنَا مِيثَاقَ بَنِي إِسْرَائِيلَ وَأَرْسَلْنَا إِلَيْهِمْ رُسُلاً) **(٢٠٠٧) الدور الأول**

١- في الآية الكريمة طرائق للتوكيد دل عليها ثم بين نوع كل منها **ج / لقد** :- **اللام** لام التوكيد ، **قد** حرف تحقيق

٢- أعرب ما تحته خط ← **ج/رسلاً :-** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على أخره

٩٧- مدح احد الأدباء أميرا فقال (أيها الأمير ما أنا بمادحٍ احد سواك فلَعمْرُي قد أغنيتني عن الخلق بكرمك فحق عليّ والله إن انقطعَ إليك انقطاعا و لأ قتصرنّ على مودتك دون الناس) **(٢٠٠٧) الدور الثاني**

١- في النص أساليب توكيد دل على ثلاثة منها وبين طرائقها

ج/ بمادحٍ :- (الباء) التوكيد بالحرف الزائد ، **لَعمرُي** ، والله :- التوكيد بالقسم ، **قد** :- توكيد بالحرف

انقطاعاً :- توكيد بالمصدر ، **ولاقتصرَنّ** :- اللام ، ونون التوكيد :- توكيد بالحرف

٢- في (لاقتصرَنّ) ما حكم اتصال النون بالفعل ؟ ولماذا ؟

ج/واجب :- مقدر بقسم واللام متصلة اتصال مباشر والفعل مثبت ودال على المستقبل

٩٨- في النصوص الآتية أساليب توكيد مختلفة استخرجها مبينا طرائقها وأنواعها: (٢٠٠٨) الدور الأول
قال تعالى (وَمَا ظَلَمْنَاهُمْ وَلَكِن كَانُوا هُمُ الظَّالِمِينَ) (وَمِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ جَعَلَ فِيهَا زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ)
وقال النبي (ص)(والذي نفس محمد بيده ما بعد الموت من مستعتب)
ج/ **هم** :- توكيد لفظي بالضمير المنفصل أكد الضمير المتصل ، **الظالمين** :- توكيد بالقصر بأل التعريف
ومن كلِ الثمرات جعل :- توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التأخير ، **أثنين** :- توكيد بالنعت بالعدد أثنين
والذي نفس محمد :- توكيد بالقسم ، **من مستعتب (من)** :- توكيد بالحرف الزائد ب من الزائدة للتوكيد

٩٩- قال تعالى(يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَاهَا قُلْ إِنَّمَا عِلْمُهَا عِندَ رَبِّي لاَ يُجَلِّيهَا لِوَقْتِهَا إلاّ هُوَ)(٢٠٠٨) الدور الثاني
في النص الكريم توكيدان بالقصر دل عليهما :- ⟵ ج/ ١- **إِنَّمَا**
٢- **لاَ يُجَلّيهَا لِوَقْتِهَا إلاّ هُوَ**

١٠٠- قال تعالى (وَإِمَّا يَنزَغَنَّكَ مِنَ الشَّيْطَانِ نَزْغٌ فَاسْتَعِذْ بِاللهِ)(فَلَا تَعْجَل عَلَيْهِمْ إِنَّمَا نَعُدّ لَهُمْ عَدًّا)
(فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلا تَقْهَرْ) (٢٠٠٨) الدور الثاني
في النصوص الكريمة أنفة الذكر أساليب توكيد مختلفة استخرجها مبينا طرائقها وأنواعها
ج/ **أمّا** (ما) :- التوكيد بالحرف الزائد ب ما الزائدة للتوكيد ، **ينزغنك(نّ)** :- التوكيد بالحرف بنون التوكيد
إنّما :- توكيد بالقصر ب إنما ، **عداً** :- توكيد بالمصدر ، **إمّا** :- توكيد بالحرف ب أمَا حرف شرط وتوكيد

١٠١-قال الشاعر: كل الحوادث قد تمر على الفتى وتهون غير شماتة الأعداء (٢٠٠٨) الدور الثاني
لا تعد " كل " توكيداً معنوياً علل ذلك ، و كيف تجعلها كذلك
ج/ لأنها لم تسبق بمؤكد ولها موقع أعرابي ،(الحوادثُ كلُّها قد تمرُ على الفتى)

١٠٢-في النصوص الآتية أساليب توكيد مختلفة استخرجها مبينا طرائقها وأنواعها
قال تعالى (وَمَا ظَلَمْنَاهُمْ وَلَكِن كَانُوا هُمُ الظَّالِمِينَ) (٢٠٠٩) الدور الأول
قال تعالى(وَمِنْ كُلِّ الثَّمَرَاتِ جَعَلَ فِيهَا زَوْجَيْنِ اثْنَيْنِ)
قال النبي (ص) (والذي نفس محمد بيده ما بعد الموت من مستعتب)
ج/ **هم** :- توكيد لفظي بالضمير المنفصل أكد الضمير المتصل، **الظالمين** :- توكيد بالقصر بأل التعريف
ومن كلِ الثمرات جعل :- توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التأخير ، **أثنين** :- توكيد بالنعت بالعدد أثنين
والذي نفس محمد :- توكيد بالقسم ، **من مستعتب (من)** :- توكيد بالحرف الزائد ب من الزائدة للتوكيد

١٠٣-ما تحته خط توكيد لفظي بين نوع للفظ المكرر (٢٠٠٩) الدور الأول
يا عين جودي عند كل صباح جودي بأربعة على الجراح
لما تبدت من الأستار قلت لها سبحان سبحان ربي خالق الصور
شتان شتان ما بيني وبينهم
ج/**جودي** :- بالجملة الفعلية ، **سبحان** :- بالاسم ، **شتان** :- باسم الفعل

١٠٤- قال تعالى(وَحُورٌ عِينٌ كَأَمْثَالِ اللُّؤْلُؤِ الْمَكْنُونِ)(وَقَالَ يَا بَنِيَّ لَا تَدْخُلُوا مِنْ بَابٍ وَاحِدٍ وَادْخُلُوا مِنْ أَبْوَابٍ مُتَفَرِّقَةٍ

قال الشاعر : الست وعدتني يا قلب أني إذا ما تبت عن ليلى تتوب (٢٠٠٩) الدور الأول

في النصوص أنفة الذكر أساليب توكيد مختلفة استخرجها مبينا طرائقها وأنواعها

ج/ **كأمثال** :- توكيد بالحرف الزائد الكاف الزائد للتوكيد ، **ما** :- توكيد بالحرف الزائد ب ما الزائد للتوكيد

واحد :- توكيد بالنعت بالعدد واحد **أني (أن)**:- توكيد بالحرف إن حرف مشبه بالفعل

١٠٥-قال تعالى (إِنَّا لَنَحْنُ نُحْيِي وَنُمِيتُ وَنَحْنُ الْوَارِثُونَ) (٢٠٠٩) الدور الأول

وقال تعالى (وَإِنْ يُكَذِّبُوكَ فَقَدْ كُذِّبَتْ رُسُلٌ مِنْ قَبْلِكَ وَإِلَى اللَّهِ تُرْجَعُ الْأُمُورُ)

في النصين الكريمين أسلوبا توكيد بالقصر عينهما واذكر طريقة كل منهما

ج/ **الوارثون** :- القصر بال التعريف الداخلة على الخبر **إلى الله ترجع** :- القصر بتقديم ما حقه التأخير

١٠٦- قال تعالى(لَئِنْ أَنْجَيْتَنَا مِنْ هَذِهِ لَنَكُونَنَّ مِنَ الشَّاكِرِينَ) (٢٠٠٩) الدور الثاني

بين حكم توكيد الفعل (نكوننَّ) بنون التوكيد معللا

ج/ **واجب التوكيد** :- لأنه مقدر بقسم ومتصلة اللام والفعل مثبت ودال على المستقبل

١٠٧-قال الشعر : ولقد <u>أبيت</u> على الطوى وأظله حتى أنال به كريم المأكل (٢٠٠٩) الدور الثاني

ما حكم توكيد ما تحته خط بنون التوكيد؟ولماذا؟ ج/ ممتنع عن التوكيد لوجود فاصل بين الفعل ولام التوكيد

١٠٨- قال المتنبي : وما أنا إلا سمهري حملته فزين معروضا وراع مسددا (٢٠٠٩) الدور الثاني

١-في النص السابق قصر المبتدأ على الخبر اجعل الخبر مقصورا على المبتدأ مبينا حكم التقديم

ج/ **ما سمهري إلاّ أنا** ، واجب التقديم (لأن الخبر مقصور على المبتدأ)

٢-ما الفرق في المعنى في حالتي التقديم والتأخير ؟وأي التعبيرين ابلغ دلالة على المعنى ؟ ولماذا

ج/**كلا الجملتين أفادت التوكيد الأولى** تعريف بشخصه و**الثانية** فقد قصر الخبر على المبتدأ وفيه مبالغة في التوكيد وهو أقوى دلالة

١٠٩- قال تعالى (التِّينِ وَالزَّيْتُونِ طُورِ سِينِينَ وَهَذَا الْبَلَدِ الْأَمِينِ لَقَدْ خَلَقْنَا الْإِنْسَانَ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ ثُمَّ رَدَدْنَاهُ أَسْفَلَ سَافِلِينَ إِلَّا الَّذِينَ آَمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَلَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ فَمَا يُكَذِّبُكَ بَعْدُ بِالدِّينِ أَلَيْسَ اللَّهُ بِأَحْكَمِ الْحَاكِمِينَ) ثمة توكيدات في النص الكريم استخرج ثلاثة منها مختلفات (٢٠١٠) تمهيدي

ج/ **والتينِ** :- توكيد بالقسم **لقد** :- اللام و قد توكيد بالحرف

لهم :- توكيد بالقصر **با حكمِ** :- الباء توكيد بالحرف الزائد

١١٠- في النصوص الكريمة الآتية أساليب توكيد مختلفة ، أستخرجها مبين طرائقها وأنواعها

قال تعالى (وَكَلَّمَ اللَّهُ مُوسَى تَكْلِيمًا)(أَنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ وَلَهْوٌ) (٢٠١٠) الدور الأول

(فَلَمَّا تَوَفَّيْتَنِي كُنْتَ أَنْتَ الرَّقِيبَ عَلَيْهِمْ.) (وَالَّذِينَ آوَواْ وَّنَصَرُواْ أُولَـئِكَ هُمُ الْمُؤْمِنُونَ حَقًّا)

ج/ **تكليماً :-** توكيد بالمصدر **إنما :-** توكيد بالقصر بإنما ،

أنت :- توكيد لفظي بالضمير المنفصل الذي أكد الضمير المتصل

الرقيب :- توكيد بالقصر ب أل التعريف الداخلة على الخبر **هم :-** توكيد بالقصر بضمير الفصل

المؤمنون:- توكيد بالقصر ب أل التعريف الداخلة على الخبر **حقاً** :- توكيد ببعض الألفاظ

١١١-قال الشاعر: إذا المرء لم يكفف عن الناس شره   فليس له ما عاش منه مصالح (٢٠١٠) الدور الأول
أكد الضمير المستتر في الفعل (عاش) توكيدا لفظيا ⟵ ج/ عاش هو

١١٢-قال تعالى(وَلَئِنْ سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ لَيَقُولُنَّ اللَّهُ قُلِ الْحَمْدُ لِلَّهِ بَلْ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْلَمُونَ)
١- ما حالة الفعل المؤكد بنون التوكيد من البناء والأعراب ؟ ولماذا ؟ (٢٠١٠) الدور الأول
ج/ **معرب** لعدم اتصال نون التوكيد بالفعل المضارع اتصال مباشر
٢- تكررت اللام مرتين فما نوعها في كل مرة ؟ ج/ **لَئن :-** موطئة للقسم ، **لَيقولُنّ** :واقعة جواب لقسم

١١٣-في النصوص الآتية أساليب توكيد مختلفة استخرجها مبينا طرائقها وأنواعها (٢٠١٠) الدور الثاني
قال تعالى(قَالُواْ سُبْحَانَكَ لاَ عِلْمَ لَنَا إِلاَّ مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ) (وَمَا رَبُّكَ بِغَافِلٍ عَمَّا يَعْمَلُونَ)
ج/ **لا علمَ** :- توكيد ببعض الألفاظ   ب لا النافية للجنس
انك:- توكيد بالحرف   بان الحرف المشبه بالفعل
أنت :- توكيد لفظي   بالضمير المنفصل الذي أكد الضمير المتصل
العليم :- توكيد بالقصر   بال التعريف الداخلة على الخبر
بغافلٍ (الباء):-التوكيد بالحرف   الزائد للتوكيد بالباء الزائدة للتوكيد

١١٤- **قال الشاعر :لَعمرُي قدْ أحسنتَ لي وجبرتني   وانَّكَ للقلب الكسيرِ لجابرُ** (٢٠١٠) الدور الثاني
ثمة توكيدات في البيت عين اثنين منها ⟵ ج/ **لَعمرُي ، قد ، انك(إن) ، لجابر**

١١٥- **قال تعالى (إِنَّ عَذَابَ رَبِّكَ لَوَٰقِعٌ مَّا لَهُۥ مِن دَافِعٍ يَوْمَ تَمُورُ ٱلسَّمَآءُ مَوْرًا)** (٢٠١٠) الدور الثالث
تدبر التوكيدات الواردة في النص الكريم مبينا ثلاثة منها مختلفات موضحا نوع كل منها
ج/ **إن :- توكيد بالحرف** بان الحرف المشبه بالفعل   **لواقع(اللام):- توكيد بالحرف** بلام التوكيد المزحلقة
من :- توكيد بالحرف الزائد ب من الزائدة للتوكيد   **موراً:-** توكيد بالمصدر

١١٦- **قال تعالى(لَئِن بَسَطتَ إِلَيَّ يَدَكَ لِتَقْتُلَنِي مَا أَنَاْ بِبَاسِطٍ يَدِيَ إِلَيْكَ لَأَقْتُلَكَ)** (٢٠١٠) الدور الثالث
ماذا نسمي اللام في (لئن) ؟ ⟵ ج/ موطئة للقسم

١١٧- قال تعالى **(فَلاَ تَكُونَنَّ مِنَ الْجَاهِلِينَ) (تَاللَّهِ لَتُسْأَلُنَّ عَمَّا كُنْتُمْ تَفْتَرُونَ   )** (٢٠١١) الدور الأول
١- ما حكم توكيد الفعل المضارع بالنون في الآيتين الكريمتين ؟ وضح ذلك مبينا السبب
ج/ **فلا تكونَنّ** :- **جائز** التوكيد لأنه مسبوق بطلب بلا الناهية
لَتُسْأَلُنَّ:- واجب واقع جواب لقسم اللام متصلة بالفعل والفعل مثبت ودال على المستقبل
٢- دل على الضمير المحذوف في الآية الثانية ⟵ ج/ واو الجماعة في الفعل تسألن

١١٨- قال تعالى **(ذَلِكَ أَدْنَى أَنْ تَقَرَّ أَعْيُنُهُنَّ وَلاَ يَحْزَنَّ وَيَرْضَيْنَ بِمَا آتَيْتَهُنَّ كُلُّهُنَّ)** (٢٠١١) الدور الأول
(كلُّهن) توكيد معنوي دل على المؤكد علما إن (كلهنّ) وردت في النص الكريم مرفوعة
ج/ نون النسوة في الفعل **يَرْضَيْنَ**

١١٩- **من ذا الذي ترضى سجاياه كلُّها   كفى المرءَ أن تعد معايبه** (٢٠١١) الدور الأول
في النص توكيد دل عليه ذاكراً أعرابه
ج/ **كلُّها** :- توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف والهاء ضمير في محل جر بالإضافة

١٢٠- **قال تعالى (وَانْظُرْ إِلَى إِلَهِكَ الَّذِي ظَلْتَ عَلَيْهِ عَاكِفاً لَنُحَرِّقَنَّهُ ثُمَّ لَنَنْسِفَنَّهُ فِي الْيَمِّ نَسْفاً)**
استخرج مما تحته خط كل توكيد مبينا طريقته (٢٠١١) الدور الثاني
ج/ لَننسفنَّه(اللام) توكيد بالحرف ، **لَننسفنَّه**(نّ):- توكيد بالحرف ، **نسفاً :- توكيد بالمصدر**

١٢١- **قال الشاعر : لا تظلمَنّ إذا ما كنتَ مقتدرا   فالظلم ترجعُ عقباه إلى الندم** (٢٠١١) الدور الثاني
ما نوع (لا) ؟ وما حكم توكيد الفعل (تظلمَنّ) ولِمَ ؟
ج / لا ناهية جازمة حكم توكيد الفعل جائز لأنه مسبوق بطلب
١٢٢- **قال الشاعر: إلى الله أشكو لا إلى الناس إنني   وليلى كلانا موجع مات واحده** (٢٠١١) الدور الثاني
في البيت توكيد بالقصر وضحه ⟵ ج/ **إلى الله أشكو** :- توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التأخير

١٢٣- **إن الحقَ لَمنتصرُ ولا شكَ ، وأما الباطلُ فمندحر يقيناً**
ثمة طرائق مختلفة للتوكيد دل عليها موضحا نوعها (٢٠١٢) تمهيدي
ج/ **إن :-** توكيد بالحرف **بالحرف المشبه بالفعل** ، **لَمنتصرُ**(اللام) توكيد بالحرف بلام التوكيد المزحلقة
ولا شكَ :- توكيد ببعض الألفاظ بلا ألنافيه للجنس ، **أما** :- توكيد بالحرف ب أمّا الشرطية
يقيناً :- توكيد ببعض الألفاظ

١٢٤- **لساني وعيني والفؤاد وهمتي   أود اللواتي ذا أسمها منك والشطرُ** (٢٠١٢)الدور الأول
وما أنا وحدي قلتُ ذا الشعرَ كله   ولكن لشعري فيك من نفسه شعرُ
وماذا الذي فيه من الحسن رونقاً   ولكن بدا في وجهه نحوك البشرُ
وإني ولو نلت السماء لَعالمُ   بأنك ما نلت الذي يوجب القدرُ
١- **أكد الشطر الأول من البيت الأول توكيدا معنويا**
ج/ لساني وعيني والفؤاد وهمتي **كلُّها صارمات** (ويجوز جميعها أو عامتها) أو شافعات أو عزيزات..الخ)
٢- **دل على مؤكد (كله) في البيت الثاني وأعرابه**
ج/ **ذا :-**أسم الإشارة **(ذا)** اسم أشارة مبني على السكون في محل نصب مفعول به
٣- **ما أعراب " وحدي " لعالمُ "؟**
ج/ **وحدي**:- حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف والضمير الياء في محل جر بالإضافة
لَعالمُ :- اللام لام التوكيد المزحلقة لا محل لها من الأعراب
(عالمُ) :- خبران مرفوع وعلامة رفعه الضمة

١٢٥- **واني لمن قوم كأن نفوسهم   بها انفُ أن تسكنَ اللحم والعظما** (٢٠١٢)الدور الأول
في النص توكيدان أوضحهما ⟵ ج/ **أني (إن)**:- توكيد بالحرف بأن الحرف المشبه بالفعل
لمن :- توكيد بالحرف بلام التوكيد المزحلقة

١٢٦- ما تحته خط توكيد لفظي بين نوع اللفظ المكرر (٢٠١٢) الدور الأول

١- أخوك أخوك من يدنو وترجو مودته وان دعي استجابا

٢- بالمثابرة بالمثابرة تنال المأرب ٣- اذهبي اذهبي كسرت خاطري

٤- أين أباؤنا وأباؤنا قبل وأين القرون أين القرون

ج/ **أخوك**:- بالاسم ، **بالمثابرة**:- بالحرف جر ،**اذهبي** :- بالجملة الفعلية ، **أين القرون** :- بالجملة الاسمية

١٢٧- قال تعالى (وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا طَائِرٍ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ إِلَّا أُمَمٌ أَمْثَالُكُمْ مَا فَرَّطْنَا فِي الْكِتَابِ مِنْ شَيْءٍ ثُمَّ إِلَى رَبِّهِمْ يُحْشَرُونَ) (٢٠١٢) الدور الأول

في النص الكريم توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التأخير دل عليه ← ج/ إلى ربهم

١٢٨-- قال تعالى (وَلَقَدْ أَرْسَلْنَا نُوحًا إِلَىٰ قَوْمِهِ فَقَالَ يَا قَوْمِ اعْبُدُوا اللَّهَ مَا لَكُم مِّنْ إِلَٰهٍ غَيْرُهُ أَفَلَا تَتَّقُونَ فَقَالَ الْمَلَأُ الَّذِينَ كَفَرُوا مِن قَوْمِهِ مَا هَٰذَا إِلَّا بَشَرٌ مِّثْلُكُمْ يُرِيدُ أَن يَتَفَضَّلَ عَلَيْكُمْ وَلَوْ شَاءَ اللَّهُ لَأَنزَلَ مَلَائِكَةً مَّا سَمِعْنَا بِهَٰذَا فِي آبَائِنَا الْأَوَّلِينَ) (٢٠١٢) الدور الثاني

في النص عدة توكيدات هات ثلاثة منها مختلفات مبينا نوعها

ج/ **لقد** / (اللام) (قد) :-توكيد بالحرف ، **من الهٍ** :- (من) توكيد بالحرف الزائد

ما هذا إلا بشرُ :- توكيد بالقصر بالنفي والاستثناء المفرغ

١٢٩- قال الشاعر:وددت ذاك الشراع الرخص لو كفني يحاك منه غداة البين يطويني (٢٠١٢) الدور الثاني

يمتنع توكيد ما تحته خط بنون التوكيد علل ذلك ← ج/ لأنه فعل ماضي

١٣٠- قال الشاعر : ويعشق الناس من خال بوجنته فكيف بي وحبيبي كله خال (٢٠١٢) الدور الثاني

اجعل (كله) توكيدا معنويا في نصها غير مقيد بالوزن الشعري ← ج/ وحبيبي الخالٌ كلُّه

١٣١- قال الشاعر: يا من يرجى للشدائد كلها يا من إليه المشتكى والمفزع (٢٠١٢) الدور الثاني

ما المسوغ الذي جعل (كل) توكيدا ؟ وضحه مبينا نوع التوكيد

ج/ اتصل بها ضمير يعود على المؤكد والمؤكد معرفة ويمكن حذفها دون إن يختل المعنى وتبعت المؤكد في الأعراب ، **نوع التوكيد** :- توكيد معنوي

١٣٢- قال الشاعر: ولا تحسبَنّ ذهاب نفسك ميتة ما الموت إلا أن تعيش مذللا (٢٠١٢) الدور الثاني

ما حكم توكيد الفعل تحسبنَ ؟ وكيف تجعله معربا مضبوطا بالشكل ؟

ج/ حكم التوكيد جائز ، **لا تحسبُنّ أو لا تحسبِنّ أو لا تحسبانِّ**

١٣٣- قال الرصافي : وإنما العلم للنهى عصب والحس في الجسم جاء من عصبه (٢٠١٢) الدور الثاني

ما الناس إلا رواد نجعته وناشروه وكاشفو حجبه

في النص توكيدان بالقصر دل عليهما ج/ **أنما** :التوكيد بإنما ،**ما الناس إلا رواد نجعته** :توكيد بالنفي والاستثناء المفرغ

١٣٤-لا تيأسُنّ إذا كبوتم مرة إن النجاح حليف كلَّ مثابرٍ (٢٠١٢) الدور الثالث

لماذا لم يكن الفعل (**تيأسُنّ**) مبنياً على الفتح حسب القاعدة؟

ج/ وذلك لوجود فاصل (واو الجماعة) بين الفعل المضارع و نون التوكيد

١٣٥- وانّي وإن كنت الأخير زمانه لاتٍ بما لم تستطعه الأوائل (٢٠١٢) الدور الثالث

في البيت طرائق توكيد دل عليها

ج/ **وإني(إن)**:- توكيد بالحرف المشبه بالفعل ، **الأخير** :- توكيد بالقصر ب ال التعريف

لآتٍ :- التوكيد بلام التوكيد المزحلقة

١٣٦- قال تعالى(مَا تَعْبُدُونَ مِن دُونِهِ إِلَّا أَسْمَاءً سَمَّيْتُمُوهَا أَنتُمْ وَآبَاؤُكُم مَّا أَنزَلَ اللَّهُ بِهَا مِن سُلْطَانٍ ۚ إِنِ الْحُكْمُ إِلَّا لِلَّهِ ۚ أَمَرَ أَلَّا تَعْبُدُوا إِلَّا إِيَّاهُ) (٢٠١٢) الدور الثالث

في النص توكيد لفظي وآخر توكيد بالحرف ، دل عليهما

ج/ التوكيد اللفظي:- **انتم**،والتوكيد بالحرف : من سلطان (**من**) توكيد **بالحرف الزائد**(حرف زائد وليس حرف

١٣٧- أمور تضحك السفهاء منها ويبكي من عواقبها اللبيب (٢٠١٢)الدور الثالث

١- في النص توكيد دل عليه موضحاً نوع التوكيد

ج/ **من عواقبها اللبيب** :-توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التأخير

٢-أدخل نون التوكيد على الفعل (يبكي) بحيث يكون التوكيد واجباً في جملة تامة

ج/ **والله لَيبكيَنّ من عواقبها اللبيب**

١٣٨- **قال تعالى (وَيَسْتَنْبِئُونَكَ أَحَقٌّ هُوَ قُلْ إِي وَرَبِّي إِنَّهُ لَحَقٌّ وَمَا أَنْتُمْ بِمُعْجِزِينَ)** **تمهيدي (٢٠١٣)**

في النص الكريم عدة توكيدات ، هل تستطيع الاهتداء إلى ثلاثة منها

ج/ **وربي** ← توكيد بالقسم ، **إنه** ← توكيد بالحرف

لَحقُ(اللام) ← توكيد بالحرف (لام التوكيد) ، **بمعجزين (الباء)** ← توكيد بالحرف

١٣٩- **(والله لانتصرن لكرامتي) ما حكم توكيد الفعل المضارع بنون معللاً؟** **تمهيدي (٢٠١٣)**

ج/ الحكم واجب لأن الفعل سبق بقسم ومتصل بلام التوكيد اتصالاً مباشراً ومثبت ودال على المستقبل

١٤٠- **قال تعالى(وَلَئِن سَأَلْتَهُمْ لَيَقُولُنَّ إِنَّمَا كُنَّا نَخُوضُ وَنَلْعَبُ قُلْ أَبِاللَّهِ وَآيَاتِهِ وَرَسُولِهِ كُنتُمْ تَسْتَهْزِءُونَ)**

١- ما حالة الفعل المؤكد بنون من حيث البناء والأعراب ؟ ولماذا ؟ **تمهيدي (٢٠١٣)**

ج/ **لَيَقُولُنَّ** :- الفعل معرب لوجود فاصل بين الفعل ونون التوكيد (الفاصل واو الجماعة)

٢- إنما من أساليب التوكيد ، ماذا تسمى ← ج/ التوكيد بالقصر

١٤١- ١- **قال تعالى(وَالسَّابِقُونَ السَّابِقُونَ أُولَئِكَ الْمُقَرَّبُونَ)** **تمهيدي (٢٠١٣)**

٢-قال تعالى(مَّثَلُ الَّذِينَ يُنفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلَ)

٣- قال الرسول(صلى الله عليه وآله وصحبه): (إنكم لتغفلون عن أقرب العبادة : التواضع)

٤-أطلعت الوالدين كليهما **س** / بين أساليب التوكيد في كل من النصوص الآتية واذكر نوعه

ج/ **السَّابِقُونَ** ← توكيد لفظي بالاسم ، **الْمُقَرَّبُونَ** ← التوكيد بالقصر بأل التعريف

كَمَثَلِ ← توكيد بالحرف الزائد (الكاف الزائدة للتوكيد)

إنكم ← (إن)توكيد بالحرف (إن الحرف المشبه بالفعل) ، **لَتغفلون (لَ)** ← **لام التوكيد**

كليهما ← توكيد معنوي بكلمة كل

١٤٢- قال تعالى (وَإِنَّ الَّذِينَ اخْتَلَفُوا فِيهِ لَفِي شَكٍّ مِّنْهُ مَا لَهُم بِهِ مِنْ عِلْمٍ إِلَّا اتِّبَاعَ الظَّنِّ وَمَا قَتَلُوهُ يَقِينًا)
في النص الكريم عدة توكيدات هل تستطيع الاهتداء إلى ثلاثة منها (٢٠١٣) الدور الأول
ج/ التوكيدات :- (إنَّ) ، (لَفِي (اللام)) ، (مِنْ عِلْمٍ (من)) ، (يَقِينًا)

١٤٣- قال تعالى (يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَاهَا قُلْ إِنَّمَا عِلْمُهَا عِنْدَ رَبِّي لَا يُجَلِّيهَا لِوَقْتِهَا إِلَّا هُوَ)
في النص توكيدان بالقصر دل عليها (٢٠١٣) الدور الأول
ج/ ١- إنما ٢- لَا يُجَلِّيهَا لِوَقْتِهَا إِلَّا هُوَ (بالنفي والاستثناء المفرغ)

١٤٤- ولا تحسبنّ ذهاب نفسك ميتةً ما الموت إلا أن تعيش مذلاً (٢٠١٣) الدور الأول
ما حكم توكيد الفعل (تحسبنّ) وكيف تجعله معرباً مضبوطاً بالشكل
ج/ جائز التوكيد ، لجعله معرب ← تحسبُنّ أو تحسبِنّ أو تحسبانِّ

١٤٥- دلّ على الحرف الزائد الذي يفيد التوكيد في النصوص الآتية : (٢٠١٣) الدور الأول
١- قال تعالى (وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ إِلا عَلَى اللَّهِ رِزْقُهَا)
٢- قال تعالى (وَمَا رَبُّكَ بِغَافِلٍ عَمَّا يَعْمَلُونَ)
٣- قال تعالى (مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَاةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَاراً)
٤- قال تعالى (صِراطَ الَّذِينَ أَنعَمتَ عَلَيهِمْ غَيرِ المَغضُوبِ عَلَيهِمْ وَلاَ الضَّالِّينَ)
ج/ مِنْ دَابَّةٍ (من الزائدة للتوكيد) ، **بِغَافِلٍ**(الباء الزائدة) ، **كَمَثَلِ** (الكاف الزائدة) ، **وَلاَ الضَّالِّينَ**(لا الزائدة)

١٤٦- قال تعالى (وَإِنَّ رَبَّكَ لَهُوَ الْعَزِيزُ الرَّحِيمُ) (٢٠١٣)الدور الثاني
قال تعالى (وَأُولَئِكَ هُمُ الضَّالُّونَ) قال تعالى (قَالَ فَبِعِزَّتِكَ لَأُغْوِيَنَّهُمْ أَجْمَعِينَ)
في النصوص الكريمة أنفة الذكر أساليب توكيد مختلفة استخرجها مبيناً طرائقها .
ج/ إنَّ :- التوكيد بالحرف (إن الحرف المشبه بالفعل) **لَهُو** :- التوكيد بالحرف (لام التوكيد)
هو + هم :- توكيد بالقصر بضمير الفصل الواقع بين معرفتين **الْعَزِيزُ** :- التوكيد بالقصر (أل التعريف الداخلة على الخبر) ، **الضَّالُّونَ** :- التوكيد بالقصر (أل التعريف الداخلة على الخبر) ،
فَبِعِزَّتِكَ :- التوكيد بالقسم ، **لَأُغْوِيَنَّهُمْ** :- (اللام) التوكيد بالحرف(لام التوكيد)
أُغْوِيَنَّهُمْ:- (النون) التوكيد بالحرف بنون التوكيد ، **أَجْمَعِينَ** :- توكيد معنوي

١٤٧- أ تستطيع أن تعد ما تحته خط توكيداً ؟ ولماذا ؟ (٢٠١٣)الدور الثاني
وضحت إخوتك وضوحاً وعرفتك يقيناً صديقاً في كلّ الأوقات ولا جدالَ
ج/ نعم (وضوحاً) :- توكيد بالمصدر لأنه لم يصف ولم يضاف ، **يقيناً** :- توكيد ببعض الألفاظ
ولا جدالَ :- توكيد ببعض الألفاظ ،
كلّ :- لا تعد توكيد لأنه لم يتصل به ضمير ولم تسبق بمؤكد

١٤٨- قال تعالى(لَئِنْ رَجَعْنَا إِلَى الْمَدِينَةِ لَيُخْرِجَنَّ الْأَعَزُّ مِنْهَا الْأَذَلَّ) (٢٠١٣)الدور الثاني
ما حكم توكيد الفعل المؤكد بنون التوكيد ؟ ولماذا ؟
ج/ **لَيُخْرِجَنَّ** :- الحكم واجب لأنه سبق بقسم ومتصل بلام التوكيد والفعل مثبت ودال على المستقبل

١٤٩- **يقولون مهلاً يا جميل وإنني لأقسم ما بي عن بثينة من مهل** **(٢٠١٣)الدور الثاني**

في البيت طرائق توكيد مختلفة استخرجها مبيناً أنواعها

ج/ إنني :- (إن) توكيد بالحرف بان الحرف المشبه بالفعل ، **لأقسم** :- (اللام) توكيد بالحرف لام التوكيد

أقسم :- توكيد بالقسم **من** :- توكيد بالحرف الزائد (من الزائدة للتوكيد)

١٥٠- **قال تعالى ((مَا يَفْتَحِ اللَّهُ لِلنَّاسِ مِن رَّحْمَةٍ فَلَا مُمْسِكَ لَهَا وَمَا يُمْسِكْ فَلَا مُرْسِلَ لَهُ مِن بَعْدِهِ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ يَأَيُّهَا ٱلنَّاسُ نِعْمَتَ اللَّهِ عَلَيْكُمْ هَلْ مِنْ خَالِقٍ غَيْرُ اللَّهِ يَرْزُقُكُمْ ﴾**

اذكر نوعين من التوكيد مختلفين **(٢٠١٣) الدور الثاني الخاص**

ج/ لَا مُمْسِكَ ، **فَلَا مُرْسِلَ :-** التوكيد ببعض الألفاظ / **مِنْ خَالِقٍ :-** التوكيد بالحرف الزائد **(من)**

١٥١- **ألا ليت الشباب يعودُ يوماً فأخبره بما صنعَ المشيبُ** **(٢٠١٣) الدور الثاني الخاص**

أكد (يعود) بنون التوكيد جاعلا حكم جائزاً **ج / ألا ليت الشباب يعودَنَّ يوماً**

١٥٢- **قال تعالى (فَلَأُقَطِّعَنَّ أَيْدِيَكُمْ وَأَرْجُلَكُم مِّنْ خِلَافٍ وَلَأُصَلِّبَنَّكُمْ فِي جُذُوعِ النَّخْلِ وَلَتَعْلَمُنَّ أَيُّنَا أَشَدُّ عَذَابًا وَأَبْقَى))**

١- دل على الفعل المؤكد بالنون المعرب وعلل أعرابه **(٢٠١٣) الدور الثاني الخاص**

ج/ لَتَعْلَمُنَّ :- معرب لعدم اتصاله بنون التوكيد اتصال مباشر وجود فاصل بين الفعل ونون التوكيد

٢- ما حكم توكيد بالنون في (لا تقطعن صلة القربى) ؟ **ج/** ⟵ **جائز**

١٥٣-**قال تعالى ((لَّسْتَ عَلَيْهِم بِمُصَيْطِرٍ)) قال تعالى ((فَارْجِعِ الْبَصَرَ هَلْ تَرَى مِن فُطُورٍ))**

قال تعالى ((مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَاةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا))

دل على الحرف الزائد في النصوص الآتية **تمهيدي (٢٠١٤)**

ج / بِمُصَيْطِرٍ (الباء) ، **مِن فُطُورٍ** (من) ، **كَمَثَلِ** (الكاف)

١٥٤- **قال تعالى ((إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ))**

قال تعالى ((فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْراً إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْراً)) قال تعالى ((إِنَّ هَذَا لَهُوَ الْقَصَصُ الْحَقُّ))

قال تعالى ((أَنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ وَلَهْوٌ)) **تمهيدي (٢٠١٤)**

في النصوص الكريمة توكيدات بطرائق مختلفة ، أستخرجها ذاكراً طرائقها

ج/ التوكيد	طريقته	التوكيد	طريقته
إِنِّي ⟵	بالحرف	أَنَّمَا ⟵	بالقصر
رَأَيْتُهُمْ ⟵	لفظي	لَهُوَ (اللام) ⟵	بالحرف
إِنَّ ⟵	بالحرف	هو ⟵	بالقصر
إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْراً ⟵	لفظي	الْقَصَصُ ⟵	بالقصر
إِنَّ ⟵	بالحرف		

١٥٥- لا تسهرنَّ على يأس تعانقه ما أهونَ العمرَ أن يمضي بلا أمل تمهيدي (٢٠١٤)

ما حكم توكيد الفعل (تسهرن) بالنون ؟ ولماذا ؟ ج / **جائز** ، لأنه مسبوق بطلب ب لا الناهية الجازمة

١٥٦-وتعاون الاقوام ليس بصالحٍ إلا بنشر العلم في أوطانها تمهيدي (٢٠١٤)

دل على التوكيد وبين نوعه

ج/ **بصالحٍ** ، الباء بالحرف الزائد للتوكيد ، **ليس بصالحٍ إلا بنشر:** توكيد بالقصر بالنفي والاستثناء المفرغ

١٥٧- قال تعالى ((أَنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ وَلَهْوٌ)) ((قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا)) الدور الأول (٢٠١٤)
قال تعالى " ((قَالَ فَبِعِزَّتِكَ لَأُغْوِيَنَّهُمْ أَجْمَعِينَ)) ((إِنَّ الأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ))
قال الشاعر :- ومن يعطَ في الدنيا قريناً كمثلها فذلك في عيش الحياة رغيدُ

في النصوص طرائق للتوكيد دل عليها ثم بين نوع كلٍّ منها

ج/ التوكيد	طريقته	نوع التوكيد
أَنَّمَا	بالقصر	القصر ب أنما
قَدْ	بالحرف	بحرف التحقيق وتوكيد
فَبِعِزَّتِكَ	بالقسم	القسم
لَأُغْوِيَنَّهُمْ (لام)	بالحرف	لام التوكيد
لَأُغْوِيَنَّهُمْ (نَّ)	بالحرف	نون التوكيد
أَجْمَعِينَ	معنوي	لفظة جميع
إِنَّ	بالحرف	ان حرف مشبه بالفعل
لَفِي (ل)	بالحرف	لام التوكيد
كمثلها (ك)	بالحرف الزائد	الكاف الزائدة للتوكيد

١٥٨- قال تعالى ((وَإِمَّا يَنْزَغَنَّكَ مِنَ الشَّيْطَانِ نَزْغٌ فَاسْتَعِذْ بِاللَّهِ)) الدور الأول (٢٠١٤)
قال تعالى ((وَأَقْسَمُوا بِاللَّهِ جَهْدَ أَيْمَانِهِمْ لَئِنْ جَاءَتْهُمْ آيَةٌ لَيُؤْمِنُنَّ بِهَا))

وردت افعال مؤكدة بنون التوكيد بين ما كان منها معرباً وما كان منها مبنياً واذكر السبب

ج/ **يَنْزَغَنَّكَ** :- مبني لاتصال الفعل بنون التوكيد اتصال مباشر

لَيُؤْمِنُنَّ :- **معرب** لعدم اتصاله بنون التوكيد اتصال مباشر وجود فاصل بين الفعل ونون التوكيد

١٥٩- قال تعالى ((وَالَّذِينَ آوَوْا وَنَصَرُوا أُولَٰئِكَ هُمُ الْمُؤْمِنُونَ حَقًّا)) الدور الأول (٢٠١٤)
قال الشاعر :- إلى الله أشكو لا إلى الناس ارى الأرض تبقى والأخلاء تذهب

في النصين اسلوبا توكيد بالقصر عينهما واذكر طريقة كل منهما

ج/ في النص الكريم **(القصر بضمير الفصل (هم) و(أل) التعريف الداخلة على الخبر**

في البيت الشعري **القصر بتقديم ما حقه التأخير (إلى الله)**

١٦٠-قال تعالى ((فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ))(إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ)) الدور الأول (٢٠١٤)
قال تعالى ((فَلَمَّا تَوَفَّيْتَنِي كُنْتَ أَنْتَ الرَّقِيبَ عَلَيْهِمْ))((لَيُوسُفُ وَأَخُوهُ أَحَبُّ إِلَى أَبِينَا مِنَّا))
في النصوص الكريمة طرائقُ للتوكيد دل عليها ، ثم بين نوع كل منها

ج /

التوكيد	طريقته	نوعه
كُلُّهُمْ	معنوي	لفظة كل
أَجْمَعُونَ	معنوي	لفظة جميع
إِنَّ	بالحرف	ان حرف مشبه بالفعل
لَفِي (ل)	بالحرف	لام التوكيد (لام المزحلقة)
أَنْتَ	توكيد لفظي	بالضمير المنفصل الذي أكد الضمير المتصل
الرقيب	توكيد بالقصر	ب أل التعريف الداخلة على الخبر
لَيُوسُفُ	بالحرف	لام التوكيد (لام الابتداء)

١٦١- قال عز وجل : (فَسَجَدَ الْمَلَائِكَةُ كُلُّهُمْ أَجْمَعُونَ إِلاَّ إِبْلِيسَ أَبى أَنْ يَكُونَ مَعَ السَّاجِدِينَ قالَ يا إِبْلِيسُ ما لَكَ أَلاَّ تَكُونَ مَعَ السَّاجِدِينَ قالَ لَمْ أَكُنْ لِأَسْجُدَ لِبَشَرٍ خَلَقْتَهُ مِنْ صَلْصالٍ مِنْ حَمَإٍ مَسْنُونٍ)

١. دلّ على التوكيد ذاكراً اعرابه. (٢٠١٤) الدور الأول

ج/ **كلُّهم** : توكيد معنوي مرفوع وهو مضاف والهاء : ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة.
أجمعون : توكيد معنوي ثانٍ مرفوع وعلامة رفعه الواو والنون لأنه ملحق بجمع المذكر السالم.

٢. ما الذي افادته (اجمعون) اسلوبياً ؟ ← ج/ أفادت التوكيد المعنوي.

١٦٢- لا يخدعنَّك من عدو دمعه وارحم شبابك من عدو تُرحم (٢٠١٤) الدور الأول

ما حكم توكيد الفعل (يخدعنَّك) ؟ وما اعرابه؟
ج/ جوازاً ، **يخدعنَّك** : فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيله التي لامحل لها من الاعراب والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو) والكاف : ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به.

١٦٣-قال تعالى ((إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ))(لَيُوسُفُ وَأَخُوهُ أَحَبُّ إِلَى أَبِينَا مِنَّا)) الدور الثاني (٢٠١٤)
قال تعالى ((يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُمْ مِنْ نَفْسٍ وَاحِدَةٍ))((وَمَا رَبُّكَ بِغَافِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ))
في النصوص الكريمة طرائقُ للتوكيد دل عليها ، ثم بين نوع كل منها

ج /

التوكيد	طريقته	نوعه
إِنَّكَ (إنَّ)	بالحرف	ان حرف مشبه بالفعل
أَنْتَ	توكيد لفظي	بالضمير المنفصل الذي أكد الضمير المتصل
الْعَلِيمُ	توكيد بالقصر	ب أل التعريف الداخلة على الخبر
لَيُوسُفُ	بالحرف	لام التوكيد (لام الابتداء)
وَاحِدَةٍ	بالنعت العددي	بالعدد واحد
بِغَافِلٍ (بالباء)	بالحرف الزائد	الباء الزائدة للتوكيد

١٦٤- قال تعالى ((وَيَرْضَيْنَ بِمَا آتَيْتَهُنَّ كُلُّهُنَّ)) الدور الثاني (٢٠١٤)

إذا كانت (**كلُّهن**) توكيد معنوي فأين المؤكد ← ج/ نون النسوة في الفعل يرضيْنَ

١٦٥- ١- قال تعالى ((وَقالَ اللّهُ لا تَتَّخِذُوا إِلٰهَيْنِ اثْنَيْنِ إِنَّما هُوَ إِلٰهٌ واحِدٌ فَإِيَّايَ فَارْهَبُونِ))

٢-قال تعالى ((أَ فَحُكْمَ الْجَاهِلِيَّةِ يَبْغُونَ)) ٣- قال تعالى ((أَوْلَى لَكَ فَأَوْلَى ثُمَّ أَوْلَى لَكَ فَأَوْلَى))

٤-حققنا نحن انجاز العمل بدقة ٥-يحترم يحترم المواطن القانون الدور الثاني (٢٠١٤)

في النصوص الكريمة طرائق للتوكيد دل عليها ، ثم بين نوع كل منها

ج/ .

التوكيد	طريقته	نوعه
اثنين	بالنعت العددي	بالعدد اثنان
إِنَّما	بالقصر	القصر ب إنما
واحِدٌ	بالنعت العددي	بالعدد واحد
حُكْمَ الْجَاهِلِيَّةِ	بالقصر	تقديم ما حقه التأخير
أَوْلَى لَكَ فَأَوْلَى	لفظي	بالجملة الاسمية
نحن	لفظي	بالضمير المنفصل اكد الضمير المتصل
يحترم	لفظي	بالفعل

١٦٦- نقول :(هل تشاركون في السفرة المدرسية ؟) الدور الثاني (٢٠١٤)

أكد الفعل (تشاركون) بنون التوكيد واضبطه بالشكل ←——— ج/ هل تشارِكُنَّ في السفرة المدرسية

١٦٧- قال تعالى (وَانْظُرْ إِلَى إِلَٰهِكَ الَّذِي ظَلْتَ عَلَيْهِ عَاكِفًا لَنُحَرِّقَنَّهُ ثُمَّ لَنَنْسِفَنَّهُ فِي الْيَمِّ نَسْفًا)

استخرج مما تحته خط كل توكيد مبيناً طريقته الدور الثالث ٢٠١٤

ج/

	التوكيد	طريقته
لَنَنْسِفَنَّهُ	اللام	بالحرف
	نون التوكيد	بالحرف
	نَسْفَاً	توكيد بالمصدر (المفعول المطلق)

١٦٨- بين نوع التوكيد في النص الكريم :- قال تعالى ((فَلَا تَعْجَلْ عَلَيْهِمْ إِنَّمَا نَعُدُّ لَهُمْ عَدًّا)) الدور الثالث ٢٠١٤

ج / إنما :- توكيد بالقصر ،، عداً :- توكيد بالمصدر

١٦٩- (لا تحدثنا حديثاً واحداً) ما المانع في افادة المصدر توكيداً ج / لأنه جاء موصوف الدور الثالث ٢٠١٤

١٧٠- قال تعالى ((مَا هَٰذَا بَشَرًا إِنْ هَٰذَا إِلَّا مَلَكٌ كَرِيمٌ)) في الآية الكريمة توكيد بالقصر عينه

ج/ إِنْ هَٰذَا إِلَّا مَلَكٌ كَرِيمٌ ، القصر بالنفي والاستثناء المفرغ الدور الثالث ٢٠١٤

١٧١- قال تعالى (يَوْمَ تُبْلَى السَّرَائِرُ فَمَا لَهُ مِنْ قُوَّةٍ وَلَا نَاصِرٍ وَالسَّمَاءِ ذَاتِ الرَّجْعِ وَالْأَرْضِ ذَا إِنَّهُ لَقَوْلٌ فَصْلٌ) في الآيات الكريمة آنفة الذكر طرائق للتوكيد دل على ثلاثة منها ثم بين انواعها . الدور الثالث ٢٠١٤

ج / مِنْ قُوَّةٍ : من بالحرف الزائد بـ من الزائدة للتوكيد / وَلَا نَاصِرٍ: لا بالحرف الزائد بـ لا الزائدة للتوكيد

وَالسَّمَاءِ ، وَالْأَرْضِ :- توكيد بالقسم ،، إِنَّهُ :- بالحرف بـ الحرف المشبه بالفعل ،،

لَقَوْلٌ :- اللام بالحرف لام التوكيد

١٧٢- قال تعالى(فَبِعِزَّتِكَ لأُغْوِيَنَّهُمْ أَجْمَعِينَ)وضح سبب توكيد الفعل بنون الثقيلة وبيان حكمه الدور الثالث ٢٠١٤
ج / واقع جواب لقسم متصل بلام التوكيد والفعل مثبت ودال على المستقبل **وحكم** التوكيد واجب

١٧٣- كلُّ الحوادث قد تمرُ على الفتى وتهون غيرَ شماته الحساد الدور الثالث ٢٠١٤
لا نستطيع اعتبار كل توكيداً معنوياً ، علل ذلك ، وكيف تجعل كل توكيداً معنوياً
ج / لم تسبق بمؤكد ولم يتصل بها ضمير يعود على المؤكد ولا يمكن حذفها ،، **الحوادثُ كلُّها قد تمرُ ......**

١٧٤- قال تعالى ((وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ إِلَّا عَلَى اللهِ رِزْقُهَا)) ((لَّسْتَ عَلَيْهِم بِمُصَيْطِرٍ))
نقول (ما حضر محمد ولا خالد وليسَ كمثلِ محمد رجل) الدور الثالث ٢٠١٤
دل على الحرف الزائد الذي يفيد التوكيد فيما يأتي
ج / مِنْ دَابَّةٍ (**من** : زائدة للتوكيد) ، **بِمُصَيْطِرٍ** (**الباء** :- زائدة للتوكيد)
ولا خالد (**لا** :- زائدة للتوكيد **كمثلِ** (**الكاف** :- زائد للتوكيد)

١٧٥- أي أنواع التوكيد يقع في القول الآتي الدور الثالث ٢٠١٤
((أنصف أذنيك من فيك فإنما جعل لك أذنان اثنان وفم واحد لتسمع أكثر مما تقول))
ج/ **إنما** :- توكيد بالقصر بـ إنما ، **اثنان** ، **واحد** :- توكيد بالنعت العددي

١٧٦- وما حادثات الـــدهر إلا قصائـــد يفوه بها للسامعين فم الدهــــــر الدور الثالث ٢٠١٤
تنظمنا الايام شـــعرا وإنمـــــا ترِدُ المنايا ما نظمن الى النثــــــر
١. في البيت الثاني توكيد ، دل عليه ج/ **انَّما ترُدُ المنايا** : جاء التوكيد بطريقة القصر بـ **(انَّما)**
٢. ادخل نون التوكيد على (يفوه) واجعله واجب التوكيد. /// ج/ **والله ليفوهنّ بها للسامعين الدهر.**

١٧٧- ألم أكُ جاركم ويكون بيني وبينكم المودة والإخاءُ الدور الثالث (٢٠١٤)
يتعذر ادخال نون التوكيد على الفعلين ، علل ذلك وأعرب (المودة)
ج/ لأن شروط الوجوب والجواز غير متوفرة في الفعلين وهنا جاء الفعل الناقص منفيا ولذلك يمنع التوكيد بالنون ,, **المودة** : اسم الفعل الناقص (يكون) مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخرهِ.

١٧٨- قال عز وجل : ((*مَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيَجْعَلَ عَلَيْكُم مِّنْ حَرَجٍ وَلَٰكِن يُرِيدُ لِيُطَهِّرَكُمْ*)) (٢٠١٤) الدور الثالث
دل على التوكيد الوارد ثلاثاً

ج/ التوكيد		نوعه
ليجعل (لام التوكيد)	⟵	توكيد بالحرف
من حرج (من)	⟵	توكيد بالحرف الزائد
ليطهركم (لام التوكيد)	⟵	لام التوكيد .

١٧٩- لا تنه عن خلق وتأتي مثله عار عليك اذا فعلت عظيم الدور الثالث (٢٠١٤)
اكد لا تنه بنون التوكيد وأعربه ذاكراً حكم التوكيد.
ج/ لا تنهَيَنَّ عنْ خلقٍ . **تنهين**: فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيله والتي لا محل لها من الاعراب والفعل **(تنهين)** مبني في محل جزم والفاعل ضمير مستتر تقديره (انت) .
حكم توكيد الفعل : جائز لأنه مسبوق بـ (لا) الناهيه الجازمة .

١٨٠- وقد يجمع الله الشتيتين بعدما يظنان كل الظن إلاّ تلاقيا (٢٠١٤) الدور الثالث

اجعل كل توكيداً معنويا في النص اعلاه. ⟵ ج/ قد يظنان الظن كلّهُ.

١٨١- قال تعالى (وَمَا يَسْتَوِي الأَحْيَاءُ وَلا الأَمْوَاتُ إِنَّ اللَّهَ يُسْمِعُ مَنْ يَشَاءُ وَمَا أَنْتَ بِمُسْمِعٍ مَنْ فِي الْقُبُورِ إِنْ أَنْتَ إِلا نَذِيرٌ) دل على اساليب التوكيد وبين أنواعها وطرقها الدور الثالث ٢٠١٤+ تمهيدي ٢١٠٥

ج/وَلا الأَمْوَاتُ / لا : زائدة للتوكيد **بالحرف الزائد** إِنَّ اللَّهَ /// إنَّ : ان حرف مشبه بالفعل **توكيد بالحرف**

بِمُسْمِعٍ /الباء : زائدة للتوكيد **بالحرف الزائد** //إِنْ أَنْتَ إِلا نَذِيرٌ: بالنفي والاستثناء المفرغ **توكيد بالقصر**

١٨٢- قال تعالى ((قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ)) تمهيدي ٢٠١٥

ورد توكيد لفظي دل عليه وبين نوعه ⟵ ج / أنتَ :- بالضمير المنفصل الذي أكد الضمير المتصل

١٨٣- انا كالورودِ فيه راحةُ قومٍ ثم فيه للآخرين زكامُ تمهيدي ٢٠١٥

في البيت تقديمان دل عليهما وبين نوعهما ، وأيهما افاد التوكيد ؟ ولماذا ؟

ج / فيه راحةٌ قومٍ :- فيه :- خبر مقدم جائز **افاد التوكيد** لأنه **جائز**

فيه للآخرين زكامُ :- فيه :- خبر مقدم وجوباً **لا يفيد التوكيد** لأنه **واجب**

١٨٤- وأذكركم ذكرَ المحبِ حبيبه على النأي ما هبت صبا وجنوب تمهيدي ٢٠١٥

ما المانع من عدم إفادة المصدر التوكيد ؟ ⟵ ج / لأنه مضاف

١٨٥- نقول:ما المتنبي إلا شاعرُ ، ما شاعرُ إلا المتنبي أي الجملتين أقوى دلالة في المعنى ؟ولماذا

ج/ما شاعرُ إلا المتنبي:اقوى دلالة لأنه قصر الصفة على الموصوف قدم الخبر على المبتدأ فيه مبالغة في الكلام

١٨٦- قال تعالى ((أَنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ وَلَهْوٌ)) ،،((أُولَٰئِكَ هُمُ الْمُؤْمِنُونَ حَقًّا)) الدور الأول ٢٠١٥

في النصين الكريمين توكيدان اتفقا في الطريقة واختلفا في النوع استخرجهما مبيناً الطريقة ونوع كلاً منها

ج/ إنما : توكيد بالقصر بـ إنما ،،، **هم المؤمنين** : توكيد بالقصر بضمير الفصل و الـ التعريف في الخبر

١٨٧- قال تعالى ((وَأَمَّا الَّذِينَ سُعِدُوا فَفِي الْجَنَّةِ خَالِدِينَ فِيهَا))((إِنَّ هَٰذَا لَهُوَ الْقَصَصُ الْحَقُّ))

((إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ))((فَارْجِعِ الْبَصَرَ هَلْ تَرَىٰ مِن فُطُورٍ))((أَ فَحُكْمَ الْجَاهِلِيَّةِ يَبْغُونَ))

في النصوص القرآنية الكريمة اساليب توكيد مختلفة استخرجها مبيناً طرائقها وانواعها (٢٠١٥)الدور الأول

ج / اما :- توكيد بالحرف اما حرف شرط وتوكيد ، **فيها** :- توكيد لفظي بحرف الجر

إن :- توكيد بالحرف بحرف المشبه بالفعل ، **لهو** :- اللام توكيد بالحرف لام التوكيد لام الابتداء

هو القصص :- توكيد بالقصر بضمير الفصل والـ التعريف الداخلة على الخبر

إنك :توكيد بالحرف ان الحرف المشبه بالفعل، **انت** :توكيد لفظي بضمير المنفصل الذي اكد الضمير المتصل

العليم :- توكيد بالقصر بـ الـ التعريف الداخلة على الخبر ، **من فطور** : بالحرف الزائد من الزائدة للتوكيد

حكم الجاهلية :- توكيد بالقصر بـ تقديم ما حقه التأخير

١٨٨- قال تعالى (فَإِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْراً)(وَقُلْنَا يَا آدَمُ اسْكُنْ أَنتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ)

في النصين الكريمين أساليب توكيد مختلفة ، استخرجها مبيناً طرائقها (٢٠١٥)الدور الأول

ج/ إنَّ :- توكيد بالحرف ،، إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْراً :- توكيد لفظي ،، **أنتَ** :- توكيد لفظي

١٨٩- (زيدُ ناجح) ، (إن زيداً ناجحُ) ، (إن زيداً لناجحُ) (٢٠١٥)الدور الأول

للمخاطب في تقبل الخبر حالات ثلاث ما هي ؟ وضحها من خلال الجملة السابقة

ج / **(زيدُ ناجح) :-** تقال للمخاطب اذا كان متقبلٌ للأمر ، ليس له علم بخبر النجاح **(خالي الذهن)**

(إن زيداً ناجحُ) :- تقال للمخاطب اذا كان متردد ، أي لديه شك في امر النجاح **(شاكُ)**

(إن زيداً لناجحُ) :- تقال للمخاطب المنكر للأمر ، أي انكرَ نجاح زيدُ **(مُنكر)**

١٩٠- قال تعالى (وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الأَرْضِ وَلا طَائِرٍ يَطِيرُ بِجَنَاحَيْهِ إِلاَّ أُمَمٌ أَمْثَالُكُمْ)(٢٠١٥)الدور الأول

دل على الحرف الزائد في النص الكريم ثم وثق اجابتك بما تعرف من شروط زيادتها

ج/ **مِنْ دَابَّةٍ / من :-** زائدة للتوكيد سبقت بنفي وتلاها أسم نكرة

وَلا طَائِرٍ / لا :- زائدة للتوكيد سبقت بنفي واقترنت بعاطف وتلاها مفرد

١٩١- قال تعالى(وَإِمَّا تُعْرِضَنَّ عَنْهُمُ ابْتِغَاءَ رَحْمَةٍ مِّن رَّبِّكَ تَرْجُوهَا فَقُل لَّهُمْ قَوْلاً مَّيْسُورًا) (٢٠١٥)الدور الأول

١- لا تعد (قولا) توكيداً لفعله ، ما السبب ⟵ ج / **لأنه موصوف**

٢- ما حكم توكيد الفعل بنون التوكيد ؟ ولماذا

ج / **جائز** مسبوق بـ إن الشرطية المدغمة بـ ما الزائدة للتوكيد

١٩٢- ولستُ براءٍ عيب ذي الودِ كله   ولا بعض ما فيه إذا كنتُ راضياً (٢٠١٥)الدور الثاني

استخرج كل توكيد وبين طرائقه

ج/ **براءٍ :- الباء** بـ الحرف الزائد ،، **كله :-** توكيد معنوي ،، **ولا بعض :- لا** بـ الحرف الزائد

١٩٣- قال تعالى ((وَأَقْسَمُوا بِاللَّهِ جَهْدَ أَيْمَانِهِمْ لَئِن جَاءَتْهُمْ آيَةٌ لَّيُؤْمِنُنَّ بِهَا)) (٢٠١٥)الدور الثاني

١- ما حالة الفعل المضارع المؤكد بالنون من حيث الاعراب والبناء ؟ ولماذا

ج / **معرب** لوجود فاصل بين الفعل ونون التوكيد **(لم تتصل النون بالفعل اتصال مباشر)**

٢- ما حكم توكيد الفعل المضارع معللاً

ج / **واجب التوكيد** ،لأن الفعل المضارع مسبوق بقسم ومتصل بلام التوكيد والفعل مثبت ودال على المستقبل

١٩٤- قال تعالى ((وَلَئِنْ أَخَّرْنَا عَنْهُمُ الْعَذَابَ إِلَىٰ أُمَّةٍ مَّعْدُودَةٍ لَّيَقُولُنَّ مَا يَحْبِسُهُ)) (٢٠١٥)الدور الثاني

١- ما حالة الفعل المضارع المتصل بالنون من حيث البناء والاعراب ؟ ولماذا

ج/ **معرب** لوجود فاصل بين الفعل ونون التوكيد (لم تتصل النون بالفعل اتصال مباشر)

٢- اللام في قوله تعالى (وَلَئِنْ أَخَّرْنَا) لام التوكيد سمَّها بمصطلح آخر درسته

ج / موطئة للقسم او مشعرة بالقسم

١٩٥- قال تعالى ((إِنَّ الَّذِينَ كَفَرُوا وَظَلَمُوا لَمْ يَكُنِ اللَّهُ لِيَغْفِرَ لَهُمْ))((إِنَّ هَٰذَا لَهُوَ الْقَصَصُ الْحَقُّ))

((قَالَ فَبِعِزَّتِكَ لَأُغْوِيَنَّهُمْ أَجْمَعِينَ)) (٢٠١٥)الدور الثاني

تكررت اللام في النصوص الكريمة الآتية عدة مرات فما نوعها في كل نص

ج/ **لِيَغْفِرَ :-** لام الجحود ،، **لَهُوَ :-** لام الابتداء ،، **لَأُغْوِيَنَّهُمْ :-** لام التوكيد واقعة جواب لقسم

١٩٦- **لعمرُك ما أدري وإن كنتُ دارياً بسبعٍ رمين الجمرَ أم بثمانِ** (٢٠١٥)الدور الثاني
لماذا امتنع توكيد الفعل (أدري) بنون التوكيد ؟ ← **ج/** لأن الفعل منفي

١٩٧- **أتسألين عن الخمسين ما فعلت يبلى الشباب ولا تبلى سجاياه** (٢٠١٥) الدور الثاني خارج العراق
أكد جملة (**يبلى الشباب**) بنون التوكيد محافظاً على الشباب ← **ج / لا تبلَينَّ الشباب**

١٩٨- **قال تعالى ((مَا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِهِ إِلَّا أَسْمَاءً سَمَّيْتُمُوهَا أَنْتُمْ وَآبَاؤُكُمْ مَا أَنْزَلَ اللَّهُ بِهَا مِنْ سُلْطَانٍ إِنِ الْحُكْمُ إِلَّا لِلَّهِ))** (٢٠١٥) الدور الثاني خارج العراق
دل على التوكيد بنوعين مختلفين
ج / (مَا تَعْبُدُونَ مِنْ دُونِهِ إِلَّا أَسْمَاءً) (إِنِ الْحُكْمُ إِلَّا لِلَّهِ) توكيد بالقصر بالنفي والاستثناء المفرغ
أنتم :- توكيد لفظي بالضمير المنفصل الذي أكد الضمير المستتر
من سلطان (من :- توكيد بالحرف الزائد بـ من الزائدة

١٩٩- **لا تحلفنَّ على صدق ولا كذب فما يفيدك إلا المأثم الحلف** (٢٠١٥) الدور الثاني خارج العراق
اجعل التوكيد في (تحلفن) واجباً وغير ما يلزم ← **ج /** والله لَتحلفَنَّ على صدقٍ

٢٠٠- **قال تعالى ((وَكُنَّا نَحْنُ الْوَارِثِينَ)) قال قائل : صاحبك الأحمدان** (٢٠١٥) الدور الثاني خارج العراق
قال الشاعر : لا تحسبَنَّ الموتَ موتَ البلى وإنما الموت سؤال الرجال
١) أعرب ما تحته خط **ج/ نحن** :توكيد لفظي بالضمير المنفصل للضمير المتصل مبني في محل رفع
٢) إذا علمت أن معنى **الأحمدين** : (**الأمن والسلامة**) فكيف تؤكد الجملة المتقدمة توكيداً معنوياً
ج / صاحبك الأحمدان كلاهما
٣) ما حكم توكيد الفعل المضارع الوارد في قول الشاعر بالنون **ج /** حكم توكيد الفعل جوازاً
٤) في عجز البيت طريقة من طرائق التوكيد حددها **ج /** وأنما :- توكيد بالقصر

٢٠١- **لعمرُك ما أهويت كفي لريبة ولا حملتني نحو فاحشة رجلي** (٢٠١٥)الدور الثالث
ولا قادني سمعي ولا بصري لها ولا دلني رأيي عليها ولا عقلي
وأعلم أني لم تصبني مصيبة من الدهر إلا وقد أصابت فتى قبلي
في النص توكيد بغير الحرف دل عليه وبين نوعه ج/ لعمرك :- توكيد بالقسم ،،
لم تصبني مصيبة من الدهر إلا وقد أصابت فتى قبلي :- توكيد بالقصر بالنفي والاستثناء المفرغ

٢٠٢- **قال تعالى ((قَدْ أَفْلَحَ مَنْ زَكَّاهَا))((وَلِلَّهِ غَيْبُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ)) ((أَلَيْسَ اللَّهُ بِكَافٍ عَبْدَهُ)) ((وَرَتِّلِ الْقُرْآنَ تَرْتِيلاً)) ((يَا آدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ الْجَنَّةَ))**
في النصوص القرآنية طرائق للتوكيد دل عليها ثم بين نوع كل منها
ج / قد :- توكيد بالحرف حرف تحقيق وتوكيد ، **لله :-** بالقصر بتقديم ما حقه التأخير
بكافٍ (الباء) :- توكيد بالحرف الزائد الباء الزائدة للتوكيد ، **ترتيلا :-** توكيد بالمصدر (بالمفعول المطلق)
أنت :- توكيد لفظي بالضمير المنفصل الذي أكد الضمير المستتر

٢٠٣- أكد الفعل (لا تحزن) للجماعة ، وأعرب الفاعل بعد التوكيد (٢٠١٥) الدور الثالث

ج / لا تحزنُنَّ ، الفاعل واو الجماعة المحذوف للتخلص من التقاء الساكنين

٢٠٤- ومن كان مما يحدثُ الدهر جازعاً فلا بدَّ يوماً أن يرى وهو صابر (٢٠١٥) الدور الثالث في النص توكيد دل عليه مبيناً موقع الاسم بعده ⟵ ج / لا بدَّ :- اسم لا مبني على الفتح في محل نصب

٢٠٥- ما حكم توكيد الفعل في جملة : أيها العراقيون لِتدافعُن عن الوطن؟وما أعراب الفعل المضارع

ج / حكم التوكيد جائز (مسبوق بلام الأمر) (٢٠١٦) تمهيدي

تدافعُنَّ :- فعل مضارع مجزوم وعلامة جزمه حذف النون لأنه من الأفعال الخمسة والفاعل واو الجماعة المحذوف للتخلص من التقاء الساكنين ونون التوكيد لا محل لها من الأعراب

٢٠٦- قال تعالى ((فَهَلْ إِلَىٰ خُرُوجٍ مِّن سَبِيلٍ)) (٢٠١٦) تمهيدي

في النص توكيد بالحرف دل عليه ⟵ ج / من (من الزائدة للتوكيد)

٢٠٧- ألا أسلمي ثم أسلمي ثمت أسلمي ثلاث تحيات وأن لم تكلمي (٢٠١٦) تمهيدي

في البيت توكيد وضحه وبيّن نوعه ⟵ ج/ أسلمي :- توكيد لفظي بتكرار الجملة الفعلية

٢٠٨- قال تعالى ((إِنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ))((لَّسْتَ عَلَيْهِم بِمُسَيْطِرٍ)) (٢٠١٦) تمهيدي

((وَقُلْنَا يَا آدَمُ اسْكُنْ أَنْتَ وَزَوْجُكَ))((إِنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ وَلَهْوٌ))

في النصوص الكريمة أساليب للتوكيد اذكر طرائقها

ج/ إن :- توكيد بالحرف ،، لفي (اللام) توكيد بالحرف ،، بمسيطر (الباء):- توكيد بالحرف الزائد

أنت :- توكيد لفظي بالضمير المنفصل ،، إنما :- توكيد بالقصر

٢٠٩- قال تعالى ((وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَآمَنَ مَنْ فِي الْأَرْضِ كُلُّهُمْ جَمِيعًا)) (٢٠١٦) تمهيدي

ورد في النص الكريم تابع أفاد التوكيد ، ما نوعه ⟵ ج / كلهم :- توكيد معنوي

٢١٠- قال تعالى (فَلَا تَكُونَنَّ مِنَ الْجَاهِلِينَ) ونقول (فبعزة الله لسوف أبرُّ والدي) (٢٠١٦) الدور الأول

ما حكم توكيد الفعل المضارع بالنون مع بيان السبب

ج / فَلَا تَكُونَنَّ :- جائز مسبوق بـ لا الناهية الجازمة

لسوف أبرُّ :- ممتنع لوجود فاصل بين الفعل المضارع ولام التوكيد

٢١١- قال الشاعر :- قطعاً لقد عظمت ذنوبي كثرة لكن عفوك يا ألهي كائن (٢٠١٦) الدور الأول

وقال أخر : فما أزداد إلا جرأة وصرامة وأيقنت أن الأمر منه هو الجد

في البيتين أنفي الذكر أساليب توكيد مختلفة استخرجها مبيناً طرائقها وأنواعها

ج/ قطعا :- التوكيد ببعض الألفاظ ، لقد (اللام) توكيد بالحرف لام التوكيد ،،

قد :-توكيد بالحرف حرف تحقيق وتوكيد ، فما أزداد إلا جرأة : توكيد بالقصر بالنفي والاستثناء المفرغ

أن : توكيد بالحرف أن حرف مشبه بالفعل ،هو الجد : توكيد بالقصر بالـ التعريف الداخلة على الخبر

٢١٢- قال تعالى ((وَالَّذِينَ آوَوْا وَنَصَرُوا أُولَئِكَ هُمُ الْمُؤْمِنُونَ حَقًّا)) (٢٠١٦) الدور الأول
قال الشاعر : إلى الله أشكو لا إلى الناس أرى الأرض تبقى والأخلاء تذهب
في النصين أنفي الذكر أسلوباً توكيد بالقصر ، عينهما وأذكر طريقة كل منهما
ج/ هُمُ الْمُؤْمِنُونَ :- القصر بضمير الفصل وألـ التعريف الداخلة على الخبر
إلى الله :- القصر بتقديم ما حقه التأخير

٢١٣- قال تعالى ((وَمَنْ يَهْدِ اللَّهُ فَما لَهُ مِنْ مُضِلٍّ أَلَيْسَ اللَّهُ بِعَزِيزٍ ذِي انْتِقامٍ)) (٢٠١٦) الدور الأول
دل على الحروف الزائدة للتوكيد وبين سبب زيادتها
ج / مِنْ مُضِلٍّ :- من زائدة سبقت بنفي وتلاه اسم نكرة ،، بِعَزِيزٍ :- الباء زائدة في خبر ليس للتوكيد

٢١٤-قال تعالى ((سَوَاءٌ عَلَيْهِمْ أَسْتَغْفَرْتَ لَهُمْ أَمْ لَمْ تَسْتَغْفِرْ لَهُمْ لَن يَغْفِرَ اللَّهُ لَهُمْ إِنَّ اللَّهَ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الْفَاسِقِينَ)) (٢٠١٦) الدور الأول المؤجلين
في النص توكيد دل عليه وبيّن أثره ← ج / أن :- تدخل على المبتدأ والخبر ينصب الخبر ويرفع المبتدأ

٢١٥- وأنى يكون الخلق كالخالق الذي يدوم ويبقى والخليقة تذهب (٢٠١٦) الدور الأول المؤجلين
أكد ذهاب الخليفة في الشطر الثاني وبصياغة أخرى
ج / ما الخليقة إلا تذهب أو الخليقة الخليقة تذهب ،أو الخليقة نفسها تذهب(تقبل من الطالب أي طريقة توكيد)

٢١٦- خلا الله لا أرجو سواك فأنني أعد عيالي شعبة من عيالكا (٢٠١٦) الدور الأول المؤجلين
زد التوكيد الثاني توكيداً أخر بالحرف ← ج / فأنني لأعد عيالي (لام المزحلقة)

٢١٧- إلى الله أشكو لا إلى الناس أنني أرى الأرض تبقى والأخلاء تذهب (٢٠١٦) الدور الأول المؤجلين
دلّ على التوكيد وأذكر نوعه
ج / إلى الله :- توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التأخير ، أنني (أن) توكيد بالحرف أن الحرف المشبه بالفعل

٢١٨- ما بيننا يوم الفخار تفاوتُ ابداً كلانا في المعالي معرق (٢٠١٦) الدور الأول المؤجلين
أجعل (كلانا) توكيداً معنوياً مستعيناً بنص البيت ← ج / نحن كلانا في المعالي معرقُون

٢١٩- قال تعالى (يَسْأَلُونَكَ عَنِ السَّاعَةِ أَيَّانَ مُرْسَاهَا قُلْ إِنَّمَا عِلْمُهَا عِندَ رَبِّي لَا يُجَلِّيهَا لِوَقْتِهَا إِلَّا هُوَ))
في النص الكريم توكيدان بالقصر دلّ عليهما (٢٠١٦) الدور الثاني
ج / إنما :- توكيد بالقصر بـ أنما ،، لا يجليها لوقتها إلا هو :- توكيد بالقصر بالنفي والاستثناء المفرغ

٢٢٠- قال تعالى ((يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُواْ رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُم مِّن نَّفْسٍ وَاحِدَةٍ)) (٢٠١٦) الدور الثاني
((فَلَمَّا تَوَفَّيْتَنِي كُنْتَ أَنْتَ الرَّقِيبَ عَلَيْهِمْ))((إِنَّ هَذَا لَهُوَ الْقَصَصُ الْحَقُّ))
في النصوص القرآنية الكريمة الآتية أساليب توكيد استخرجها وبيّن نوعها
ج / واحدة :- توكيد بالنعت العددي ،، أنت :- توكيد لفظي بالضمير المنفصل الذي أكد الضمير المتصل
الرقيب :- القصر بـ الـ التعريف الداخلة على الخبر ،، إنَّ :- توكيد بالحرف المشبه بالفعل
لهو (اللام) :لام الابتداء ،،هو القصص:توكيد بالقصر بضمير الفصل والـ التعريف الداخلة على الخبر

٢٢١- (والله لغرضكم تدركون بالسعي الدائب) (٢٠١٦) الدور الثاني

أعد كتابة الجملة السابقة بحيث تجعل الفعل واجب التوكيد ذاكراً ما طرأ عليه من تغيير

ج / **والله لتدركُنَّ غرضكم بالسعي الدائب** ، حذفت الواو لالتقاء الساكنين

٢٢٢- إما تتكاسلن تندم ، بِمَ التعلل لا أهل ولا وطن (٢٠١٦) الدور الثاني

فك تركيب في كل ما تحته خط ، ثم رده إلى مسماه فيما يأتي

ج / **إما :-** إن شرطية المدغمة بما زائدة للتوكيد ،،،، **بِمَ :-** الباء حرف جر ، ما استفهامية

٢٢٣- قال تعالى ((يَا أَيُّهَا النَّاسُ اتَّقُواْ رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُم مِّن نَّفْسٍ وَاحِدَةٍ)) (٢٠١٦) الدور الثاني

(فَارْجِعِ الْبَصَرَ هَلْ تَرَى مِنْ فُطُورٍ)(مَثَلُ الَّذِينَ حُمِّلُوا التَّوْرَاةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوها كَمَثَلِ الْحِمارِ يَحْمِلُ أَسْفاراً)

قال الشاعر : لعمرك ما ينال الفضل إلا تقي القلب محتسب صبور

في النصوص الكريمة أساليب توكيد مختلفة ، استخرجها مبيناً طرائقها وأنواعها

ج / **واحدة :-** توكيد بالنعت العددي ، **من فطور :-** من توكيد بالحرف الزائد بمن الزائدة للتوكيد

كمثل :- توكيد بالحرف الزائد بـ الكاف الزائدة ، **لعمرك :-** توكيد بالقسم

ما ينال الفضل إلا تقي القلب :- توكيد بالقصر بالنفي والاستثناء المفرغ

٢٢٤- (وضحت الحقيقة وضوحاً بيناً وعرفتك أخاً صادقاً في كلّ الأحايين) (٢٠١٦) الدور الثاني

أ تستطيع أن تعد ما تحته خط توكيداً ؟ ولماذا ؟

ج / **وضوحاً بيناً :-** لا يفيد المصدر التوكيد لأنه موصوف

كل :- لا تعد توكيداً لأنها لم تسبق بمؤكد ولم يتصل بها ضمير

٢٢٥- قال تعالى(*لَئِنْ بَسَطْتَ إِلَيَّ يَدَكَ لِتَقْتُلَنِي مَا أَنَا بِبَاسِطٍ يَدِيَ إِلَيْكَ لِأَقْتُلَكَ إِنِّي أَخَافُ اللَّهَ رَبَّ الْعَالَمِينَ*)

استخرج التوكيدات الواردة في النص الكريم (٢٠١٦ الدور الثاني خارج العراق)

ج /**لئنْ ،اللام :-** توكيد بالحرف ،، **بباسط :-** الباء توكيد بالحرف الزائد ، **إني :-** أن توكيد بالحرف الزائد

٢٢٦- إن دعيت إلى الشهادة فوالله لا أخفي الحق . (٢٠١٦ الدور الثاني خارج العراق)

لماذا يمتنع توكيد الفعل بالنون ⟵ ج / **لأن الفعل منفي**

٢٢٧- قال تعالى ((*لَئِنْ أَكَلَهُ الذِّئْبُ وَنَحْنُ عُصْبَةٌ إِنَّا إِذًا لَّخَاسِرُونَ*)) (٢٠١٦ الدور الثاني خارج العراق)

وردت لام التوكيد مرتين سمها باسم آخر . ج / **لَئِن** *: اللام موطئة للقسم* ، **لَّخَاسِرُونَ** *:- اللام مزحلقة*

٢٢٨- قال تعالى ((*فَوَرَبِّ السَّمَاءِ وَالْأَرْضِ إِنَّهُ لَحَقٌّ مِثْلَ مَا أَنَّكُمْ تَنْطِقُونَ*)) (٢٠١٦) الدور الثالث

أكد عزَّ من قائل الآية بأكثر من مؤكد ، دل عليها وبين نوعها

ج / **فَوَرَبِ السَّمَاءِ :-** توكيد بالقسم ، **إِنَّهُ (إنَّ) :-** توكيد بالحرف المشبه بالفعل

لَحَقٌّ ، **اللام :-** توكيد بالحرف لام التوكيد المزحلقة **أَنَّكُمْ :-** توكيد بالحرف المشبه بالفعل

٢٢٩- قال تعالى ((*وَلَا تَحْسَبَنَّ اللَّهَ غَافِلًا عَمَّا يَعْمَلُ الظَّالِمُونَ*)) (٢٠١٦) الدور الثالث

قال تعالى ((*قَالُواْ تَاللَّهِ تَفْتَؤُاْ تَذْكُرُ يُوسُفَ*))

إذا علمت أن هناك نفياً مقدراً قبل الفعل (**تفتأ**) فما حكم توكيده بالنون؟وما حكم توكيد الفعل (**تحسبن)**؟ ولماذا ؟ ج / حكم توكيد الفعل (**تفتأ**) :- ممتنع عن التوكيد

حكم توكيد الفعل (**تحسبن**) **جائز** ، لأنه مسبوق بطلب بـ لا الناهية الجازمة

٠٧٧١١٣١٠٧٧٧

٢٣٠- قال تعالى ((وَإِنَّ رَبَّكَ لَهُوَ الْعَزِيزُ الرَّحِيمُ)) (٢٠١٦) الدور الثالث

في النص الكريم أساليب توكيد مختلفة أستخرجها مبيناً طرائقها وأنواعها

ج / إنَّ :- توكيد بالحرف ، بالحرف المشبه بالفعل ،، لَهُوَ :- لام التوكيد توكيد بالحرف لام الابتداء

هُو الْعَزِيز :- توكيد بالقصر ، بضمير الفصل والـ التعريف الداخلة على الخبر

٢٣١- قال الشاعر : لا تأسئنّ إذا كبوتم مرة إن النجاح حليف كل مثابرِ (٢٠١٦) الدور الثالث

ما الذي أقتضى أن يحذف الفاعل من الفعل (تيأسُنّ) ؟ وضح ذلك بالتفصيل .

ج / لأن الفعل من الافعال الخمسة حذفت النون لتوالي النونات عند اتصاله بنون التوكيد و حذف واو الجماعة الفاعل للتخلص من التقاء الساكنين مع نون التوكيد

٢٣٢- قال الشاعر : على قدرِ أهل العزم تأتي العزائم وتأتي على قدر أهل الكرام المكارمُ

دل على التوكيد الوارد في النص وبين طريقته ونوعه . (٢٠١٦) الدور الثالث خارج العراق

ج/ على قدرِ أهل العزم :- طريقته :- توكيد بالقصر ، نوعه :- بتقديم ما حقه التأخير

٢٣٣- قال تعالى (وَمَا كَانَ اللَّهُ لِيُضِيعَ إِيمَانَكُمْ إِنَّ اللَّهَ بِالنَّاسِ لَرَءُوفٌ رَّحِيمٌ)(٢٠١٦) الدور الثالث خارج العراق

وردت اللام مرتين ، ما نوعها ؟

ج / لِيُضِيعَ :- اللام لام الجحود لَرَءُوفٌ :- اللام لام التوكيد المزحلقة

٢٣٤- لأبعثَنّ على البيداء رحلةً والليل بالريح خفاق والجلابيب (٢٠١٦) الدور الثالث خارج العراق

(لأبعثَنّ) فعل مؤكد بالنون ، ما حكم توكيد ؟ ولماذا ؟ وكيف تجعله ممتنعاً ؟

ج / **واجب التوكيد** ، لأنه مقدر بقسم ومتصل بلام التوكيد والفعل مثبت ودال على المستقبل

لجعله ممتنع :- لسوف أبعثُ **أو** لا أبعثُ **أو** أبعثُ الان

٢٣٥- قال تعال ((رَبَّنَا أَخْرِجْنَا نَعْمَلْ صَالِحًا غَيْرَ الَّذِي كُنَّا نَعْمَلُ أَوَلَمْ نُعَمِّرْكُمْ مَا يَتَذَكَّرُ فِيهِ مَنْ تَذَكَّرَ وَجَاءَكُمُ النَّذِيرُ فَذُوقُوا فَمَا لِلظَّالِمِينَ مِنْ نَصِيرٍ)) (٢٠١٧) تمهيدي

أستخرج التوكيد الوارد في النص موضحاً سبب وقوعه ؟

ج / مِنْ نَصِيرٍ :- من زائدة للتوكيد ، سبقت بنفي وتلاها نكرة

٢٣٦- **ما تحته خط توكيد لفظي ، وبين نوع اللفظ المكرر :** (٢٠١٧) تمهيدي

١) أين آباؤنا و آباؤهم قبل أين القرون <u>أين القرون</u> ج/ بالجملة الاسمية .

٢) أين <u>أين</u> الفرار مما سيأتي ج / بالاسم .

٣) اذهبي <u>اذهبي</u> كسرت سلاحي ج / بالجملة الفعلية .

٤) فهيهات <u>هيهات</u> العقيق ومن به ج / بـ أسم الفعل

٥) نحن <u>نحن</u> طلاب العراق سنرفع علم الوطن عالياً ج / بالضمير المنفصل الذي اكد الضمير المنفصل

٢٣٧- قال تعالى (وَتَاللَّهِ لَأَكِيدَنَّ أَصْنَامَكُمْ بَعْدَ أَنْ تُوَلُّوا مُدْبِرِينَ فَجَعَلَهُمْ جُذَاذاً إِلَّا كَبِيراً لَهُمْ لَعَلَّهُمْ إِلَيْهِ يَرْجِعُونَ) ما حكم توكيد الفعل المضارع (لأكيدن) بنون التوكيد ؟ ولماذا ؟ (٢٠١٧) تمهيدي

ج / **واجب التوكيد** ، لأن الفعل مسبوق بقسم ومتصل بلام التوكيد والفعل مثبت ودال على المستقبل

٢٣٨- قال تعالى (لَئِن جَاءَتْهُمْ آيَةٌ لَيُؤْمِنُنَّ بِهَا)ما حكم توكيد الفعل المضارع بالنون معللاً (٢٠١٧) تمهيدي

ج/ **واجب التوكيد** ، لأن الفعل مسبوق بقسم ومتصل بلام التوكيد والفعل مثبت ودال على المستقبل

٢٣٩- قال تعالى (وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَآمَنَ مَن فِي الْأَرْضِ كُلُّهُمْ جَمِيعًا)(وَإِنَّ مِنْ شِيعَتِهِ لَإِبْرَاهِيمَ)
((فَلَا تَعْجَلْ عَلَيْهِمْ إِنَّمَا نَعُدُّ لَهُمْ عَدًّا)) (٢٠١٧) تمهيدي
بين طرائق التوكيد في النصوص الكريمة الآتية
ج / **كُلُّهُمْ :-** توكيد معنوي ، **وَإِنَّ :-** توكيد بالحرف ، *لَإِبْرَاهِيمَ* **:-** اللام توكيد بالحرف لام التوكيد
إِنَّمَا :- توكيد بالقصر ،،، **عَدًّا :-** توكيد بالمصدر

٢٤٠- قال تعالى ((وَإِنْ يُكَذِّبُوكَ فَقَدْ كُذِّبَتْ رُسُلٌ مِنْ قَبْلِكَ وَإِلَى اللهِ تُرْجَعُ الْأُمُورُ)) (٢٠١٧) دور الأول
قال تعالى ((وَالَّذِينَ آوَوْا وَنَصَرُوا أُولَئِكَ هُمُ الْمُؤْمِنُونَ حَقًّا))
في النصين الكريمين أسلوبا توكيد بالقصر عينهما واذكر طريقة كل منهما
ج / **وَإِلَى اللهِ :-** توكيد بتقديم ما حقه التأخير
هُمُ الْمُؤْمِنُونَ :- توكيد بالضمير الفصل والـ التعريف الداخلة على الخبر

٢٤١- قال تعالى ((وَمَا يَنْظُرُ هَؤُلاءِ إلا صَيْحَةً وَاحِدَةً مَا لَهَا مِنْ فَوَاقٍ)) (٢٠١٧) دور الأول
في الآية الكريمة ثلاثة توكيدات ، دل عليها ذاكراً طرائقها .
ج / **وَمَا يَنْظُرُ هَؤُلاءِ إلا صَيْحَةً :-** توكيد بالقصر بالنفي والاستثناء مفرغ ،
وَاحِدَةً :- توكيد بالنعت العددي ، *مِنْ فَوَاقٍ* **(من) :-** توكيد بالحرف الزائد

٢٤٢- (لسوف يولع بالبكا من يفجعُ)ما حكم توكيد الفعل المضارع بالنون مع بيان السبب ٢٠١٧ دور الأول
ج / ممتنع عن التوكيد ، **لوجود فاصل بين الفعل ولام التوكيد**

٢٤٣- قال تعالى (الْحَقُّ مِن رَّبِّكَ فَلَا تَكُونَنَّ مِنَ الْمُمْتَرِينَ)(فَلَا تَمُوتُنَّ إِلَّا وَأَنتُم مُّسْلِمُونَ) (٢٠١٧ دور الأول
ما الفرق بين الفعلين المضارعين المؤكدين بنون التوكيد في الآيتين الكريمتين ؟
ج / *فَلَا تَكُونَنَّ* **:-** الفعل مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد اتصالاً مباشراً
فَلَا تَمُوتُنَّ **:-** الفعل معرب لوجود فاصل(واو الجماعة) بين الفعل ونون التوكيد

٢٤٤- (فقلت معاذ الله بل أنت لا الدهرُ)
كيف تؤكد الضمير المنفصل الوارد في النص ؟ وما نوع (لا) الواردة فيه ؟ (٢٠١٧) دور الأول
ج / نؤكده بالضمير المنفصل : **أنت انت** ،،،، **نوع لا عاطفة**

٢٤٥- **اعرب ما تحته خط :** (٢٠١٧) دور الأول خارج العراق
١) أكرم الله <u>جميع</u> المؤمنين ٢) أكرم الله المؤمنين <u>جميعاً</u> ٣) أكرم الله المؤمنين <u>جميعهم</u>
ج / **جميع :-** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة ،،، **جميعاً :-** حال منصوب وعلامة نصبه الفتحة
جميعهم :- توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف والضمير (هم) ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة

٢٤٦- لعمري لقد قاد الضلال ركابنا إلى شر مخلوقٍ من الحيوان (٢٠١٧) دور الأول خارج العراق
١) استخرج التوكيدات الواردة في النص وبين نوعها .
ج / **لعمري :-** اللام لام الابتداء توكيد بالحرف ، **عمري :-** توكيد بالقسم ،
لقد :- اللام لام التوكيد موطئة للقسم توكيد بالحرف ، **قد :-** حرف تحقيق وتوكيد
٢) لو قلنا (لعمري ليقود الضلال ركابنا الآن) . فما حكم توكيد الفعل بالنون ؟ ولماذا ؟
ج / **ممتنع** ، لأن الفعل دال على الحاضر

٢٤٧- قال الشاعر : ولست براءٍ عيب ذي الودّ كله ولا بعض ما فيه إذا كنت راضياً
(كله) توكيد معنوي ، فأين المؤكد ؟ ⟵ ج / المؤكد : عيب (٢٠١٧) دور الأول خارج العراق

٢٤٨- قال تعالى ((مَا مِنْ إِلَٰهٍ إِلَّا اللَّهُ وَإِنَّ اللَّهَ لَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ)) (٢٠١٧) دور الثاني
١) ثمة توكيدان بالقصر , دلْ عليهما وبين طريقة القصر .
ج /مَا مِنْ إِلَٰهٍ إِلَّا اللَّهُ :بالنفي والاستثناء المفرغ ،، هُو الْعَزِيز: بضمير الفصل والـ التعريف الداخلة على الخبر
٢) ما نوع اللام الواردة في النص الكريم ؟ ⟵ ج / لَهو :- اللام لام الابتداء

٢٤٩- قال تعالى (ارْجِعِ الْبَصَرَ هَلْ تَرَىٰ مِن فُطُورٍ)) ((ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَاراً))
((وَمَا هِيَ مِنَ الظَّالِمِينَ بِبَعِيدٍ)) ((مَا يُرِيدُ اللَّهُ لِيَجْعَلَ عَلَيْكُم مِّنْ حَرَجٍ وَلَٰكِن يُرِيدُ لِيُطَهِّرَكُمْ))
عين الحروف الزائدة (٢٠١٧) دور الثاني
ج / مِن فُطُورٍ :- من الزائدة ،، كَمَثَلِ :- الكاف الزائدة ،، بِبَعِيدٍ :- الباء الزائدة ،، مِّنْ حَرَجٍ:- من الزائدة

٢٥٠- بيّن أسلوب التوكيد في كل من النصوص وأذكر نوعه . (٢٠١٧) دور الثاني
١) قال الرسول الكريم (صلى الله عليه وآله وصحبه وسلم):(إنكم لتغفلون عن أقرب العبادة : التواضع)
٢) قال تعالى ((فَاذْهَبْ أَنتَ وَرَبُّكَ فَقَاتِلَا))
٣) قال شاعر : (لا . لا أبوح بحب بثينة إنها أخذت عليَّ موثقاً وعهودا)
ج / انكم (ان) توكيد بالحرف المشبه بالفعل ، لتغفلون (اللام) توكيد بالحرف لام التوكيد المزحلقة
أنت :- توكيد لفظي بالضمير المنفصل ،، لا :- توكيد لفظي بتكرار الحرف ، انها (أن) توكيد بالحرف

٢٥١- قال تعالى ((وَمَكَرُوا مَكْرًا كُبَّارًا وَقَالُوا لَا تَذَرُنَّ آلِهَتَكُمْ)) (٢٠١٧) دور الثاني
١) لماذا لم يفد المصدر توكيداً ⟵ ج / لأنه موصوف
٢) ما حكم التوكيد بنون التوكيد في (لَا تَذَرُنَّ) ⟵ ج / جائز

٢٥٢- بيّن نوع التوكيد في أربعة موضع متفاوتة : (٢٠١٧) دور الثاني
قال تعالى ((وَمَنْ يُؤْتَ الْحِكْمَةَ فَقَدْ أُوتِيَ خَيْرًا كَثِيرًا))
قال آخر : فما ازداد إلا جرأة وصرامة وأيقنت أن الأمر منه هو الجد
قال الشاعر : لعمرك ما ينال الفضل إلا تقي القلب محتسب صبور
ج/ قَدْ :- توكيد بالحرف (حرف تحقيق وتوكيد) ،، أن :- توكيد بالحرف (أن حرف مشبه بالفعل)
(ما ينال الفضل إلا تقي القلب) (ما ازداد إلا جرأة) :- بالقصر بالنفي والاستثناء المفرغ
لعمرك :- توكيد بالقسم ، هو الجد :- بضمير الفصل وال التعريف الداخلة على الخبر

٢٥٣- كلهم يُؤثر الفراغ ولا يعلم ما في عواقب الأشغال (٢٠١٧) دور الثاني خارج العراق
لماذا لا تعد (كلهم) توكيداً معنويا ؟ وكيف تصوغ العبارة لتجعلها توكيداً معنوياً ؟
ج / لم تسبق بمؤكد وعند حذفها يختل المعنى وتعرب مبتدأ ، هم كلهم يؤثر الفراغ أو يؤثر الفراغ كله

٢٥٤- قال تعالى ((تَاللَّهِ لَقَدْ أَرْسَلْنَا إِلَىٰ أُمَمٍ مِّن قَبْلِكَ فَزَيَّنَ لَهُمُ الشَّيْطَانُ أَعْمَالَهُمْ فَهُوَ وَلِيُّهُمُ الْيَوْمَ وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ)) استخرج من النص الكريم ثلاث توكيدات (٢٠١٧) دور الثاني خارج العراق
ج / تالله :- توكيد بالقسم ، لقد (اللام) توكيد بالحرف لام التوكيد ، قد :- حرف تحقيق وتوكيد
لهم عذابٌ أليمٌ :- توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التأخير

٢٥٥- قال تعالى ((قَالُوا لَئِنْ أَكَلَهُ الذِّئْبُ وَنَحْنُ عُصْبَةٌ إِنَّا إِذاً لَخَاسِرُونَ)) (٢٠١٧) الدور الثاني الموصل
في الآية ثلاث توكيدات بالحرف ، استخرجها
ج/ لئن ، اللام :- لام التوكيد الموطئة للقسم ، ان :- توكيد بالحرف أنَّ حرف مشبه بالفعل
لخاسرون ، اللام :- لام التوكيد المزحلقة

٢٥٦- اللام ادناه (لام الابتداء) ، فعلام دخلت؟ (٢٠١٧) الدور الثالث
قال تعالى(إِنَّ لَنَا لَأَجْرًا إِن كُنَّا نَحْنُ الْغَالِبِينَ)(وَلَعَذَابُ الْآخِرَةِ أَكْبَرُ)(لَقَدْ عَلِمْتَ مَا لَنَا فِي بَنَاتِكَ مِنْ حَقٍّ
ج/ لأجراً : دخلت على اسم (إنَّ) المتأخر / لعذاب : دخلت على المبتدأ / لقد : دخلت على حرف التوكيد (قد)

٢٥٧- قال تعالى((وَاذْكُرِ اسْمَ رَبِّكَ وَتَبَتَّلْ إِلَيْهِ تَبْتِيلًا رَّبُّ الْمَشْرِقِ وَالْمَغْرِبِ لَا إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ فَاتَّخِذْهُ وَكِيلًا وَاصْبِرْ عَلَىٰ مَا يَقُولُونَ وَاهْجُرْهُمْ هَجْرًا جَمِيلًا)) (٢٠١٧) الدور الثالث
في النص ورد مصدران ايهما افاد التوكيد ؟ ولماذا؟
ج/ المصدر الذي افاد التوكيد هو (تبتيلاً) لأنه غير مضاف ولا موصوف .

٢٥٨- قال تعالى ((فَاجْعَلْ بَيْنَنَا وَبَيْنَكَ مَوْعِدًا لَّا نُخْلِفُهُ نَحْنُ وَلَا أَنتَ)) (٢٠١٧) الدور الثالث
استخرج التوكيد في النص الكريم وبيّن نوعه.
ج/ نحن : لفظي (بضمير الرفع المنفصل) // ولا :- بالحرف الزائد (لا الزائدة للتوكيد)

٢٥٩- كلّهم يُؤثر الفراغ ولا يعلم ما في عواقب الاشغال (٢٠١٧) الدور الثاني خارج القطر
لماذا لا تعد كلّهم توكيدا معنويا ؟ وكيف تصوغ العبارة لتجعلها توكيداً معنويا؟
ج/ لا تعد كلهم توكيدا معنوياً لأنها غير مسبوقة بمؤكد. /// تكون توكيداً :- يُؤثرون كلّهم.

٢٦٠- قال تعالى ((تَاللَّهِ لَقَدْ أَرْسَلْنَا إِلَىٰ أُمَمٍ مِّن قَبْلِكَ فَزَيَّنَ لَهُمُ الشَّيْطَانُ أَعْمَالَهُمْ فَهُوَ وَلِيُّهُمُ الْيَوْمَ وَلَهُمْ عَذَابٌ أَلِيمٌ)) استخرج التوكيد من النص الكريم . (٢٠١٧) الدور الثاني خارج القطر
ج/ ١- تالله (قسم). ٢ - لقد (لام التوكيد) (قد) . ٣- لهم عذاب اليم (تقديم ما حقه التأخير - قصر-) .

٢٦١-قال تعالى ((إِنَّ فِي ذَٰلِكَ <u>لَآيَاتٍ</u> لِّقَوْمٍ يُؤْمِنُونَ)) (٢٠١٧) الدور الثالث
اعرب ما تحته خط . ⟵ ج/ لآيات : اللام لام التوكيد الداخله على اسم ان المتأخر.
آيـــات : اسم إنَّ منصوب وعلامة نصبه الكسره بدل الفتحة لأنه جمع مؤنث سالم.

٢٦٢-قال تعالى : ((وَمَا كَانَ رَبُّكَ لِيُهْلِكَ الْقُرَىٰ بِظُلْمٍ وَأَهْلُهَا مُصْلِحُونَ وَلَوْ شَاءَ رَبُّكَ لَجَعَلَ النَّاسَ أُمَّةً وَاحِدَةً وَلَا يَزَالُونَ مُخْتَلِفِينَ)) (٢٠١٧) الدور الثالث
ما نوع اللام الواردة مرتين في النص الكريم ؟
ج/ ليهلك : اللام : لام الجحود – لجعل : اللام : رابطه لجواب الشرط .

٢٦٣-قال تعالى ((قَالُوا لَا عِلْمَ لَنَا إِنَّكَ أَنتَ عَلَّامُ الْغُيُوبِ)) (٢٠١٧) الدور الثالث
دلّ على التوكيد في النص الكريم وبيّن طريقته.
ج/ لا علم لنا :- لا النافيه للجنس واسمها وخبرها. // إنَّ : حرف مشبه بالفعل.
انت :- توكيد لفظي بالضمير.

٢٦٤- (يحترم المواطن القانون) ، أكد الجمله الفعليه توكيداً لفظياً. (٢٠١٨) تمهيدي
ج/ يحترم المواطن القانون <u>يحترم المواطن القانون</u>.

٢٦٥- استخرج التوكيد وبين نوعه: (٢٠١٨) تمهيدي

قال تعالى : ((وَمَا مُحَمَّدٌ إِلَّا رَسُولٌ)) ، ((أَلَيْسَ الصُّبْحُ بِقَرِيبٍ)) ((لَا تَتَّخِذُوا إِلَٰهَيْنِ اثْنَيْنِ)) ((إِنَّ اللَّهَ مَعَ الصَّابِرِينَ))

ج/

التوكيد	نوعه
(وما محمد الا رسول)	بالقصر بالنفي والاستثناء المفرغ.
بقريب	بحرف الجر الزائد (الباء).
اثنين	بالنعت العددي.
إنَّ	توكيد بالحرف .

٢٦٦- استخرج التوكيد وبيّن طريقته

((وَعَلَّمَ آدَمَ الْأَسْمَاءَ كُلَّهَا)(أَنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ وَلَهْوٌ)(اتَّقُوا رَبَّكُمُ الَّذِي خَلَقَكُم مِّن نَّفْسٍ وَاحِدَةٍ)) ((هَلْ تَرَىٰ مِن فُطُورٍ)) ((رفعت أنا علم العراق)) . (٢٠١٨) تمهيدي

ج/ **كُلَّها** : توكيد معنوي ،، **إنّما :-** بالقصر (انما) ،، **واحدة :-** بالنعت العددي

من فطورٍ : بالحرف الزائد (مِنْ) ،،، **أنا :-** لفظي (بضمير الرفع المنفصل)

٢٦٧- ما الفرق في اعراب ما تحته خط ؟ (كرمت <u>كل</u> الفائزين)،(كرمت الفائزين <u>كلهم</u>) (٢٠١٨) تمهيدي

ج/ **كلَّ:** مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحه وهو مضاف .

كلَّهم : توكيد معنوي منصوب وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف . (هم) : ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة .

٢٦٨-قال تعالى ((لَيْسَ كَمِثْلِهِ شَيْءٌ وَهُوَ السَّمِيعُ الْبَصِيرُ لَهُ مَقَالِيدُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ يَبْسُطُ الرِّزْقَ لِمَن يَشَاءُ وَيَقْدِرُ إِنَّهُ بِكُلِّ شَيْءٍ عَلِيمٌ)) دل على التوكيد في النص الكريم ، وبين نوعه. (٢٠١٨) الدور الأول

ج/ **كمثله** : بالحرف الزائد (الكاف) ،،، **السميع ، البصير** : بالقصر (أل) التعريف الداخلة على الخبر

لَهُ :- بالقصر تقديم ماحقه التأخير (تقديم الخبر على المبتدأ جوازاً)

٢٦٩- لا تقطعن يد المعروف عن احدٍ إن كنت تقدر فالأيام تارات (٢٠١٨) الدور الأول

ما حكم توكيد الفعل بالنون معللا ؟ وما اعرابه ؟

ج / **حكم التوكيد /** جوازا . **السبب/** سُبق بطلب (لا الناهيه) . **لا تقطعن : لا** : ناهيه جازمة .

تقطعن : فعل مضارع مبني على الفتح لاتصاله بنون التوكيد الثقيلة اتصالاً مباشرا في محل جزم والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره **(انت)** والنون نون التوكيد لا محل لها من الاعراب .

٢٧٠- ولئن كان هذا طيبنا وهو طيب لقد طيبته من يديك الانامل (٢٠١٨) الدور الأول

علامَ دخلت (لام التوكيد) في شطري البيت؟

ج/ اللام الأولى دخلت على إن الشرطيه (لئن) ، اللام الثانيه دخلت على (قد) حرف تحقيق وتوكيد

٢٧١- قال تعالى((إِنَّ عَذَابَ رَبِّكَ لَوَاقِعٌ مَا لَهُ مِن دَافِعٍ يَوْمَ تَمُورُ السَّمَاءُ مَوْرًا)) (٢٠١٨) الدور الأول

استخرج التوكيد وبين نوعهً (الثلاث فقط)

ج/ <u>**التوكيد**</u>: **إن :-** توكيد بالحرف ،، **(لواقع)** لام التوكيد ،، **(ماله من دافع) من :** توكيد بالحرف الزائد

موراً :- توكيد بالمصدر

٢٧٢- **كل العداوة قد ترجى إماتتها   إلا عداوة من عاداك من حسدٍ**   (٢٠١٨) الدور الأول خارج العراق

(كل) في البيت لا تفيد التوكيد ، علل ذلك ، ثم اجعلها توكيد معنوياً.

ج / لأنها لم تسبق بمؤكد ، **العداوة كلها قد ترجى أزالتها**

٢٧٣- **قال عمر بن عبد العزيز : (وأيّم الله إنّي لأقول لكم هذه المقالة وما اعلم عند أحد منكم من ذنبٍ أعظم مما عندي فلي ولكم استغفر الله)**   (٢٠١٨) الدور الأول خارج العراق

١) ثمة توكيدات في النص ، دل على ثلاثة منها ، وبين نوعها .

ج / **وأيم الله :-** توكيد بالقسم ، **أني (ان)** توكيد بالحرف ، الحرف المشبه بالفعل **(ان)**

لأقول (اللام) توكيد بالحرف لام التوكيد المزحلقة ، **من ذنبٍ :** توكيد بالحرف الزائد بـ من الزائدة للتوكيد

٢) لم يؤكد الفعل (اقول) بالنون ، ما سبب ذلك

ج / لأن الفعل لم تتوفر فيه شروط الوجوب أو الجواز

٢٧٤- **قال تعالى ((*وَحُورٌ عِينٌ كَأَمْثَالِ اللُّؤْلُؤِ الْمَكْنُونِ جَزَاءً بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ لَا يَسْمَعُونَ فِيهَا لَغْوًا وَلَا تَأْثِيمًا إِلَّا قِيلًا سَلَامًا سَلَامًا*)) استخرج التوكيد من النص الكريم وبيّن نوعه**

ج / ***كَأَمْثَالِ* (الكاف):** الحرف الزائد الكاف الزائدة للتوكيد . ***وَلَا تَأْثِيمًا* :(لا)** الحرف الزائد لا الزائدة للتوكيد ، **سَلَامًا :-** توكيد لفظي بتكرار الاسم   (٢٠١٨) الدور الأول خارج العراق

٢٧٥- **فلا وصال لمن بالوصل قد بخلوا   ومن تناسي فإنا قد نسيناه**   (٢٠١٨) الدور الثاني

دل على التوكيد ، وبيّن نوعه

ج / **فلا وصال :-** توكيد ببعض الالفاظ ، لا النافية للجنس واسمها المفرد

قد بخلوا (قد) :- توكيد بالحرف ، حرف تحقيق وتوكيد ،،، **فإنا :-** توكيد بالحرف المشبه بالفعل (إن)

قد نسيناه (قد) :- توكيد بالحرف ، حرف تحقيق وتوكيد

٢٧٦- **قال تعالى ((*وَقَالَ الَّذِينَ كَفَرُوا لا تَأْتِينَا* السَّاعَةُ قُلْ بَلَى وَرَبِّي لَتَأْتِيَنَّكُمْ عَالِمِ الْغَيْبِ)**

١- ثمة محذوف رده إلى مكانه . ج / **المحذوف همزة الاستفهام / أ لا تأتينا**   (٢٠١٨) الدور الثاني

٢- ما حكم توكيد الفعل بالنون ؟ ولماذا ؟

ج / **وجوباً** ، لأن الفعل واقع جواب لقسم ومتصل باللام التوكيد والفعل مثبت ودال على المستقبل

٢٧٧- **جرد النصوص أدناه من احرف الزيادة ، ثم اضبط الكلمات التي تليها :**   (٢٠١٨) الدور الثاني

١) إمّا تتكاسلن ،، ٢) لله درك من طالب مجد ⟵ ج / إن تتكاسلْ ،،، للهِ درُّك طالباً مجداً

٢٧٨- **قال تعالى ((*فَوَرَبِّكَ لَنَسْأَلَنَّهُمْ أَجْمَعِينَ عَمَّا كَانُوا* يَعْمَلُونَ))**   (٢٠١٨) الدور الثاني

دل على التوكيد ، وبين نوعه

ج / ***فَوَرَبِّكَ* :-** توكيد بالقسم ،،***لَنَسْأَلَنَّهُمْ* (اللام) :-** لام التوكيد ،، ***لَنَسْأَلَنَّهُمْ* (النون):**نون التوكيد الثقيلة

***أَجْمَعِينَ* :-** توكيد معنوي

٢٧٩- **في مدخل الحمراء كان لقاؤنا   ما اطيبَ اللقيا بلا ميعاد**   (٢٠١٨) الدور الثاني

استخرج التوكيد الوارد في البيت وبين نوعه

ج / **التوكيد : في مدخل الحمراء :** توكيد بالقصر بتقديم ما حقه التأخير جوازاً

٢٨٠- قال تعالى ((إِنَّهُ لَقَوْلٌ فَصْلٌ وَمَا هُوَ بِالْهَزْلِ إِنَّهُمْ يَكِيدُونَ كَيْدًا)) (٢٠١٨) الدور الثاني خارج العراق

استخرج التوكيد وبين نوعه

ج/ إِنَّهُ ، إِنَّهُمْ :- (إن) توكيد بالحرف المشبه بالفعل لَقَوْلٌ :- توكيد بالحرف بلام التوكيد المزحلقة

بِالْهَزْلِ :- توكيد بالحرف الزائد بـ الباء الزائدة للتوكيد // كَيْداً :- توكيد بالمصدر

٢٨١- كلانا غنيَّ عن اخيه حياته ونحن إذا متنا أشدُّ تغانيا (٢٠١٨) الدور الثاني خارج العراق

(كلانا) لا تفيد التوكيد ، لماذا ؟ وكيف تجعلها توكيداً معنوياً

ج / لأنها لم تسبق بمؤكد ، **نحن كلانا غنيا عن اخويه**

٢٨٢- (احبُ العراق) أكد الجملة الفعلية توكيداً لفظياً وبطريقتين مختلفتين (٢٠١٨) دور الثاني خارج العراق

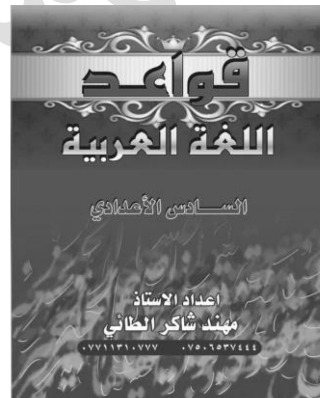
ج / احبُ العراق احبُ العراق ، **لفظي بالجملة الفعلية** ،،، احبُ احبُ العراق ، **لفظي بالفعل**

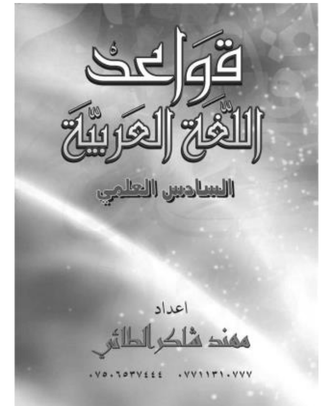
ليس على طول الحياة ندم ومن وراء المرء مايعلم

مستقبلك أمام عينيك فاعمل له كما تحب أن تراه

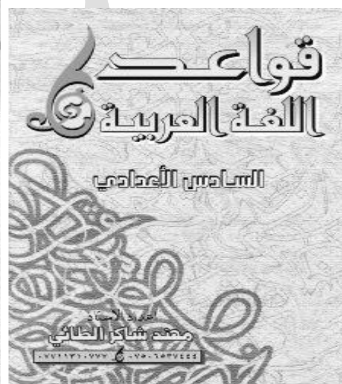


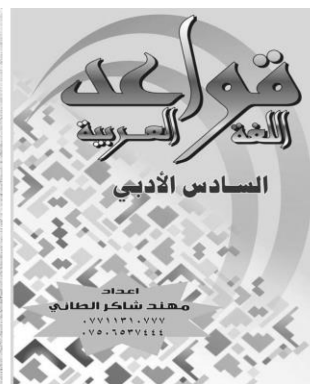


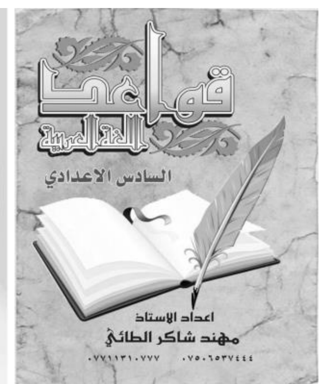












ضع دائماً صورتك التي تريد أن تكون عليها في عقلك ومخيلتك وستتجه تدريجياً نحوها

١- **اللسانُ نعْمَ المبينُ للحق وبئسَ المزينُ للباطل** (١٩٩٠) الدور الأول

١) بين المخصوص لفعل المدح وبين أعرابه موضحا السبب

ج/ **اللسان** :- مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمه ،لأنه تقدم على جملته

٢) تم حذف المخصوص بالمدح والذم ؟ وما حكم ذلك ؟ ⟵ ج/ جائز لتقدم لفظ يدل عليه

٢- **حبذا رجل يجاهد في سبيل الله ، نعم السلاح الحق** (١٩٩٠) الدور الثاني

عين فاعل المدح في كل مثال وبين نوعه وفي أيهما يصح تقديم المخصوص على فعله

ج/ **ذا** :- اسم أشارة ، **السلاح** :- أسم ظاهر محلى ب أل ، يصح التقديم في المثال الثاني

٣- **تقول لعدوك** : **بئس المصير جهنم** . للمخصوص وجهان للأعراب ، ما هما ؟ (١٩٩١) الدور الأول

ج/ **مبتدأ مؤخر** مرفوع والجملة الفعلية التي قبله خبر متقدم **أو** **خبر** لمبتدأ محذوف وجوباً

٤- **ألا حبذا وطن تسامى** (١٩٩١) الدور الثاني

اذكر فاعل فعل المدح و مخصوصه وهل يجوز أن يتقدم المخصوص ؟

ج/ **ذا** فاعل فعل المدح والمخصوص **وطن** ولا يجوز تقديمه

٥- **حبذا الورد على أفنانه برغم الطامعين ولم يبالِ** (١٩٩٢) الدور الأول

١- **إذا أردت المدح بفعل مغاير فكيف تصوغ التعبير جاعلا فاعله مستترا ؟** ⟵ ج/نعْمَ ورداً الوردُ

٢- **للفعل حبذا أحكام خاصة اذكر فعلا يناظره لا يتعلق بتلك الأحكام**

ج/ مدح - أثني - أستحسن - أكرم (أي يفعل حسن يصح للإجابة)

٦- **إن كنت أردت الدنيا فبئس العبد أنت** (١٩٩٢) الدور الثاني

استبدل بفعل الذم فعلا أخر بمعناه واحذف ما تراه مناسبا ⟵ ج/ لا حبذا أنت

٧- قال تعالى (**سَيَصْلَى نَاراً ذَاتَ لَهَبٍ وَامْرَأَتُهُ حَمَّالَةَ الْحَطَبِ**) (١٩٩٣) الدور الأول

يقول حذاق النحو في (**امْرَأَتُهُ حَمَّالَةَ الْحَطَبِ**) حذف لفعل يستقبحها فيه فماذا تسمي الأسلوب ؟ ج/ أسلوب ذم

٨- **أثنيت على الرجل الحليم** (١٩٩٣) الدور الثاني

١- ماذا تسمي الأسلوب ؟ ⟵ ج/ أسلوب مدح

٢- كيف تستبدل بالأسلوب أسلوبا يماثله بحيث يكون الفاعل ضميرا مستترا ؟ ⟵ ج/ نعْمَ رجلاً الحليمُ

٩- **قال تعالى (فَأَوْرَدَهُمْ النَّار وَبِئْسَ الْوِرْد الْمَوْرُود)** (١٩٩٤) الدور الأول

١- **إذا عربت (المورود) صفة على رأي بعض النحاة فأين المخصوص ؟ ولماذا ؟**

ج/ محذوف تقديره النار لتقدم لفظ يدل عليه

٢-**هل تجد في كلام العرب فعلا خاليا من أركان الذم ؟ مثل له**

ج/ أذم - ذم - حقدَ - خان - أستقبح - أكره - أستهجن (أي فعل سيء يصح للإجابة)

١٠- **عموا صباحا غير هرم ، وخيركم تركت** (١٩٩٤) الدور الثاني

(خيركم تركت) أسلوب يثني فيه عليه فماذا تسمي الأسلوب ؟ ⟵ ج/ أسلوب مدح

١١- **نعْمَ الحياة حياة بالنهى رغدت أتعسْ بأن ينقضِ العمر باللعب** (١٩٩٤) الدور الثاني

كيف تصوغ الأسلوب لو إنك استبدلت بفعل المدح فعلا أخر محافظا على أركان الاسلوب ؟ ج/ حبذا حياة بالنهي

١٢- فيا حبذا العرفان ما أنا سالكا طريقا سواه أو إلى الجهل أهدف (١٩٩٥) الدور الأول

لماذا لا يتصل ب(حبذا) ضمير أو علامة تأنيث ؟ ⟵ ج/ لأن فاعلهما أسم الإشارة (ذا) مذكر دائماً

١٣- أ زادا سوى يحيى تود وصاحبا إلا إن يحيى نعم زاد المسافر (١٩٩٥) الدور الأول

أين المخصوص بالمدح ؟وثق أجابتك بالقاعدة ⟵ ج/ محذوف تقديره يحيى وذلك سبقه لفظ يدل عليه

١٤- (فنعم الخلف أنت) (١٩٩٥) الدور الثاني

لماذا لا يجوز صوغ مشتق من المشتقات من الفعل (نعم) ؟ ⟵ ج/ لأنه جامد

١٥- بئس الحياة حياة لا نعيم لها إلا لمسترق من نومه الرغد (١٩٩٥) الدور الثاني

استبدل بالفعل (بئس) فعلا أخر مراعيا دقة التعبير ⟵ ج / لا حبذا حياة لا نعيم لها

١٦- حبذا الوقار تاجا تتحلى به ، نعم ما تتحلى به الوقار (١٩٩٦) الدور الأول

١- دل على فاعلي فعل المدح موضحا نوعيهما ⟵ ج/ ذا :- أسم إشارة ، ما :- أسم موصول

٢- كيف تعرب المخصوص بالمدح في الحالتين ⟵ ج/ الوقار:- مبتدأ مرفوع و علامة رفعه الضمة

الوقار :- مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة أو خبر لمبتدأ محذوف وجوباً مرفوع وعلامة رفعه الضمة

١٧- ألا حبذا صحبة المكتب وأحبب بأيامه أحبب (١٩٩٦) الدور الثاني

دل على فاعل فعل المدح ثم وضح أ يجوز تقديم المخصوص على جملته ؟

ج/ **ذا** فاعل فعل المدح ولا يجوز تقديمه

١٨- أعرب ما تحته خط : لا تصحبنّ رفيقا لستَ تأمنه بئس الرفيقُ رفيقُ غيرُ مأمون (١٩٩٦) الدور الثاني

ج / **الرفيق** :- فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

رفيقُ :- مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة أو خبر لمبتدأ محذوف وجوباً مرفوع وعلامة رفعه الضمة

١٩- إن المتبصر بالعواقب نعْمَ الرجل (١٩٩٧) الدور الأول

كيف تصوغ العبارة لو استبدلت فعل المدح بفعل يماثله في المعنى ؟ ⟵ ج/ حبذا المتبصر بالعواقب

٢٠- حبذا أو نعم سليل المجد فكيف تتلمس الفرق بين (نعم) و(حبذا) ؟ (١٩٩٧) الدور الأول

ج/ أ:- لفاعل نعم أربع حالات اسم ظاهر محلى بال أو أسم ظاهر مضاف إلى معرف بال واسم موصول أو ضمير مستتر ولحبذا فاعل واحد هو اسم الإشارة ذا

ب :- المخصوص مع نعم يعرب مبتدأ ويجوز أن يعرب خبر ومع حبذا يعرب مبتدأ فقط

ج:- يجوز تقديم المخصوص مع نعم ولا يجوز ان يتقدم على حبذا

د:- يجوز حذف المخصوص مع نعم ولا يجوز حذفه مع حبذا،،، هـ:- **نعم يتصل بها تاء التأنيث ولا تتصل مع حبذا**

٢١-قال تعالى في وصف أهل الجنة (مُتَّكِئِينَ فِيهَا عَلَى الْأَرَائِكِ نِعْمَ الثَّوَابُ وَحَسُنَتْ مُرْتَفَقًا) (١٩٩٧)الدور الثاني

١) (**حسنت مرتفقا**) ما نوع الأسلوب ؟ ⟵ ج/ أسلوب مدح

٢) أين يتراءى لك المخصوص ؟لماذا ؟ ⟵ ج/ محذوف تقديره الجنة وذلك لتقدم لفظ يدل عليه

٢٢- حذار من السوء وأصحابه فبئس الأصحاب هم (١٩٩٨) الدور الأول

ما المخصوص فعل الذم ؟ وماذا تقول لو استبدلت بفعل الذم فعلا أخر بمعناه ؟

ج/ **هم** (يعود الضمير على أصحاب السوء) ، **لا حبذا هم أو لا حبذا أصحاب السوء**

٢٣- وقبيح بنا وأن قدم العهد هوان الإباء والأجداد (١٩٩٨) الدور الثاني

إذا أردت صوغ أسلوب الذم ووفق قاعدة مطردة من مضمون البيت فماذا تقول ؟ ← ج/ بئس القبيح الإباء

٢٤-ألا حبذا قوماً سليمُ فالهم وفوا وتواصوا بالإعانة والصبر (١٩٩٩) الدور الأول

أ - عبر عن ذات المعنى الوارد في صدر البيت بفعل أخر يناظره في معناه وأعد صوغ الجملة على إن يكون فاعله مذكوراً ← ج/ نعْمَ القومُ سليم

ب - أعرب ما تحته خط ← ج/تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة

٢٥- اعلم إن الإخلاص في العمل نعم الصفة (١٩٩٩) الدور الثاني

١- لماذا حذف المخصوص بالمدح ؟ ← ج/ لتقدم لفظ يدل عليه

٢-استبدل بفعل المدح فعلا يماثله في المعنى ← ج/ حبذا الإخلاص

٢٦- قال تعالى (وَلَقَدْ نَادَانَا نُوحٌ فَلَنِعْمَ الْمُجِيبُونَ) (٢٠٠٠) الدور الأول

قدر المحذوف وبين سبب حذفه ما نوع فاعل فعل المدح ؟

ج / تقديره نحن(الله) وسبب حذفه تقدم على جملته لفظ يدل عليه ونوع الفاعل اسم ظاهر محلى بـ أل

٢٧- ليس لي من وقائع العصر إلا ما تراه والحقُ نعم سبيلا (٢٠٠٠) الدور الأول

دل على فاعل (نعم) وأعرب ما بعدها

ج/ الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره هو ، **سبيلاً**:- تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة

٢٨- لَبئسَ ما أدبك اهلك يا رجل ، ما نوع فاعل فعل الذم ؟ ← ج/ أسم موصول (٢٠٠١) الدور الأول

٢٩- لا تأسفنّ لماض أين صبركم لا حبذا أملُ إن فات لاكانا (٢٠٠١) الدور الأول

١- أعرب كلمة (أملُ) ← ج/مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

٢-هل يجوز تقديم المخصوص بالذم على فعله ؟ ← ج/ لا يجوز تقديمه

٣٠- اقذفوني في ألفلا من بعد موتي حبذا عيشي وموتي في الفلاة (٢٠٠١) الدور الثاني

استبدل بفعل المدح فعلا أخر بمعناه فاعله ضمير مستتر وجوبا ← ج/ نعْمَ صفةً عيشي

٣١- بئس ما يتصف به المرء النميمة ، لا حبذا النميمة (٢٠٠٢) الدور الأول

١-الفعل (حب) لا تتصل به تاء التأنيث علل ذلك ← ج/لأنه أسم أشارة مذكر دائماً

٢-(النميمة) في الجملتين مخصوص بالذم قدم ما يصح تقديمه منهما على فعل الذم

ج/- **النميمة بئس ما يتصف به المرء** ، ولا يجوز تقديمه مع لا حبذا

٣٢- قال تعالى(وَتَرَى كَثِيراً مِّنْهُمْ يُسَارِعُونَ فِي الإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ وَأَكْلِهِمُ السُّحْتَ لَبِئْسَ مَا كَانُواْ يَعْمَلُونَ)

دل على فاعل (بئس) ثم قدر المخصوص المحذوف (٢٠٠٢) الدور الثاني

ج / الفاعل الاسم الموصول (ما) والمخصوص محذوف تقديره **الأثم والعدوان**

٣٣- **أعرب ما تحته خط** :نعم الشعار الصدق (٢٠٠٢) الدور الثاني

ج/ **الصدق**:مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة أو خبر لمبتدأ محذوف وجوباً مرفوع وعلامة رفعه الضمة

٣٤- يا حبذا النيل على ضوء القمر وحبذا المساء فيه والسحر (٢٠٠٣) الدور الأول

استبدل بفعل المدح (حب) نعْمَ على أن يكون الفاعل في الشطر الأول اسما ظاهرا محلى ب(أل)
وفي الشطر الثاني ضميرا مستترا ⟵ ج/ نعْمَ النهر النيل ، نعْمَ وقتاً المساء

٣٥- قال حكيم لرجل فقير جاهل : بئسما اجتمع على هذا البائس فقر ينقص دنياه وجهل يفسد أخرته

١-ما نوع فاعل فعل الذم ؟ (٢٠٠٣) الدور الثاني

ج/ ضمير مستتر وجوباً ، ويجوز اسم موصول (ما المدغمة لها وجهان من الأعراب)

٢- ماذا تقول لو استبدلت بفعل الذم فعلا أخر يناظره ؟ ⟵ ج/ **لا حبذا فقرُ ينقص دنياه**

٣٦- نعم المعين على المروءة للفتى مال يصون عن ألتبذل نفسه (٢٠٠٤) الدور الأول

لو قلنا (**نعم المعين على المروءة مال يصون صاحبه**)؟ فكيف تجعل الفاعل مستترا ؟

ج/ نعم معيناً على المروءة مال يصون صاحبه

٣٧- حياة على الضيم بئس الحياة ونعم الممات إذا لم تعز (٢٠٠٤) الدور الثاني

بين أركان فعل الذم في البيت وكيف تجعل فاعل بئس ضميرا مستترا ؟

ج/ **الفعل** بئس و **الفاعل** الحياة و المخصوص محذوف تقديره **حياة**

بئس حياةً الحياة على الضيم **وممكن** (بئس صفةً ، بئسَ زمناً ، بئسَ حالاً ، ......الخ)

٣٨- أعرب ما تحته خط ١- بئس صفة __النميمة__ (٢٠٠٥) الدور الأول

ج/**النميمة** :مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة أو خبر لمبتدأ محذوف وجوباً مرفوع وعلامة رفعه الضمة

٣٩- قال الشاعر :**يا للتغرب أنت بئس الداء وليسر عسر والبقاء فناء** (٢٠٠٦) الدور الأول

دل على المخصوص بالذم ⟵ ج/ المخصوص بالذم أنت

٤٠-**خبرتك في الحياة فكنتَ دوماً سليل الأكرمين بكل ساح** (٢٠٠٦) الدور الأول

ورد مدح في البيت لا يخضع لقاعدة استخرجه ثم حوله إلى صيغة تخضع لقاعدة مطردة

ج/ **سليل الأكرمين ، نعْمَ الصفةُ سليل الأكرمين**

٤٠- قال الشاعر : **أكرم به من فارس فذ بطل يا حبذا كرته وسط الاسل** (٢٠٠٧) الدور الأول

دل على المدح وعين فاعل فعل المدح و المخصوص بالمدح

ج/ حبذا ، الفاعل اسم الإشارة (ذا) والمخصوص بالمدح كرته

٤١-**قال الشاعر : وصحابَ سوءٍ للأمير وجدتُهُم نعْمَ الأميرُ وبئستْ الأصحاب** (٢٠٠٧) الدور الثاني

١- عين فاعل (نعم) وبين نوعه ⟵ ج/ **الأمير** ، نوعه اسم ظاهر محلى بال

٢- عين فاعل (بئس) والمخصوص بالذم ⟵ ج/الفاعل الأصحاب محذوف تقديره صحاب سوء

٣- هل تجد في كلام العرب فعلا خاليا من أركان الذم ؟ مثل له ⟵ ج/ أذمُ ، أو أكره ، أو أستقبح....الخ

٤٢-قال تعالى(**تَرَى كَثِيراً مِّنْهُمْ يَتَوَلَّوْنَ الَّذِينَ كَفَرُواْ لَبِئْسَ مَا قَدَّمَتْ لَهُمْ أَنفُسُهُمْ أَن سَخِطَ اللّهُ عَلَيْهِمْ وَفِي الْعَذَابِ هُمْ خَالِدُونَ**) (٢٠٠٨)الدور الأول

دل على فاعل(بئس) مبيناً نوعه ⟵ ج/ الفاعل (ما) اسم موصول

٤٣- قال الشاعر : **فتى كملتْ أخلاقه غيرُ إنه   جوادٌ فلا يبقى من المال باقيا** (٢٠٠٨) الدور الثاني
في البيت مدح لا يخضع لقاعدة بينة ثم حوله إلى مدح يخضع لقاعدة مطردة ← ج/ **جواد ، نعْمَ الصفةُ الجوادُ**

٤٤ - **وقالوا دخيل عليه الصفاءُ   وبئس الدخيل على مذهبي** (٢٠٠٩) تمهيدي
١- **بين نوع فاعل بئس وقدر المخصوص بالذم** ج/الفاعل اسم ظاهر محلى بال والمخصوص محذوف تقديره **الصفاء**
٢ -أستبدل فعل الذم بأخر بمعناه ← ج/ **لا حبذا الصفاء**

٤٥- نقول(**العراقي مثال للإيثار**)اعد كتابة العبارة **مرتين** بحيث يكون(**العراقي**) مخصوصا بالمدح باستعمالك أحدى الأداتين اللتين درستهما جاعلا المخصوص مبتدأ في الحالتين ومستخدما أداة المدح نفسها في العبارتين ← ج/ **العراقي نعْمَ مثال للإيثار ، و ، نعْمَ مثال للإيثار العراقي** (٢٠٠٩) الدور الأول

٤٦ **الصحة نعمة تفضل الله بها على البشر خصها بالمدح على ان يكون الفاعل ضميرا مستترا**
ج/ نعْمَ صفةً الصحةُ تفضل الله بها على البشر (٢٠٠٩) الدور الأول

٤٧- قال تعالى **(إِنَّ اللَّهَ يَأْمُرُكُمْ أَنْ تُؤَدُّوا الْأَمَانَاتِ إِلَى أَهْلِهَا وَإِذَا حَكَمْتُمْ بَيْنَ النَّاسِ أَنْ تَحْكُمُوا بِالْعَدْلِ إِنَّ اللَّهَ نِعِمَّا يَعِظُكُمْ بِهِ)** (٢٠٠٩) الدور الثاني
عين فاعل (نعم) في النص الكريم مبينا نوعه ثم قدر المخصوص بالمدح
ج/ الفاعل (ما) اسم موصول والمخصوص محذوف تقديره **العدل**

٤٨- قال الشاعر : **نعْمَ المؤدبةُ الأيامُ والحقبُ   وللزمان على علاته عقبُ** (٢٠١٠) تمهيدي
ما نوع فاعل فعل المدح؟ ← ج/ أسم ظاهر محلى ب ألـ

٤٩- نقول : **نعم الصديق الكتاب** (٢٠١٠) تمهيدي
بين أركان المدح في القول ← ج/ **نعْمَ** الفعل ، **الصديق** فاعل ، والمخصوص **الكتاب**

٥٠- نقول(**الحق نعم مثبت الأقدام**) (٢٠١٠) الدور الأول
١- عين المخصوص بالمدح وأعربه ذاكرا السبب
ج/**الحق** :- مبتدأ مرفوع بالضمة ، لأنه تقدم على جملة المدح يعرب بوجه واحد
٢- اجعل المخصوص بالمدح يعرب أكثر من وجه أعرابي ← ج/ **نعْمَ مثبتُ الأقدامِ الحقُ**

٥١- قال الشاعر: **نعم الصديق إذا خلوت مؤانسا   تلهو به راحتيك كتابُ** (٢٠١٠) الدور الثاني
أين تجد المخصوص بالمدح؟ وما أعرابه ؟
ج/**كتابُ**:مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة أو خبر لمبتدأ محذوف وجوباً مرفوع وعلامة رفعه الضمة

٥٢- **(فما اشد اعتدال الأحوال والله المستعان وهو حسبي ونعم الوكيل)** (٢٠١٠) الدور الثالث
عين المخصوص بالمدح وكيف تستبدل بفعل المدح في النص فعلا يماثله ؟
ج/ المخصوص محذوف تقديره الله ، حبذا الله

٥٣- قال تعالى **(وَلَدَارُ الآخِرَةِ خَيْرٌ وَلَنِعْمَ دَارُ الْمُتَّقِينَ)** (٢٠١١) الدور الأول
أين يتراءى لك المخصوص بالمدح في الآية ؟ ولماذا ؟ ← ج/ محذوف تقديره (دار الآخرة) لتقدم لفظ يدل عليه

٥٤- قال تعالى (وَأُتْبِعُوا فِي هَذِهِ لَعْنَةً وَيَوْمَ الْقِيَامَةِ بِئْسَ الرِّفْدُ الْمَرْفُودُ) (٢٠١١) الدور الأول
١- دل على أركان الذم الثلاثة ⟵ ج/ بئس الفعل ، الرفدُ الفاعل ، المرفود المخصوص
٢- انشأ صيغة مدح فاعلها اسم موصول ج/ **نعْمَ من يرشدني أبي** (أيّ جمله الفاعل اسم موصول تصلح للإجابة)

٥٥- نقول :نعم ما يتصف به المرء النزاهة . أو (حبذا النزاهة) (٢٠١١) الدور الثاني
١- لفعل (حب) في الجملة الثانية لا تتصل به تاء التأنيث الساكنة .علل ذلك
ج/ لأن الفاعل اسم أشارة (ذا) مذكر دائماً
٢-(النزاهة) في الجملتين أنفتي الذكر مخصوص بالمدح قدم ما يصح تقديمه منهما على فعل المدح
ج/ **النزاهة نعْم ما يتصفُ به المرءُ** ، والمخصوص لا يتقدم على حبذا
٥٦- فنعم صديق المرء من كان عونه و بئس امرأً من لا يعين على الدهر (٢٠١١) تمهيدي
دل على فاعل فعلي المدح و الذم مبيناً نوعه في الحالتين
ج/**صديق المرء** :- اسم ظاهر مضاف إلى محلى بال ، والثاني **ضمير مستتر** وجوباً تقديره هو

٥٧- قال الشاعر: ألا حبذا نفحات نجد,وريًّا رَوْضِهِ غِبَّ القِطَارِ (٢٠١٢) تمهيدي
١- عين المخصوص بالمدح في البيت السابق وأعربه
ج/ **نفحات نجد :-** مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة
٢- هل يجوز أن نقول(**نفحات نجد حبذا**) ولماذا؟ ⟵ ج/لا يجوز لأن المخصوص لا يتقدم على حبذا

٥٨- قال تعالى (وَمَن كَفَرَ فَأُمَتِّعُهُ قَلِيلاً ثُمَّ أَضْطَرُّهُ إِلَى عَذَابِ النَّارِ وَبِئْسَ الْمَصِيرُ) (٢٠١٢) الدور الأول
عين فاعل بئس في النص الكريم مبينا نوع الفاعل ثم قدر المخصوص بالذم
ج/**المصير** :-اسم ظاهر محلى بال ، والمخصوص محذوف تقديره عذاب النار

٥٩- قال الشاعر: **كأحب عراقنا شعبا وأرضا وابغض من يريد الشر فيه** (٢٠١٢) الدور الأول
١- صغ أسلوب مدح من الشطر الأول ⟵ ج/ **نعم شعباً عراقنا ، أو، حبذا شعباً عراقنا**
٢- اجعل "**الشر**" مخصوصا بالذم مستعينا بالشطر الثاني
ج/ **بئس صفةً الشرّ** (ممكن أي فاعل للمخصوص وممكن تقديم المخصوص)
٣- كيف توجه أعراب "**شعبا**" في جملة أسلوب المدح ؟ ⟵ ج/تمييز منصوب وعلامة نصبه الفتحة
٦٠- نقول (نعم ما يتصف به المرء الوفاء بالعهد) ونقول (حبذا الوفاء بالعهد) (٢٠١٢) الدور الثاني
ما نوع الفاعل في الجملتين ؟ ⟵ ج/الأولى (ما) اسم موصول ، والثانية (ذا)اسم أشارة

٦١- قال الشاعر:يبكي ويضحك لا حزنا ولا فرحا كعاشق خط الهوى ومحا (٢٠١٢) الدور الثاني
ذم البكاء وامدح الفرح في تركيب تام ومفيد بغير "حبذا" ⟵ ج/ بئس الصفةُ البكاءُ ، ونعم الصفةُ الفرحُ

٦٢-قال الشاعر:ويعشق الناس من خال بوجنته فكيف بي حبيبي كله خال (٢٠١٢) الدور الثاني
امدح العشق ب "حبذا" جاعلا الخال تميزا ⟵ ج/ **حبذا العشقُ خالاً** ، ويجوز **حبذا خالاً العشق**

٦٣- **(الصحة تاج على رؤوس الأصحاء)** أعد كتابة العبارة بحيث تكون **(الصحة)** مخصوصاً بالمدح باستعمالك إحدى الأداتين اللتين درستهما **(٢٠١٢) الدور الثالث**

ج/ نعم تاجاً على رؤوس الأصحاء الصحة ، أو حبذا الصحة تاجاً على رؤوس الأصحاء

٦٤- **قالوا نسمعُ صواباً قال فالزيادة من الخير خير** **(٢٠١٢)الدور الثالث**

اجعل الزيادة مخصوصاً بالمدح معرباً إياها ← **ج/ نعم الخير الزيادة**

الزيادةُ: مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة أو خبر لمبتدأ محذوف وجوباً مرفوع وعلامة رفعه الضمة

أو حبذا الزيادةُ :- **الزيادة** : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمةُ

٦٥- **(العراق وطن النجوم فنعْمَ الوطن)** بين المخصوص في المدح **تمهيدي(٢٠١٣)**

ج/ المخصوص محذوف تقديره **العراق**

٦٦- **ألا حبذا وطن التسامي** ، اذكر فاعل فعل المدح و مخصوصه ، وهل يجوز تقديم المخصوص معللاً؟

ج/ الفاعل :- ذا أسم أشارة ، **المخصوص :-** وطن التسامي **تمهيدي(٢٠١٣)**

لا يجوز تقديم المخصوص لأنه لا يتقدم على حبذا

٦٧- **(لا حبذا التقاعس)** أستبدل بفعل الذم فعلاً يماثله **تمهيدي(٢٠١٣)**

ج/ بئسَ الصفة التخاذل (يجوز أي فاعل أخر مناسب للجملة)

٦٨- **قالتْ الخنساء ترثي أخاها صخراً :- لَعمرُ أبيه لنعم الفتى إذا النفس أعجبها مالها** **(٢٠١٣) الدور الأول**

أجعل فاعل نعم ضميراً مستتراً على إن تكون الجملة مستوفية أركان المدح، ثم أعرب المخصوص بالمدح بعد التغير

ج/ نعْمَ فتىً صخرٌ ، **(صخرٌ)** مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة أو خبر لمبتدأ محذوف وجوباً مرفوع وعلامة رفعه الضمة

٦٩-**(أصدقاء الخير نعم الأصدقاء)** **(٢٠١٣) الدور الأول**

١- عين المخصوص بالمدح وأعرابه ذاكراً السبب

ج/أصدقاء الخير:- مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة لأنه تقدم على جملة المدح

٢- اجعل المخصوص بالمدح يعرب أكثر من وجه إعرابي ← **ج/ نعم الأصدقاء أصدقاء الخير**

٧٠- **نعْمَ ما يتصف به المروءة ونقول حبذا المروءة** **(٢٠١٣) الدور الثاني**

١- ما نوع الفاعل في الجملتين ← **ج/** ما :- أسم موصول ، ذا :- أسم أشارة

٢- الفعل (حب) لا تتصل به علامة تأنيث ، علل ذلك ← **ج/** لأن فاعلهما مذكر دائماً أسم الإشارة (ذا)

٣-قدم ما يصح تقديمه منهما على فعل المدح **ج/المروءة نعْمَ ما يتصف به**،ولا يجوز تقديم المخصوص على حبذا

٧١- **فنعم أخاً من يرتجى فيض كفه إذا أجدبت كف الزمان وضنت** **(٢٠١٣) الدور الثاني**

بين أركان المدح في البيت آنف الذكر ونوع الفاعل

ج/الفعل : نعم ، **الفاعل :** ضمير مستتر ، **المخصوص :**من يرتجي ، **نوع الفاعل:-** ضمير مستتر

٧٢- **والمبدعون منایاهم تضاعفهم فكلما قلَّ من أعمارهم كثروا** **(٢١٠٣) الدور الثالث**

انشأ اسلوب مدح بـ (**حبذا**) من الشطر الأول ذاكراً له تمييز ← **ج / حبذا منايا المبدعين تضاعفاً**

٧٣- **اجعل (العجلة) مخصوصاً واختر لها فعل مناسب ج /**نعم الصفةُ العجلة أو حبذا العجلة تمهيدي (٢٠١٤)

٧٤- نقول (نِعْمَ الصديقُ الكتابُ) دل على فاعل (نعم) ، ثم أعرب المخصوص بالمدح تمهيدي (٢٠١٤)

ج / الفاعل **(الصديقُ)** ، **المخصوص / الكتابُ :-** مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

ويجوز خبر لمبتدأ تقديره هو مرفوع وعلامة رفعه الضمة

٧٥- قال تعالى ((سَلَامٌ عَلَيْكُم بِمَا صَبَرْتُمْ فَنِعْمَ عُقْبَى الدَّارِ)) (٢٠١٤) الدور الأول

في النص الكريم حذف المخصوص بالمدح فقدره وبين سبب حذفه وما نوع فاعل فعل المدح

ج / المخصوص المحذوف تقديره **(الجنة)** **سبب الحذف** تقدم على جملته لفظ يدل عليه

نوع الفاعل اسم ظاهر مضاف الى معرف ب ال

٧٦- نقول (اللسانُ نعْمَ المبين للحق و بئسَ المزين للباطل (٢٠١٤) الدور الأول

عين مخصوص فعل المدح وبين اعرابه موضحاً السبب ، ولمَ حذف المخصوص فعل الذم ؟ وما حكم حذفه

ج/المخصوص بالمدح : **اللسانُ** ، يعرب مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة

السبب لأنه تقدم على جملة المدح **حذف المخصوص** لتقدم لفظ يدل عليه **وحكم حذفه** جائز

٧٧- قيل لمطيع بن إياس : ما فيك عيب إلا كثرة كلامك ، قال : أتسمعون صواباً ام تسمعون خطأً ؟
فقالوا : لا بل نسمع صواباً ، قال : فالزيادة من الخير خير. (٢٠١٤) الدور الأول

١.ما إعراب (لا) بعد (قالوا) وما اعراب (خير).؟

ج/ **لا** : حرف جواب زائد لا محل له من الاعراب. **خير** : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

٢.امدح زيادة الخير اسلوبياً. ج/ **حبذا زيادة الخير او نعم خيراً زيادة الخير.**

٧٨- قال تعالى ((وَقَالُواْ حَسْبُنَا اللهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ فَانقَلَبُواْ بِنِعْمَةٍ مِّنَ اللهِ وَفَضْلٍ لَّمْ يَمْسَسْهُمْ سُوءٌ))

١- قدر المخصوص المحذوف على وفق القاعدة وأعربه . (٢٠١٤) الدور الأول

ج/ **المخصوص محذوف تقديره (الله) أو (هو)** ⟵ **التقدير : نعم الوكيل الله**

يجوز فيه اعرابان : أ// الله: مبتدأ مؤخر مرفوع وخبره الجمله الفعليه **(نعم الوكيل)** في محل رفع خبر.

ب// الله: خبر لمبتدأ محذوف تقديره هو مرفوع وعلامة رفعه الضمة

٧٩- نقول (المتبصر بالعواقب نعم الرجل) (٢٠١٤) الدور الثاني

كيف تصوغ العبارة لو استبدلت بفعل المدح فعلاً يماثله في المعنى ج / **حبذا المتبصر بالعواقب**

٨٠- نقول (بئسَ ما يتصف به المرء النفاقُ) و (لا حبذا النفاقُ) (٢٠١٤) الدور الثاني

١- ما نوع الفاعل في الجملتين

ج/ الأولى **بئسَ ما** :- الفاعل **(ما)** اسم موصول والثانية **لا حبذا** الفاعل **(ذا)** أسم أشارة

٢- النفاق في الجملتين أنفتي الذكر مخصوص بالذم ، قدم ما يصح تقديمه منهما على فعل الذم

ج/ **النفاقُ بئسَ ما يتصف به المرء**

٨١- قال تعالى ((بِئْسَ الِاسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ)) (٢٠١٤) الدور الثالث

إذا ما علمت أن هناك وجهين في اعراب المخصوص بالذم فما هما ؟

ج/ **الْفُسُوقُ :-** مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة وجملة (بئس الاسمُ) في محل رفع خبر متقدم

أو خبر لمبتدأ محذوف وجوباً تقدير هو مرفوع وعلامة رفعه الضمة

٨٢- (لا حبذا النميمة) (بئس ما يتصف به المرء النميمة) (٢٠١٤) الدور الثالث

١-ما نوع الفاعل في الجملتين ج /الجملة الأولى/ **لا حبذا:**الفاعل اسم الاشارة **(ذا)** ، الثانية **:(ما) اسم موصول**

٢- في الجملتين أنفتي الذكر مخصوص بالذم قدم ما يصح تقديمه منهما على فعلي الذم

ج / النميمة بئس ما يتصف به المرء (لا حبذا ، لا يجوز تقديم المخصوص)

٨٣- وكيف يداري المرء حاسد نعمة إذا كان لا يرضيه إلا زوالها (٢٠١٤) الدور الثالث

ذم (حاسد نعمة) على ان يكون الفاعل ضمير مستتر وجوباً

ج / بئس حاسداً حاسدُ النعمةِ **أو** بئس صفةً حاسدُ النعمةِ **ملاحظة (يُقبل اي فاعل منصوب)**

٨٤- قال الشاعر :- وصحاب سوء للأمير وجدتم نعم الأمير وبئست الأصحاب (٢٠١٤) الدور الثالث

عين فاعل بئس ، وهل تجد في كلام العرب فعلاً خالياً من أركان ألذم ؟ مثل له

ج /الفاعل الأصحاب ، نعم يوجد في كلام العرب فعل خالياً من الاركان مثل (**استقبح)(اذم ، اكره** ...الخ)

٨٦- ولست من الذين يرون خيراً بإبقاء الحقيقة في الخفاء (٢٠١٤) الدور الثالث

ذم بقاء الحقيقة مخفية جاعلا الفاعل ضميرا مستترا في جملة الاسلوب.

ج/ بئسَ صفةً بقاءُ الحقيقةِ مخفية .

٨٧- يقول اهل الفكر : ترقى الامم بأبنائها الذين يمثلون اجيال المستقبل ، وهم يسعون الى البناء وإعلاء صراح الوطن. امدح ابناء الوطن جاعلاً السعي مخصوصاً (٢٠١٤) الدور الثالث

ج/ حبذا سعي ابناءِ الوطن الى البناء **او نعم** فعلاً ابناء الوطن سعيهم الى البناء .

أو نعم أبناء الوطن الساعون إلى الاعمار وإعلاء صرح الوطن

٨٨- قال الله تعالى ((سَلَامٌ عَلَيْكُم بِمَا صَبَرْتُمْ فَنِعْمَ عُقْبَى الدَّارِ)) (٢٠١٤) الدور الثالث

١- قدر المخصوص المحذوف و اذكر اعرابه.

ج/ المخصوص محذوف تقديرهُ (الجنه) فيكون الكلام " نِعم عقبى الدار الجنه"

له أعرابان هما : أ- الجنة : خبر لمبتدأ محذوف تقديره هي

ب- الجنه : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمه الظاهرة على اخره

والجملة الفعليه (نعم عقبى الدار) في محل رفع خبر مقدم.

٨٩- حبذا العرفان ما انا سالكاً طريقاً سواء أو إلى الجهل اهدف (٢٠١٥) تمهيدي

استبدل فعل المدح فعلاً أخر يناظره وغير ما يلزم ← **ج / نعم الصفة العرفان**

٩٠ - قال تعالى ((يا لَيْتَ بَيْنِي وَبَيْنَكَ بُعْدَ الْمَشْرِقَيْنِ فَبِئْسَ الْقَرِينُ)) (٢٠١٥) تمهيدي

أين يتراءى لك المخصوص بالذم ؟ ← **ج/ محذوف**

٩١- حبذا العيش حين قومي جميع لم تفرق أمورها الأهواء (٢٠١٥)تمهيدي

١- ما نوع فاعل فعل المدح ؟ ← **ج / ذا اسم اشارة**

٢- استبدل فعل المدح بفعل آخر يناظره جاعلاً الفاعل ضميراً مستترا ← **ج/ نعم صفةً العيش**

٩٢- **قال تعالى ((فَادْخُلُوا أَبْوَابَ جَهَنَّمَ خَالِدِينَ فِيهَا فَلَبِئْسَ مَثْوَى الْمُتَكَبِّرِين))** **(٢٠١٥) الدور الأول**

عين فاعل بئس ونوعه وقدر المخصوص بالذم في النص الكريم الآتي

ج/ فاعل بئس :- مَثْوَى المتكبرين ، مضاف إلى محلى بـ أل ، **وتقدير المخصوص** جهنم

٩٣- **أقذفوني في الفلا من بعد موتي حبذا عيشي وموتي في الفلاة** **(٢٠١٥) الدور الأول**

إذا اردت المدح بفعل أخر بمعناه ، فكيف تصوغ العبارة جاعلاً فاعله مستترا مرة واسماً ظاهراً معرف بـ أل أخرى

ج / الفاعل ضمير مستتر :- نعم عيشاً عيشي ، **الفاعل معرف بـ أل :-** نعم العيشُ عيشي

٩٤- **قال تعالى ((وَلَدَارُ الآخِرَةِ خَيْرٌ وَلَنِعْمَ دَارُ الْمُتَّقِينَ))** **(٢٠١٥) الدور الأول**

عيّن فاعل (نعم) في النص الكريم مبيناً نوع الفاعل ثم قدر المخصوص بالمدح

ج/ فاعل نعم : دَارُ الْمُتَّقِينَ ، **نوع الفاعل :-** اسم ظاهر مضاف إلى محلى بـ أل ،
تقدير المخصوص دار الاخرة

٩٥- نقول**(نعم ما يتصف به المواطنون خدمة المصلحة العامة)(حبذا هوايةُ الرسم)** **(٢٠١٥)الدور الثاني**

١- ما نوع الفاعل في الجملتين ؟ ⟵ **ج / الأولى** :- ما اسم موصول ، **الثانية** :- ذا اسم اشارة

٢- الفعل (حبَّ) في الجملة الثانية لا تتصل به تاء التأنيث الساكنة ، علل ذلك

ج/ لأن الفاعل اسم الاشارة ذا مذكر دائما

٩٦- نقول : **بئس صفةً لا يرضاها الله التقاعس عن العمل** **(٢٠١٥)الدور الثاني**
بئس الصفةُ التي لا يرضاها الله التقاعس عن العمل

١- أ تلاحظ فرقاً بين الجملتين ؟ ما هو ؟

ج / بئس صفةً :- الفاعل ضمير مستتر تقديره هو
بئس الصفةُ :- الفاعل اسم ظاهر محلى بـ أل

٢- في الجملة الثانية ضع مكان بئس فعلاً أخر بمعناه ثم عين المخصوص بالذم **ج/ لا حبذا التقاعس عن العمل**

٩٧-**في القلب كنز شباب لا نفاذ له يعطي ويزداد ما ازدادت عطاياه** **(٢٠١٥) الدور الثاني خارج العراق**

أمدح الشباب جاعلاً المخصوص محذوفاً **ج /** الشبابُ كنزٌ ثمينٌ فنعم الكنزُ (ويصح ، **فنعم كنزاً**)

٩٨- **لي سقم أيوب و غربة يونس وأحزان يعقوب و وحشة أدم** **(٢٠١٥) الدور الثالث**

ذم الوحشة بأسلوب من إنشائك واجعل المخصوص محذوفاً وقدره

ج/ التغربُ عن الوطن وحشةٌ فبس التغربُ ، المخصوص بالذم محذوف تقديره (الوحشة)

(يقبل من الطالب اي جملة مناسبة للمعنى المطلوب في السؤال)

٩٩- **قال تعالى ((وَلَدَارُ الآخِرَةِ خَيْرٌ وَلَنِعْمَ دَارُ الْمُتَّقِينَ))** **(٢٠١٥) الدور الثالث + (٢٠١٦) تمهيدي**

١- ما نوع فاعل فعل المدح **ج/** اسم ظاهر مضاف إلى معرف بـ ألـ

٢- أين يتراءى لك المخصوص **ج /** محذوف تقديره دارُ الآخرة **ويقبل (هي ، أو ألجنة)**

١٠٠- أحيا وأيسر ما قاسيت ما قتلا   والبين جار على ضعفي وما عدلا (٢٠١٦) تمهيدي
ذم (البين) الذي هو الفراق واجعله مخصوصاً
ج / بئس صفةً البينُ ،**ويصح** (بئس الصفة البين ، بئس ما تفعله البينُ) **(يقبل من الطالب أي جملة)**
وممكن أيضاً **(لا حبذا البين)**

١٠١- فما أشدُّ اعتدال الأحوال والله المستعان وهو حسبي ونعم الوكيلُ) (٢٠١٦) الدور الأول
عين المخصوص بالمدح وكيف تستبدل بفعل المدح في النص فعلاً يماثله ؟
ج/ المخصوص بالمدح محذوف تقديره **(الله)** ويجوز **(هو)** ، **حبذا الله أو حبذا هو**

١٠٢- يا حبذا حبلُ الريانِ من جبلٍ   وحبذا ساكن الريان من كانا (٢٠١٦) الدور الأول
استبدل بفعل المدح (حب) ، (نعم) على أن يكون الفاعل في الشطر الأول أسماً ظاهراً معرفاً بـ (أل)
وفي الشطر الثاني ضميراً مستترا
ج / نعم الجبلُ جبلُ الريان ، ونعم ساكناً ساكن الريان

١٠٣- امدح ب (حبذا) من يخلص لوطنه وأعرب المخصوص (٢٠١٦) الدور الأول المؤجلين
ج/ حبذا المخلصُ لوطنِهِ ، **المخلصُ :-** مبتدأ مؤخر وجوبا مرفوع وعلامة رفعه الضمة

١٠٤- إلى الله أشكو لا إلى الناس أنني   أرى الأرض تبقى والأخلاء تذهبُ (٢٠١٦) الدور الأول
أدخل (بئس) على جملة الأخلاء وقدر لها مخصوصاً مراعياً المعنى
ج / بئس ذهاباً الأخلاءُ **(يقبل من الطالب أي مثال أخر)**

١٠٥- قال تعالى ((وَقَالُوا حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ)) (٢٠١٦) الدور الثاني
عين فاعل (**نعم**) في النص الكريم مبيناً نوع الفاعل ثم قدر المخصوص بالمدح
ج / الوكيل :- أسم ظاهر محلى بال ، المخصوص محذوف تقديره **الله**

١٠٦- ندم البغاة و لات ساعةَ مندمٍ   والبغي مرتعُ مبتغيه وخيم (٢٠١٦)الدور الثاني
ذم **(البغي)** جاعلاً **(المرتع)** تمييزاً له ومستخدماً فعلي الذم ج / بئس مرتعاً البغي **أو** لا حبذا البغي مرتعاً

١٠٧- (حبذا تكاتف أبناء الوطن) ، (نعم العمل تكاتف ابناء الوطن) (٢٠١٦ الدور الثاني خارج العراق)
أي الجملتين يصح تقديم المخصوص بالمدح ؟ وما أعراب المخصوص إذا تقدم ؟
ج /**الجملة الثانية** ،(تكاتف ابناء الوطن نعم العمل) يعرب المخصوص إذا تقدم : **مبتدأ** مرفوع وعلامة رفعه الضمة

١٠٨- قال تعالى ((*وَبِئْسَ الْوِرْدُ الْمَوْرُودُ*))
إذا علمت أن هناك وجهين في أعراب المخصوص بالذم , فما هما ؟ (٢٠١٦) الدور الثالث
ج/ مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة أو خبر لمبتدأ محذوف تقديره هو مرفوع وعلامة رفعه الضمة

١٠٩- قال تعالى ((*وَاعْتَصِمُوا بِاللَّهِ هُوَ مَوْلَاكُمْ فَنِعْمَ الْمَوْلَىٰ وَنِعْمَ النَّصِيرُ*)) (٢٠١٦) الدور الثالث
المخصوص بالمدح في الآية الكريمة محذوف جوازاً قدّره وبين سبب حذفه
ج/ تقدير المخصوص : **الله ويجوز** (هو أو مولاكم) ، سبب الحذف : **تقدم على جملته لفظ يدل عليه**

١١٠- قال تعالى ((وَلِلَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ عَذَابُ جَهَنَّمَ وَبِئْسَ الْمَصِيرُ)) (٢٠١٦) الدور الثالث
دل على فاعل (بئس) وبين نوعه ثم قدر المخصوص المحذوف
ج/ الفاعل : **المصير** ، أسم ظاهر محلى بـ ألـ ، المخصوص محذوف تقديره : **جهنم**

١١١- قال (زهير بن أبي سلمى)يمدح هرما والحارث :
يميناً لنعم السيدان وجدتما على كل حالٍ من سحيل ومبرم
ما نوع فاعل فعل المدح ؟ وأين يترأى لك المخصوص بالمدح ؟ (٢٠١٦) الدور الثالث خارج العراق
ج/ **نوع الفاعل** : اسم ظاهر محلى بألـ ، والمخصوص بالمدح محذوف . **(تقديره أنتما)**

١١٢- قال تعالى ((إِنَّا وَجَدْنَاهُ صَابِرًا نِّعْمَ الْعَبْدُ إِنَّهُ أَوَّابٌ)) **(٢٠١٧) تمهيدي**
في النص الكريم , بين نوع الفاعل لفعل المدح ثم قدر المخصوص بالمدح .
ج/ **الفاعل العبد** ، اسم ظاهر محلى بـ ألـ ، وتقدير المخصوص : **هو** ، ويجوز : **أيوب (عليه السلام)**

١١٣- **لو قلنا (لا حبذا الكذاب)** . فأين فاعل فُعل الذم ؟ ج / **الفاعل : ذا اسم الإشارة** **(٢٠١٧) تمهيدي**

١١٤- **نقول : (نعم ما يتصف به المواطنون خدمة المصلحة العامة) (حبذا هواية الرسم)**
ما نوع الفاعل في الجملتين **(٢٠١٧) تمهيدي**
ج / **نعم ما** / ما :- اسم موصول ، **حبذا** / ذا :- أسم الإشارة

١١٥- قال الشاعر : ألا حبذا هند وأرض بها هند وهند أتى من دونها النأي والبعد (٢٠١٧) دور الأول
١)**ما حكم (ذا) في حبذا ؟** ج/ أسم اشارة مبني على السكون في محل رفع فاعل ويأتي مقترن بالفعل دائماً
٢) **استبدل بـ (حبذا) (نعم) محافظاً على المخصوص بالمدح .** ج / نعم الفتاةُ هندُ ،

١١٦- قال الشاعر : وأنت الفتى المرجو في الناس غيثه إذا ضحى بالمال الأنام وصرروا
في البيت مدح لا يخضع لقاعدة بيّنه ثم حوله إلى مدح يخضع لقاعدة ؟ **(٢٠١٧) دور الأول**
ج/ نعم الفتى المرجو في الناس غيثه **أو** حبذا المرجو في الناس غيثه **أو** نعم الفتى المرجو في الناس غيثه أنت

١١٧- قال تعالى في ذم السحر ((وَمَا هُم بِضَارِّينَ بِهِ مِنْ أَحَدٍ إِلاَّ بِإِذْنِ اللّهِ وَيَتَعَلَّمُونَ مَا يَضُرُّهُمْ وَلاَ يَنفَعُهُمْ وَلَقَدْ عَلِمُواْ لَمَنِ اشْتَرَاهُ مَا لَهُ فِي الآخِرَةِ مِنْ خَلاَقٍ وَلَبِئْسَ مَا شَرَوْاْ بِهِ أَنفُسَهُمْ لَوْ كَانُواْ يَعْلَمُونَ))
دلّ على فاعل فعل الذم ووضح نوعه ؟ ج / فاعل (بئس) ، ما اسم موصول **(٢٠١٧) دور الأول**

١١٨- **في قولنا : (حبذا الوقار تاجاً تتحلى به) و (نعم ما تتحلى به الوقارُ)** **(٢٠١٧) دور الأول**
دل على فاعل فعلي المدح موضحاً نوعيهما . ج / **حبذا** / **ذا** :- اسم الاشارة ، **ونعم ما** / ما اسم موصول

١١٩- قال تعالى ((لَا يَغُرَّنَّكَ تَقَلُّبُ الَّذِينَ كَفَرُوا فِي الْبِلَادِ مَتَاعٌ قَلِيلٌ ثُمَّ مَأْوَاهُمْ جَهَنَّمُ وَبِئْسَ الْمِهَادُ))
دل على اركان الذم **(٢٠١٧) دور الأول خارج العراق**
ج / **الفعل** : بئس ، **الفاعل** : المهاد ، **المخصوص محذوف تقديره** : جهنم

١٢٠- قال تعالى ((لَنُبَوِّئَنَّهُم مِّنَ الْجَنَّةِ غُرَفًا تَجْرِي مِن تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا نِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ))
عين فاعل (نعم) ، وقدر المخصوص بالمدح في النص الكريم . **(٢٠١٧) دور الثاني**
ج / الفاعل : **أَجْرُ الْعَامِلِينَ** ، المخصوص تقديره : **الجنة** ، ويجوز **هي**

١٢١- **قالت الخنساء : كأن فتى الفتيان توبة لم ينجُ بنجدٍ ولم يطلع مع المتغور** (٢٠١٧) دور الثاني
ما تحته خط صورة من صور المدح لا تخضع لقاعدة مطردة ، اجعل منها مدحاً خاضعاً لقاعدة قياسية.
ج / نعم فتى الفتيان توبةُ أو حبذا توبةُ

١٢٢- **قال الشاعر : يا حبذا نهر الفرات وحبذا ماءُ به عذبُ الموارد صافي**
استبدل ما تحته خط بفعل أخر بحيث يكون الفاعل ضميراً مستترا . (٢٠١٧) دور الثاني خارج العراق
ج / نعم نهراً نهر الفرات ويجوز **نعم ماءاً نهرُ الفرات**

١٢٣- **نقول : (نعم طريقاً للنجاح الاجتهادُ) فما اركان المدح ؟** (٢٠١٧) الدور الثاني الموصل
ج / الفعل :- نعم ،، **الفاعل :-** ضمير مستتر تقديره هو **/ المخصوص بالمدح :-** الاجتهاد

١٢٤- **يا حبّذا المتحملون حبّذا واد لثمت به الغزالة كاعبا** (٢٠١٧) الدور الثالث
دل على اركان المدح . **ج/**

فعل المدح	الفاعل	المخصوص بالمدح
حبّ	ذا	المتحملون
حبّ	ذا	وادٍ

١٢٥- **يا حبّذا نهر الفرات وحبذا ماءٌ به عذب الموارد صافي** (٢٠١٧) الدور الثاني خارج القطر
استبدل ما تحته خط بفعل اخر يناظره بحيث يكون الفاعل ضميراً مستتراً .
ج / نِعْمَ نهراً الفرات .

١٢٦- **نقول (حبّذا الصلاة في وقتها)** ، استبدل فعل المدح بفعل اخر يناظره محافظا على اركان المدح.
ج / نِعْمَ العمل الصلاة. (٢٠١٧) الدور الثالث

١٢٧- **عيّن اركان المدح لما يأتي : (اصدقاء الخير نعم الاصدقاء) .** (٢٠١٨) تمهيدي
ج / نَعْمَ : فعل المدح ،،، **الاصدقاء** : فاعل فعل المدح – **اصدقاء الخير** : المخصوص بالمدح .

١٢٨- **قال تعالى ((وَأُشْرِبُوا فِي قُلُوبِهِمُ الْعِجْلَ بِكُفْرِهِمْ ۚ قُلْ بِئْسَمَا يَأْمُرُكُم بِهِ إِيمَانُكُمْ إِن كُنتُم مُّؤْمِنِينَ))**
دل على فعل الذم وفاعله ، وبيّن نوعه . (٢٠١٨) تمهيدي
ج/ فعل الذم : بئـــس ، **فاعله** : ما ،،، **نوع الفاعل** : اسم موصول

١٢٩- **يا حبذا نسمٌ من جوها عبقٌ يسري على جدول الماء دفاق** (٢٠١٨) الدور الأول
دل على فعل المدح وفاعله ومخصوصه.
ج / فعل المدح : حبّ ,, **فاعله** : اسم الاشارة (ذا) **مخصوصه** : نسمٌ من جوها

١٣٠- **قال الشاعر: اجعل المعروف ذخراً إنَّه للفتى احسن شيء يذخر** (٢٠١٨) الدور الأول
خصْ (المعروف) بالمدح بحيث يكون الفاعل اسما موصولاً .
ج/ نعم ما يُذخرُ المعروف.

١٣١- **لقد بسملت ليلى حين لقيتها فيا حبذا ذاك الحبيب المبسمل** (٢٠١٨) الدور الثاني
استبدل فعل المدح بفعل أخر بمعناه جاعلاً الفاعل ضميراً مستتراً مرة ومضافاً إلى معرف بـ ألـ مرة أخرى
ج / ضميراً مستتر **:- نعم حبيباً ذاك الحبيب** ،،
ومضاف إلى معرف بـ ألـ : **نعم حبيب القلب ذاك الحبيب**

١٣٢- لا تصحبن رفيقاً لست تأمنه بئس الرفيق رفيق غير مأمون (٢٠١٨) الدور الثاني

استبدل فعل الذم بفعل اخر بمعناه و أعرب المخصوص بعد الاستبدال

ج / لا حبذا رفيق غير مأمون ،، رفيقُ :- مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

١٣٣- قال الامام على (عليه السلام) : (بئس الزاد إلى المعاد العدوانُ على العباد)

ما نوع فاعل فعل الذم ؟ وما إعراب المخصوص بالذم ؟ (٢٠١٨) الدور الثاني خارج العراق

ج / الفاعل : اسم ظاهر معرف بـ ال ، // المخصوص العدوان : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

ويجوز خبر لمبتدأ محذوف تقديره هو مرفوع وعلامة رفعه الضمة

١٣٤- يا حبذا ايّامنا التي مضت فيك وهل يرجع يوم قد مضى (٢٠١٨) الدور الأول خارج العراق

استبدل فعل المدح بفعل أخر بمعناه وأعرب المخصوص بالمدح بعد الاستبدال

ج / نعم الايامُ ايامنا التي مضت

المخصوص (ايامنا) يعرب مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة

أو خبر لمبتدأ محذوف تقديره هو مرفوع وعلامة رفعه الضمة



رَبِّ اجْعَلْنِي مُقِيمَ الصَّلَاةِ وَمِن ذُرِّيَّتِي رَبَّنَا وَتَقَبَّلْ دُعَاءِ رَبَّنَا اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِلْمُؤْمِنِينَ يَوْمَ يَقُومُ الْحِسَابُ

وَمَن يَتَّقِ اللَّهَ يَجْعَل لَّهُ مَخْرَجًا وَيَرْزُقْهُ مِنْ حَيْثُ لَا يَحْتَسِبُ وَمَن يَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ فَهُوَ حَسْبُهُ إِنَّ اللَّهَ بَالِغُ أَمْرِهِ قَدْ جَعَلَ اللَّهُ لِكُلِّ شَيْءٍ قَدْرًا

١- **فيا لك بحراً لم أجد فيه مشربا   وأن كان غيري واجد فيه مسبحا** (١٩٨٩)الدور الأول
فأعظمْ به آية للكريم   كما عهدت آية للكليم

١- أستخرج التعجب من النص الأول وبين صيغته وطريقته
ج/ **فيا لك** :- تعجب سماعي بطريقة الاستغاثة
٢- في البيت الثاني تعجب قياسي ، طبق عليه الصيغة الأخرى وأعرب الفاعل في كليهما
ج/ **ما أعظمه** ،الفاعل في البيت أعلاه هو (الهاء) فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً
وفي الجملة الفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره هو

٢- **لا يرد الغائب الحزن** (١٩٩٠) الدور الأول
تعجب بإحدى الصيغتين القياسيتين من الفعل ثم اذكر نوع الفعل الذي لا يتعجب منه أبدا
ج/ **ما أشدّ ألّا يردَ الغائب الحزن** ، والفعل الذي لا يتعجب منه (الفعل الجامد والفعل الغير قابل للتفاوت)

٣- **ترد كيف بمعان مختلفة وضحها من خلال ما يأتي** (١٩٩٠) الدور الثاني
١-**قال تعالى (كيف تكفرون بالله) ٢- (كيف ينام المرء مستشعر الجوى)٣- (كيف حالك بالامتحان)**
ج/ ١- تعجب ، ٢- نفي ،٣- للاستفهام عن الحال (تصور)

٤- **أكرمْ بقوم يزين القول فعلهم   ما أقبحَ الخلفَ بين القول والعمل** (١٩٩٠) الدور الثاني
فلله دري يوم اترك طائعا   بني بأعلى الرقمتين وماليا
ما نوع التعجب في البيتين المذكورين ؟ وأعرب ما تحته خط
ج/ **اكرمْ بقوم ، ما أقبحَ الخلفَ** :- تعجب قياسي ، **لله درّي** :- تعجب سماعي
أكرم :- فعل ماضي على صيغة الأمر لإنشاء التعجب
بقومٍ :- الباء حرف جر زائد لازم **(قومٍ)**فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً

٥- **فغدا تنادي ليتني ما شئته   وتصيح يا للهول من سكراته** (١٩٩١) الدور الثاني
اذكر التعجب وبين نوعه؟ ثم تعجب من (جمل الوطن) بإحدى صيغتي التعجب
ج/ **يا للهول** :- تعجب سماعي ، **ما أجملَ الوطن** أو **أجمل بالوطن**

٦- **قال تعالى (رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذا بَاطِلاً سُبْحَانَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ)** (١٩٩١) الدور الثاني
دل على التعجب واذكر نوعه ثم بين لماذا لا يتعجب من الفعل (غرق)؟
ج/ **سبحانك** :- سماعي ، لأن الفعل غرق غير قابل للتفاوت

٧- **وكيف تنام العين ملء جفونها   على هبوات أيقظت كل نائم** (١٩٩١) الدور الثاني
إلى أي غرض خرج الاستفهام ⟵ ج/ التعجب

٨- **رويدك يا هذا فنحن أقارب   وهل نجد الخذلان عند الأقارب** (١٩٩٢) الدور الاول
أناة فما في الخطب شيء يضيرنا   إذا ما عركناه بأيد عواصب
١-دل على التعجب ذاكرا نوعه ⟵ ج/ **هل نجد** :- سماعي
٢- صغ من الفعل (عركناه) تعجبا بالصيغتين القياسيتين مراعيا الحركات
ج/ ما أعرك القوم ، أعرك بالقوم

٩- أيه نسر الصحراء ماذا اغني   لهب ذاك ام صدى إنشادي (١٩٩٢) الدور الثاني
لا يغرنك السكون يمينا   سوف نشدُ وبصرخة استشهاد

١- دل على التعجب واذكر نوعه ⟵ ج/ التعجب همزة الاستفهام المحذوفة (أ لهب ذاك)
٢- من أي الفعلين (اغني) و(نشدُ) تستطيع التعجب بالصيغتين القياسيتين مباشرة ؟ وماذا تقول ؟
ج / من الفعل(نشدُ) :- **ما أشدَّ ألسكون أو ما أشدَّ الغناءَ ، أشدد بالسكون ، أشدد بالغناء**

١٠-يا حبذا أنت من خل يُضَنُ به   فيك الوفاءُ على الباساءِ والنعم (١٩٩٣) الدور الأول
ما حكم التعجب من الفعلين الواردين ؟ وكيف تطبق مستضيئا بالقاعدة ؟
ج/ **حبذا** لا يمكن التعجب منه لأنه جامد
الفعلِ(يضن) يتعجب منه بالطريقة القياسية الغير مباشرة لأنه مبني للمجهول **ما أشدَّ أن يُضنُ بالخل**

١١- قال تعالى (أَفَبِنِعْمَةِ اللَّهِ يَجْحَدُونَ) (١٩٩٣) الدور الثاني
إلى أي معنى خرج الاستفهام في النص الكريم ؟ ⟵ ج/ التعجب

١٢- **لو قال (تُعطي) فكيف تتعجب من الفعل قياسيا بصيغة (افعل به) ؟** (١٩٩٣) الدور الثاني
ج/ **أحسنْ بأن تعطي**

١٣- هل من مشير بينكم أو ناصح   فعساه في الزلات إن يهديني (١٩٩٤) الدور الأول
وثباً إليهم سُددت خطواتكم   ولنستعن بالله خير معين
ما قول النحاة في التعجب قياسيا من أول فعل ورد في كل البيتين ؟ وكيف تطبق ذلك؟
ج/**عسى**:-لا يتعجب منه لأنه جامد .
سُدد:- يتعجب منه بالطريقة القياسية الغير مباشرة لأنه مبني للمجهول
ما أروعَ أن تسدد خطواتكم أو ما أروعَ ما سددت خطواتكم

١٤- وأما يشأ إن يؤاخي الجحود   فاشدد **بغير** الذي قد أضرا (١٩٩٤) الدور الأول
أعرب ما تحته خط ⟵ ج/ **الباء** حرف جر زائد لازم ، **غير** :- فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً

١٥- أشكو النوى ولهم من عبرتي عجب   كذاك أشكو وما أشكو سوى الكلل (١٩٩٤) الدور الثاني
إذا استطعت التعجب من ماضي الفعل (أشكو) قياسيا فماذا تقول ؟
ج/ ما أشكا النوى ، أشكِ بالنوى

١٦- نعم الحياة حياة بالنهى غدت   أتعس بأن ينقض العمر باللعب (١٩٩٤) الدور الثاني
لماذا لم يتعجب الشاعر من الفعل مباشرة ؟ ⟵ ج/ لأن الفعل(أنقضى) غير ثلاثي

١٧- أزادا سوى يحيى تود وصاحبا   إلا إن يحيى نعم زاد المسافر (١٩٩٥) الدور الأول
تعجب من الفعل الذي يمكنك التعجب منه بصيغتي التعجب ⟵ ج/ ما أودَّ يحيى ، اودد بيحيى

١٨- أهون بغاراتهم أما بين غدها   فلن نسوف نحن ما ندبره (١٩٩٥) الدور الأول
أعرب ما تحته خط
ج/ فعل ماضي على صيغة الأمر مبني على السكون لإنشاء التعجب

١٩- **ما لي احتملت سنين العمر مصطبرا   واليوم لا صبر لي فيها ولا جلدا** (١٩٩٥) الدور الثاني

١- تعجب من الفعل الذي يمكنك التعجب منه بصيغتي التعجب

ج/ ما أصعب احتمالَ سنين العمر مصطبرا ، وأصعب باحتمال سنين العمر مصطبرا

٢- ما الأسلوب الذي خرجت إليه (ما) الاستفهامية ؟ ⟵ **ج/** التعجب

٢٠- **(لله دره فلقد أحسنَ القولَ)** (١٩٩٦) الدور الأول

في النص تعجب دل عليه وبين نوعه ⟵ **ج/لله درّه** :- تعجب سماعي

٢١- كيف تتعجب من الفعل **(لا ارتضي)** بصيغتي التعجب ؟ (١٩٩٦) الدور الثاني

ج/ ما أروعَ ألّا أرتضي الذل ، أروعْ بألّا ارتضي الذل

٢٢-**ألا حبذا صحبة المكتب   وأحبب بأيامه أحبب** (١٩٩٦) الدور الثاني

ما أعراب **(أحبب)** في لحالتين؟

ج/ أحبب (الأولى) :- فعل ماضي على صيغة الأمر مبني على السكون لإنشاء التعجب

أحبب (الثانية) :- توكيد لفظي

٢٣- تعجب قياسيا بإحدى الصيغتين من الفعل **(اتقي)** (١٩٩٧) الدور الأول

ج/ ما أجملَ ما أتقى المؤمن ربه ، أو ، أجملْ بأن يتقي المؤمن ربه

٢٤- **قال الأمام علي (ع) : ((يا سبحان الله ما ازهدَ كثيرا من الناس في الخير فقد عجبت لرجل يجيئه أخوه فلا يرى نفسه أهلا للخير))**

ثمة أكثر من تعجب في النص عين اثنين مختلفين وبين نوعهما ؟ (١٩٩٧) الدور الثاني

ج/ سبحان :- سماعي ، **ما أزهدَ** :- قياسي ، **عجبت** :- سماعي

٢٥- قال حكيم ينصح أميره : **فلا تك في مرية من أمرك** (١٩٩٨) الدور الأول

ما رأي النحاة في التعجب من الفعل (كان) بالصيغتين القياسيتين عزز أجابتك بالمثال

ج/ يتعجب منه بالطريقة الغير قياسية لأنه ناقص :- **ما أشدَّ أن يكون الدواء مراً**

٢٦- **تعب كلها الحياة فما   أعجبُ الراغبِ في ازدياد** (١٩٩٨) الدور الثاني

حول التعجب السماعي الوارد في البيت إلى تعجب قياسي على أن يكون جملة اسمية

ج/ ما **أعجبَ الراغب** (استفهام مجازي أصبح تعجب قياسي " الفتحة بدل الضمة ")

٢٧- قال تعالى **(إِذْ قَالَ لأَبِيهِ وَقَوْمِهِ مَاذَا تَعْبُدُون أَإِفْكاً آلِهَةً دُونَ اللهِ تُرِيدُونَ)** (١٩٩٨) الدور الثاني

أحدى أداتي الاستفهام خرجت إلى غرض مجازي دل عليها مبينا نوع الغرض

ج/ أ إفكا :- استفهام مجازي خرج إلى التعجب

٢٨- **ما أمضى السيوفِ   ما أمضى السيوفَ** **لاحظ حركة كلمة (السيوف)** (١٩٩٨) الدور الثاني

ما نوع الأسلوبين؟ثم أعرب (ما)

ج/ الأول أسلوب استفهام **"ما"** اسم استفهام مبني في محل رفع مبتدأ أو خبر

والثاني أسلوب التعجب **" ما"** تعجبيه مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ

٢٩- لله درك كيف تأمن محنقا   تغلي عداوة صدره في مرجل   (١٩٩٩) الدور الأول

ما نوع التعجب في البيت ؟وما صيغته ؟ ⟵ ج/ **لله درك** :- سماعي ، صيغته لله در

٣٠- خلق الناس للبقاء فضلت   امة يحسبونهم للنفاد   (١٩٩٩) الدور الأول

تعجب قياسيا بالصيغة التي تحقق لك جملة فعلية من الفعل (خلق) معززا الجواب بالقاعدة

ج/ **أجمل بما خلق الناس للبقاء** ، التعجب بالطريقة الغير قياسية لأن الفعل مبني للمجهول

٣١- قالوا فراشة حقل لا غناءَ لها   ما أفقرَ الناسَ في الدنيا وأغناك   (١٩٩٩)الدور الثاني

أ ليس فيك من العشاق حيرتهم   فكيف لا يفهم العشاق نجواك

١-ورد التعجب أكثر من مرة دل عليه وبين نوعه ⟵ ج/ **ما أفقرَ الناسَ** :- قياسي ، **كيف** :- سماعي

٢- أعرب ما تحته خط ⟵ ج/ **ما** :- تعجبيه مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ

أفقرَ:- فعل ماضي جامد لإنشاء التعجب والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره هو

الناسَ:- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

٣٢- (أعانة الرجل) تعجب قياسيا على صيغة (افعل به) وبين سبب طريقتك   (٢٠٠٠) الدور الأول

ج/ أجمل بإعانة الرجل ، التعجب بالطريقة الغير قياسية لأن الفعل غير ثلاثي

٣٣- قال تعالى(كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللّهِ وَكُنتُمْ أَمْوَاتاً فَأَحْيَاكُمْ)   (٢٠٠٠) الدور الأول

ما المعنى الذي أفادته (**كيف**) من خلال النص القرآني ؟ ⟵ ج/ التعجب

٣٤- يا قلب ما لي لا أراك لا تقر   إياك اعني وعندك الخبر   (٢٠٠٠) الدور الثاني

دل على التعجب وبين نوعه ⟵ ج/ **ما لي** :- تعجب سماعي   (**ما استفهام مجازي خرج إلى التعجب**)

٣٥-كيف يمكنك التعجب قياسيا من الفعل (علّمتم) ؟   (٢٠٠٠) الدور الثاني

ج/ **ما أجملَ ما علّمتم الناسَ**

٣٦- سقيا لسعدي ما ألذَّ حديثها   واجل مجلسها وانعم بالها   (٢٠٠١) الدور الأول

أي أسلوب أفادت (ما) في قوله (**ما ألذَّ حديثها**)؟ وكيف تعربها ؟

ج/ **ما** أفادت التعجب ، وتعرب تعجبية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ

٣٧- لله درهم من فتية صبروا   ما إن رأيت لهم في الناس أمثالا   (٢٠٠١) الدور الأول

(**لله درهم**) ماذا تسمي الأسلوب ؟ وما نوعه ؟ وما صيغته ؟ ج/ تعجب ، تعجب سماعي ، صيغته لله درّ

٣٨- ما قول النحاة في التعجب من الفعل (ليس) ؟ ⟵ ج/لا يتعجب منه لأنه جامد   (٢٠٠١) الدور الأول

٣٩- **حفظت أحاديث الهوى وضوعت   نشرا فيا لله ما أذكاها**   (٢٠٠١) الدور الثاني

١- دل على التعجب السماعي وبين صيغته ⟵ ج/ **يا لله** :- تعجب سماعي بطريقة ألاستغاثة

٢- أي أسلوب أفادت ما في (ما أذكاها) ؟ وكيف تعربها ؟

ج/ أفادت أسلوب التعجب ، **ما** :- تعجبية مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ

٤٠- لا درّ درّ الدهر ما باله حملني ما لست بالحامل (٢٠٠٢) الدور الأول
هل تجد فرقا بين ما تحته خط وقولنا (لله در الدهر)؟ أوضح ذلك
ج/ لا درّ :- أسلوب دعاء ، لله درّ :- أسلوب تعجب

٤١-لماذا لا يصح التعجب من الفعل (عسى) ؟ ⟵ ج/ لأن الفعل جامد (٢٠٠٢) الدور الأول

٤٢- أكرمْ بقوم يزين القول فعلهم ما أقبح الخلف بين القول والعمل (٢٠٠٢) الدور الأول
استبدل صيغة التعجب الأولى بمثل الثانية والثانية بمثل الأولى
ج/ ما أكرمَ قوماً ، أقبح بالخلقِ

٤٣- ألا قاتل الله النوى ما أمرَّه واقتله ماذا يريد النوى منا (٢٠٠٢) الدور الثاني
ما نوع التعجب الوارد في البيت وما صيغته ؟ وكيف تجعله على الصيغة الأخرى ؟
ج/ قياسي ، ما أفعلَه ، أمرر به

٤٤- ولا سلاح سوى الوعد الذي قطعوا تفنى الحياة ولا تفنى المواعيد (٢٠٠٢) الدور الثاني
ما رأي النحاة في التعجب قياسيا من أخر فعل ورد في النص ؟ ولماذا ؟
ج/ لا يتعجب منه لأنه غير قابل للتفاوت

٤٥- اعزز عليّ بأن يفارق ناظري لمعان ذاك الكوكب الوقاد (٢٠٠٢) الدور الثاني
في البيت تعجب لماذا استعمل الفعل لمساعد ؟ ثم طبق عليه الصيغة الأخرى
ج/ لأن الفعل غير ثلاثي ، ما أعزَّ إن يفارق ناظري

٤٦- ما أطيبَ النيلَ ما أحلى شمائله في ضفتيه من الجنات أرواحُ (٢٠٠٣) الدور الأول
في البيت أسلوب تعجب ورد مرتين حدده وبين نوعه
ج/- ما أطيبَ النيلَ ، ما أحلى شمائله :- تعجب قياسي

٤٧- أوضح الفرق بين التعبيرين تحتها خط (٢٠٠٣) الدور الأول
ما ارقَّ أحاديثَ المحبين أرقق بأحاديثِ المحبين
ج/ أحاديث (الأولى) :- مفعول به لفعل التعجب منصوب وعلامة نصبه الفتحة
أحاديث(الثانية) :- فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً

٤٨- تعجب من (استعذبوا الغدر) على صيغة (ما افعله) (٢٠٠٣) الدور الثاني
ج/ ما أقبح ما استعذبوا الغدر ، أو ما أقبح أن يستعذبوا الغدر

٤٩-لو أردنا صياغة تعجب من قولنا (ابتذل الرجل نفسه) بالصيغة الاسمية فماذا نقول؟(٢٠٠٤) الدور الأول
ج/ ما أشدَّ ما أبتذل الرجل نفسه

٥٠- فيا لك من عان لديه تصاغرت جبابر أبدان وعقل ودرهم (٢٠٠٤) الدور الثاني
ماذا تسمي التعجب في البيت ؟ ج/ سماعي بطريقة الاستغاثة

٥١- تعجب من (بياض الصبح) ووضح الطريقة التي استعملها واذكر السبب (٢٠٠٤) الدور الثاني
ج/ما أجما بياض الصبح ، الطريقة القياسية الغير مباشرة ، لأن الفعل الوصف منه على وزن أفعل فعلاء

٥٢- **قال الشاعر: فيا لكنز شكت منا جواهره وضاع عن نفسه لما أضعناه** (٢٠٠٥) الدور الأول
التعجب نوعان قياسي وسماعي فأي نوعيه الذي يرد في النص ؟ دل عليه وبين طريقته
ج/ **فيا لكنز** :- سماعي بطريقة الاستغاثة

٥٣- قال الشاعر :**يا للتغرب أنت بئس الداء واليسر عسر والبقاء فناء** (٢٠٠٦) الدور الأول
ما صيغة التعجب ونوعه ؟ ← ج/ **يا للتغرب** :- سماعي بطريقة الاستغاثة

٥٤- قال الشاعر : **لله در طارق وما فعل قد عبر اليم وللمجد وصل** (٢٠٠٧) الدور الأول
أكرم به من فارس فذ بطل يا حبذا كرته وسط الاسل
ورد تعجبان في البيتين دل عليهما وبين صيغة كل منهما
ج/ **لله در** :- تعجب سماعي صيغته لله درّ ، **أكرم به** :- تعجب قياسي صيغة أفعل به

٥٥- قال الشاعر : **لله شقوتنا والخلق واقفة يوم الحساب إذا خفت موازينا** (٢٠٠٧) الدور الثاني
ورد في البيت تعجب دل عليه مبينا نوعه ج/ **لله شقوتنا** :- تعجب سماعي

٥٦- قال الشاعر: **ليسوا كمن كانت الترحال همته أخبثْ بعيش على حل ومرتحل** (٢٠٠٨) الدور الثاني
في البيت تعجب بين نوعه وطريقته وصيغته ثم أعرابه
ج/ **أخبث بعيش** :- قياسي صيغة أفعل به
أخبثْ :- فعل ماضي على صيغة الأمر مبني على السكون لإنشاء التعجب
بعيش :- الباء زائدة لازمة ، **عيش** :- فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً

٥٧- **ما أعظم إلا يظهر العجز منا دون نيل المنى** (٢٠٠٩) الدور الأول
الجملة أنفة الذكر أفادت أنشاء التعجب فما نوعه ؟ وما طريقته وصيغته ؟
ج/قياسي بالطريقة القياسية الغير مباشرة و الصيغة فعل مساعد + مصدر مؤول

٥٨- قال الشاعر : **أولئك قومي بارك الله فيهم على كل حال ما اعف وأكرما** (٢٠٠٩) الدور الثاني
وقال الشاعر : **يا أهل الأندلس لله دركم ماء وظل وانهار وأشجار**
عين التعجب وصيغته في البيتين السابقين
ج/ **ما اعف** :- صيغة ما أفعله ، **لله دركم** :- صيغته لله درّ

٥٩- **فيا لك من ليل نـاى عنه صبحه فليس له فجر إليه يؤول** (٢٠٠٩) الدور الأول
اعزز بنا واكف ان دعينا يوما إلى نصرة من يلينا
١-استخرج أسلوب التعجب من النص الأول وبين صيغته وطريقته
ج/**فيا لكَ** :- تعجب سماعي بطريقة الاستغاثة
٢- (**اعزز بنا**) تعجب قياسي طبق الصيغة الأخرى عليه وأعرب الفاعل في الصيغة الأولى
ج/ **ما أعزَّنا** ،،،، **اعراب الفاعل (اعزز بنا)** الفاعل الضمير(نا) فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً

٦٠- قال تعالى(أَسْمِعْ بِهِمْ وَأَبْصِرْ)**أبصر** فعل يفيد أنشاء التعجب فأين فاعله؟وضح ذلك (٢٠٠٩) الدور الأول
ج/ محذوف وذلك لأنه عطف على نظير له تقديره أبصر بهم

٦١- قال الشاعر :**ليس فيه عيب سوى فرط حلم وسماح فيا لها من خصال** (٢٠١٠) تمهيدي
في البيت تعجب دل عليه مبينا نوعه وصيغته ج/ **فيا لها** :- تعجب سماعي بطريقة الاستغاثة

٦٢- قال الشاعر : **ما ساءني إلا الذين عرفتهم جزى الله خيراً كل من لستُ اعرفه** (٢٠١٠) تمهيدي
ما رأى النحاة في التعجب قياسيا من أخر فعل ورد في البيت ؟ ← ج/ لا يتعجب منه لأنه جامد

٦٣- قال الشاعر : **عسى الأيامُ أن يرجعن قوماً كالذي كانوا** (٢٠١٠) تمهيدي
١- ما رأي النحاة في التعجب قياسيا من أول فعل ورد في النص ؟ ولماذا ؟ ج/ لا يتعجب منه لأنه جامد
٢- كيف نتعجب من أخر فعل ورد في النص ؟ ← ج/ بالطريقة القياسية الغير مباشرة

٦٤-قال الشاعر **عندي اصطبار وشكوى عند فاتنتي فهل بأعجب من هذا امرؤ سمعا** (٢٠١٠) الدور الأول
ورد تعجب سماعي دل عليه ← ج/ هل

٦٥- نقول : **(ما أنضر اخضرار الزرع)**
الجملة أنفة الذكر أفادت أنشاء التعجب ما طريقته وصيغته معللا الطريقة ؟ (٢٠١٠) الدور الأول
ج/ **الطريقة القياسية الغير مباشرة** صيغته فعل مساعد + مصدر مؤول أو صريح
لأن الفعل الوصف منه على وزن أفعل فعلاء

٦٦- **(فما اشدّ اعتدال الأحوال والله المستعان وهو حسبي ونعم الوكيل)** (٢٠١٠) الدور الثالث
دل على التعجب وبين لماذا لم يتعجب من الفعل مباشرة ؟
ج/ **فما اشدّ اعتدال** الأحوال ، لأن الفعل غير ثلاثي

٦٧- قال الشاعر : **أعزز عليّ بأن أكونَ عليلا أو إن يكونَ لك السقام نزيلا** (٢٠١٠) الدور الثاني
في البيت تعجب لماذا استعمل الفعل المساعد ؟ ثم طبق عليه الصيغة الأخرى
ج/لأن الفعل ناقص ، ما أعزَّ أن أكون عليلا أو ما أعز كوني عليلاً

٦٨- أنشأ أسلوب تعجب قياسيا من **(يصبح الخير عميماً)** (٢٠١١) الدور الأول
ج/ ما أروعَ أن يصبح الخيرُ عميماً

٦٩-**تعجب** من قولنا**(العراق صرح شامخ)** بصيغة (ما افعله) معربا صرح بعد الصياغة (٢٠١١) الدور الأول
ج/ ما أشمخَ صرحَ العراق **صرحَ**:- مفعول به لفعل التعجب منصوب وعلامة نصبه الفتحة

٧٠- ما نوع (ما) على وفق الضبط في قولنا (ما أجملُ السماءِ)؟ ثم أضبط الجملة جاعلاً ما تعجبية
ج/ استفهامية ، وفي حالة التعجبية :- **ما أجملَ السماءَ** (٢٠١١) الدور الثاني

٧١- قال الشاعر: إلى الله أشكو لا إلى الناس أنني وليلى كلانا موجع مات واحده (٢٠١١) الدور الثاني
ما رأي النحاة في التعجب قياسيا من أخر فعل ورد في البيت ؟ ولماذا ؟
ج / لا يتعجب منه لان الفعل غير قابل للتفاوت

٧٢- قال الشاعر فسبحان الذي أعطاك ملكا وعلمك الجلوس على السرير (٢٠١٢) تمهيدي
تلمح في البيت تعجبا اذكره وبين نوعه ⟵ ج/سبحان تعجب سماعي

٧٣-(نفّذ رجال البناء المشروع بهمة عالية) (٢٠١٢) الدور الأول
تعجب من الجملة السابقة بصيغة (افعل به) ثم وضح الطريقة واذكر السبب
ج/ **أشدد بأن ينفذَ رجال البناء المشروع**
الطريقة القياسية الغير مباشرة ، فعل مساعد+ مصدر مؤول أو صريح ، لأن الفعل غير ثلاثي

٧٤- أ صخرة أنا مالي لا تحركني هذي المدام ولا هذي الأغاريد (٢٠١٢)الدور الأول
ماذا لقيت َ من الدنيا وأعجبه أني بما أنا شاكٍ منه محسودُ
تعجب "قياسيا " في جملة اسمية مما تعجب منه الشاعر
ج/ **ما أشدّ ألّا تحركني**

٧٥-(يدحرج العامل الصخرة) (عمّي المريض) (٢٠١٢) الدور الثالث
ما الذي يراه النحاة في التعجب من الفعلين في القولين السابقين بالصيغتين القياسيتين ؟
ج/ **يدحرج**:- يتعجب منه بالطريقة القياسية الغير مباشرة لان الفعل غير ثلاثي
فعل مساعد + مصدر مؤو ل أو صريح
عمّي :- لا نتعجب منه لان الفعل غير قابل للتفاوت (المفاضلة)

٧٦-قال تعالى(وَلَئِن سَأَلْتَهُمْ لَيَقُولُنَّ إِنَّمَا كُنَّا نَخُوضُ وَنَلْعَبُ قُلْ أَبِاللَّهِ وَآيَاتِهِ وَرَسُولِهِ كُنتُمْ تَسْتَهْزِؤُونَ)
تلمح في الآية الكريمة تعجباً , دل عليه وبين صيغته. تمهيدي (٢٠١٣)
ج/ أ **بِالله** (الهمزة) تعجب سماعي بالاستفهام المجازي الذي خرج للتعجب

٧٧- لو أردنا التعجب من الفعل (استنجد) بصيغة (ما أفعل) فماذا تقول تمهيدي (٢٠١٣)
ج/ ما أروع أن يستنجد المرءُ بأخيه **أو** ما أروع ما أستنجدَ المرءُ بأخيه **أو** ما أروع استنجاد المرءُ
٧٨- أ ما ترى ظفراً حلواً سوى ظفرٍ تصافحت فيه بيض الهند واللمم (٢٠١٣) الدور الأول
ما قول النحاة في التعجب قياساً من الفعل (ترى) ؟ وكيف تطبق ذلك عليه ؟
ج/ يتعجب منه بالطريقة القياسية الغير مباشرة فعل مساعد + مصدر مؤول لأن الفعل منفي
ما أشدَّ ألاّ ترى ظفراً أو أشدد بألاّ ترى ظفراً

٧٩- لماذا لا يجوز أن نتعجب بطريقة مباشرة من الفعل (يُكرَم المبدعُ) ؟ وكيف نتعجب منه إذن ؟

ج/ **لأنه مبني للمجهول** بالطرقة القياسية الغير مباشرة ، فعل مساعد +مصدر مؤول

ما أجملَ أن يُكرمَ المبدعُ (٢٠١٣) الدور الثاني

٨٠- **قال تعالى(رَبَّنَا مَا خَلَقْتَ هَذَا بَاطِلًا سُبْحَانَكَ فَقِنَا عَذَابَ النَّارِ)** (٢٠١٣) الدور الثاني

تلمح في الآية الكريمة تعجباً دلّ عليه واذكر نوعه ، ثم بين لماذا لا يمكن التعجب من الفعل (عسى)

ج/ **سُبْحَانَكَ :** تعجب سماعي ب لفظة سبحان ، **(عسى)** لا يتعجب منه لأنه جامد

٨١- **طلب الابيض العقوق فلما لم ينله أراد بيض الأنوق** (٢٠١٣) الدور الثاني الخاص

تعجب قياساً وبجملة أسمية من جملة (أراد) الفعلية ← ج / **ما أشدَّ ما أراد بيضَ الأنوق**

٨٢- **لا تسهرن على يأس تعانقه ما أهونَ العمرَ أن يمضي بلا أملِ** (٢٠١٤) تمهيدي

أعرب (ما أهون العمر)

ما :- وهي أداة تعجب نكرة تامة بمعنى شيء مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ.

أهونَ :- فعل ماضي جامد لإنشاء التعجب مبني على الفتح **والفاعل ضمير مستتر وجوبا تقديره هو**

العمرَ :- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة

٨٣- أجعل (**العلم**) متعجباً منه سماعياً ← ج / **يا للعلم** (٢٠١٤) تمهيدي

٨٤- **أكبِرَ التأريخ ذكراهم فهم ملأوا الأيام أعمالا عظاماً** (٢٠١٤) **الدور الأول**

تعجب قياساً بالصيغتين مما تحته خط

ج / **ما أشدَّ ما أكبرَ التأريخ ذكراهم أو ما أشدَّ أن يكبرَ التأريخ ذكراهم**

أشدد بما أكبرَ التأريخ ذكراهم أو أشدد بأن يكبرَ التأريخ ذكراهم

٨٥- **أعلل النفس بالآمال أرقبها ما أضيقَ العيشَ لولا فسحةُ الأمل** (٢٠١٤) **الدور الأول**

ما نوع (**ما**) ؟ وكيف تعربها

ج / **تعجبية** ، ما :- وهي أداة تعجب نكرة تامة بمعنى شيء مبنية على السكون في محل رفع مبتدأ

٨٦- **لو كان في الالف منا واحد فدعوا من فارس خالهم ايـــاه يعنونا** (٢٠١٤) **الدور الأول**

تعجب قياسيا من (دعوا) مستعينا بالنص . ج/ **ما احسن ما دعوا من فارس .**

٨٧- **لا يخدعنَّك من عدو دمعه وارحم شبابك من عدو تُرحم** (٢٠١٤) **الدور الأول**

تعجب من الفعل (ترحم) قياسياً على وفق القاعدة **ج/** ما ألطف ان ترحم شبابك أو الطف بأن ترحم شبابك .

٨٨- **أكرمْ بقومٍ يزين القول فعلهم ما أقبحَ الخلف بين القول والعمل** (٢٠١٤) **الدور الثاني**

لله درُّي يوم أترك طائعاً بني بأعلى الرقمتين و ماليا

ما نوع التعجب في البيتين أعلاه ؟ ثم أعرب ما تحته خط

ج/ **أكرمْ بقومٍ ، ما أقبحَ الخلف** ← **قياسي . لله درُّي:-** ← **تعجب سماعي**

بقومٍ :- الباء حرف جر زائد لازم ، **قومٍ :-** فاعل مجرور لفظا مرفوع محلاً

٨٩- كيف تعلك الدنيا بشي و انت لعلة الدنيا طبيب (٢٠١٤) الدور الثاني

ما اجملَ الدين والدنيا إذا اجتمعا وأقبح بالكفر والإفلاس في الرجلِ

في النصين السابقين عين التعجب ونوعه وصيغته

ج / **كيف** تعجب سماعي صيغة الاستفهام المجازي الذي خرج للتعجب

ما اجملَ الدين تعجب قياسي صيغة ما افعله

وأقبح بالكفر تعجب قياسي صيغة افعل به

٩٠- ولست من الذين يرون خيراً بإبقاء الحقيقة في الخفاء (٢٠١٤) الدور الثالث

تعجب قياسياً بـ (افعل به) من بقاء الحقيقة.

ج/ أقبحْ بإبقاءِ الحقيقةِ مخفية أو اقبحْ بأن تبقى الحقيقةُ مخفية .

٩١- صغ تعجبا سماعيا من بطولة الشعب العراقي وبجملة اسمية. (٢٠١٤) الدور الثالث

ج/ لله درٌّ بطولة الشعب العراقي.

٩٢- قال تعالى ((قَالُوا سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ)) (٢٠١٥) تمهيدي

في الآية الكريمة ورد تعجب دلْ عليه وبين نوعه ⟵ ج / سبحانك ، تعجب سماعي لفظة سبحان

٩٣- قال تعالى ((كَيْفَ تَكْفُرُونَ بِاللَّهِ وَكُنْتُمْ أَمْوَاتاً فَأَحْيَاكُمْ)) (٢٠١٥) تمهيدي

ما المعنى الذي أفادته (كيف) من خلال السياق القرآني ⟵ ج/ التعجب

٩٤- ما الذي يراه النحاة في التعجب من الفعل الناقص (كان) بالصيغتين القياسيتين معززاً أجابتك بمثال

ج / يتعجب منه بالطريقة القياسية غير المباشرة ، **فعل الوساطة + مصدر مؤول أو صريح**

ما اصعب أن يكون الدواء مراً ، أصعب بأن يكون الدواء مراً (٢٠١٥) تمهيدي

٩٥- أكرِمْ بقومٍ يزين القول فعلهم ما أقبحَ الخلف بين القول والعمل (٢٠١٥) الدور الأول

تلمح في الشطر الثاني تعجباً دلَّ عليه واذكر نوعه ثم أعرب ما تحته خط

ج/ ما أقبحَ الخلف ، تعجب قياسي بالجملة الاسمية

أكرمْ :- فعل ماضي جامد على صيغة الامر مبني على السكون لانشاء التعجب

بقومٍ :- الباء حرف جر زائد لازم ، **قومٍ** :- فاعل مجرور لفظا مرفوع محلاً

٩٦- ألا قاتل الله النوى ما امرّه وأقتله ماذا يريدُ النوى منا (٢٠١٥) الدور الأول

ما نوع التعجب الوارد في البيت ؟ وما صيغته ؟

ج / **ما أمرّه و أقتله** :- تعجب قياسي بالجملة الاسمية بصيغة الاسمية ما أفعله

٩٧- ما أحسنَ الصدقَ في الدنيا لقائله وأقبحَ الكذبَ عندَ الله والناسِ (٢٠١٥) الدور الثاني

دل على التعجب وبين طريقته وصيغته

ج / **ما أحسنَ الصدقَ ، وأقبحَ الكذبَ** :- الطريقة **القياسية مباشرة والصيغة** الجملة الاسمية **ما أفعله**

٩٨- **قالت الخنساء : فيا لهفي عليه ولهف أمي أيصبحُ في الضريح وفيه يمسي** (٢٠١٥) الدور الثاني
ورد تعجب بطريقتين مختلفتين وضحهما .
ج/ فيا لهفي : تعجب سماعي بطريقة الاستغاثة ، **أ يصبح :** تعجب سماعي بأسلوب الاستفهام المجازي

٩٩- **روحي فدى زمن ما كان أفقرنا إليه في عزة النعمى وأغناه** (٢٠١٥)الدور الثاني خارج العراق
١) ما الذي أفادته كان في البيت ⟵ **ج /** كان زائدة لإفادة الزمن الماضي
٢) دل على المتعجب منه في البيت وأعربه **ج /** المتعجب منه الضمير (**نا**) في أفقرنا
أعرابه / **نا** :- ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به

١٠٠- **بمن يثق الإنسان فيما ينويه ومن أين للحر الكريم صحاب** (٢٠١٥)الدور الثاني خارج العراق
تعجب قياساً من (ثقة الإنسان بنفسه) وبجملة فعلية ⟵ **ج /** أحسن بثقة الإنسان بنفسه

١٠١ ا- **لا يظهر العجزُ منَّا دون لنيل مني** (٢٠١٥)الدور الثاني خارج العراق
تعجب من الفعل الوارد تعجباً قياسياً بصيغة الجملة الاسمية ⟵ **ج/** ما أجملَ إلّا يظهر العجز منّا

١٠٢- **ولي سقم أيوب وغربة يونس وأحزان يعقوب و وحشة آدم** (٢٠١٥) الدور الثالث
تعجب من **(أحزان يعقوب)** قياساً وبجملة أسمية **ج /** ما أشدَّ أحزان يعقوب

١٠٣- قال خطيب واعظ في محفل وطني((**يا أيها الناس ليس لكم من حامٍ بعد الله غير الوطن ، فإياكم والتفريط به لأنه خيمة الجميع والملجأ حين تأزم العواصف برياحها ويا له من ميدان للرجولة وساحة للبطولة**) ٢٠١٥الثالث
في النص تعجب دل عليه وبيّن نوعه ؟ **ج / يا له من ميدان** :- تعجب سماعي (طريقة الاستغاثة)

١٠٤- **قال تعالى ((وَمَا لَنَا أَلاَّ نُقَاتِلَ فِي سَبِيلِ اللهِ وَقَدْ أُخْرِجْنَا مِن دِيَارِنَا وَأَبْنَائِنَا))** (٢٠١٥)الدور الثالث
ما صيغة التعجب الواردة في النص **ج / وَمَا لَنَا** :- تعجب سماعي الاستفهام المجازي الذي خرج إلى التعجب

١٠٥- **يذكرني طلوع الشمس صخراً واذكره لكل غروب شمس** (٢٠١٥) الدور الثالث
تعجب مما تحته خط قياساً وبصيغة الجملة الاسمية **ج /** ما أجملَ أن يذكرني طلوع الشمس

١٠٦- تعجب من (**ضعف العاشق**) بصيغة (ما افعله) **ج /** ما اضعفَ العاشقَ (٢٠١٦)تمهيدي

١٠٧- **لله درك أيُّ جنةٍ خائفُ ومتاع الدنيا أنت للحدثان** (٢٠١٦) تمهيدي
في النص تعجب دل عليه وبيّن نوعه **ج / لله درك** :- تعجب سماعي لفظة لله در

١٠٨- **لا يظهر العجزُ منَّا دون النيل مني** (٢٠١٦)الدور الأول
صغ جملة اسمية تعجبية فيما تحته خط في البيت موثقا بالقاعدة
ج/ ما أجملَ إلَّا يظهر العجز منّا (يقبل من الطالب أي فعل مساعد)
القاعدة :نتعجب بالطريقة القياسية غير المباشرة فعل مساعد+مصدر مؤول ،لأن الفعل(**لا يظهر**) منفي)

١٠٩- **فما أشدَّ اعتدال الأحوال والله المستعان وهو حسبي ونعم الوكيل)** **(٢٠١٦) الدور الأول**
دل التعجب وبيِّن لماذا لم يتعجب من الفعل مباشرة ؟
ج / **فما أشدَّ اعتدال الأحوال** ، لأن الفعل (أعتدل) غير ثلاثي

١١٠- **رأى شبحاً وسط الظلام فراعه فلما بدا ضيفاً سعدا وأهتمّا** **(٢٠١٦) الدور الأول المؤجلين**
تعجب من رؤية الشبح بصيغة (أفعل به) ج / أغربَ برؤية الشبح وسط الظلام

١١١- **بمن يثق الإنسان فيما ينويه ومن أين للحر الكريم صحابُ** **(٢٠١٦) الدور الأول المؤجلين**
تعجب قياسياً بـ (أفعل به) من جملة (يثق) وأعرب المتعجب منه
ج / أجمل بأن يثق الإنسان فيما ينويه ، **بأن يثق :-** الباء حرف جر زائد (أن يثق) المصدر المؤول في محل رفع فاعل مجرور لفظاً مرفوع محلاً

١١٢- **قال الشاعر :- فيا لك من ليلٍ كأن نجومه بكل مغار الفتل شدّت بيذبل** **(٢٠١٦)الدور الثاني**
ما نوع التعجب في البيت وطريقته ؟
ج / **يا لك :-** تعجب سماعي ، بطريقة الاستغاثة

١١٣- **اطلب العلم ولا تكسل فما ابعدَ الخير على أهل الكسل** **(٢٠١٦) الدور الثاني**
يا للعلوم نظنها نعماً لنا فنصيبها نقما لنا وخطوبا
فكيف تعلك الدنيا بشيء وأنت لعلة الدنيا طبيب
في الأبيات أنفة الذكر ، ما نوع التعجب وصيغته
ج / **ما ابعد الخير** :- تعجب قياسي بصيغة ما أفعله
يا للعلوم :- تعجب سماعي بطريقة الاستغاثة
كيف :- تعجب سماعي بالاستفهام المجازي الذي خرج للتعجب

١١٤- **ما أجملَ النهرين من منهل عذب فسبحان الذي أنهلك** **(٢٠١٦ الدور الثاني خارج العراق)**
ورد تعجب في البيت أشر إليهما مبيناً نوعهما
ج / **ما أجملَ النهرينَ :- نوعه** ، تعجب قياسي ، **فسبحان :- نوعه** ، تعجب سماعي لفظة سبحان

١١٥- **نقول(ما أنبلَ أن يُكرم الضيف)**. لماذا لم يتعجب مباشرة من الفعل ؟(٢٠١٦ الدور الثاني خارج العراق)
ج/ **لأن الفعل مبني للمجهول**

١١٦- **قال الشاعر : خليلي ما أحرى بذي اللبِ أن يرى صبوراً ولكن لا سبيلَ إلى الصبرِ**
في البيت تعجب ، دل عليه وبين نوعه وصيغته . **(٢٠١٦) الدور الثالث خارج العراق**
ج / **ما أحرى :-** تعجب قياسي ، **صيغة : ما افعلَه** (الجملة الاسمية)

١١٧- **نقول : خَضُرَ الزرع** . فكيف تتعجب قياسياً من الفعل بصيغتي التعجب ؟(٢٠١٦) الثالث خارج العراق
ج / ما أشدَّ اخضرار الزرع ، أشدد باخضرار الزرع
ويجوز ما أجمل ما خضرَ الزرع ، اجمل بما أخضرَ الزرع

ممكن استخدام أي فعل مساعد مناسب للجملة

١١٨- تعجب بصيغتي التعجب القياسيتين من قولنا : (تدافعون عن الوطن) (٢٠١٦) الدور الثالث
ج / ما اجمل أن تدافعوا عن الوطن **أو** ما أجمل ما دافعوا عن الوطن **أو** ما اجملَ دفاعكم عن الوطن
أجملْ بأن تدافعوا عن الوطن **أو** أجملْ بما دافعوا عن الوطن **أو** اجملْ بدفاعكم عن الوطن

١١٩- لأستسهلن الصعب أو أدرك المنى فما انقادت الآمال إلا لصابر (٢٠١٧) تمهيدي
من أي الفعلين (أدرك) و (ضاع العقل) تستطيع التعجب منه بالصيغتين القياسيتين مباشرة ؟ وماذا تقول؟
ج/ من الفعل (ضاع) نقول : ما اضيعَ العقلَ ، أضيع بالعقل

١٢٠- قال الشاعر : ألا قاتل الله النوى ما أمرَّه وأقتله ماذا يريدُ النوى منا (٢٠١٧) تمهيدي
ما نوع التعجب الوارد في البيت ؟ وما صيغته ؟
ج / ما أمرَّه :- تعجب قياسي ، صيغة الجملة الاسمية ، ما أفعله .

١٢١- (لا يضيع الحق) (٢٠١٧) دور الأول
تعجب بإحدى صيغتي التعجب من الفعل (لا يضيع) ، ثم اذكر نوع الأفعال التي لا يتعجب منها أبداً
ج / ما أجملَ ألاَّ يضيعَ الحق **ويجوز** أجملْ بألاَّ يضيعَ الحق /// **ليس** :- فعل جامد لا يتعجب منه

١٢٢- قال الشاعر : فديتك هل لك من عودة <u>تعيد السرور</u> وتطفي الغليلا
صغ جملة اسمية تعجبية مما تحته خط , ووضح الطريقة التي استعملتها . **(٢٠١٧) دور الأول**
ج/ ما اجملَ أن تعيدَ السرور **ويجوز** ما أجملَ أعادة السرور
الطريقة : فعل الوساطة + مصدر مؤول أو صريح

١٢٣- قال الشاعر : حجبت تحيتها فقلت لصاحبي ما كان أكثرها لنا وأقلها
ما نوع التعجب ؟ وما صيغته ؟ وما أعراب (كان) في النص ؟ **(٢٠١٧) دور الأول خارج العراق**
ج / **نوع** تعجب قياسي ، **صيغة** ما افعله (الجملة الاسمية) ،
كان :- زائدة لإفادة الزمن الماضي

١٢٤- قال الشاعر : ما للخطوبِ طغتْ عليَّ كأنها جهلتْ بأنَّ نداك بالمرصاد
تعجب مما تعجب منه الشاعر (قياسياً) وبصيغة الجملة الفعلية . **(٢٠١٧) دور الأول خارج العراق**
ج / أشدد بما طغت علي

١٢٥- قال الشاعر : فيا لي من قلب معنى به الحشا ويا لي من دمع قري حبه الخد
ما نوع التعجب الوارد في كل من صدر البيت وعجزه ؟ دل عليه مبيناً نوع الصيغة . **(٢٠١٧) دور الثاني**
ج/ **فيا لي ، يا لي** :- تعجب سماعي ، **صيغته** :- الاستغاثة

١٢٦- أخلق بذي الصبر أن يحضى بحاجته ومدمن القرع للأبواب (٢٠١٧) دور الثاني
١) في البيت اسلوب تعجب دل عليه و وضح نوعه .
ج / **التعجب** :- أخلق بذي الصبر ، **نوعه** :- تعجب قياسي
٢) دل على فاعل فعل التعجب . ج :- **بذي الصبر**

١٢٧- قال الشاعر : يا للغروب وما به من عبرة للمستهام وعبرة للرائي
قال الشاعر : يقول لي الأصحاب إذ يعذلونني أ شوق عراقي و أنت يمان
قال الشاعر : اطلب العلم ولا تكسل فما أبعد الخير على أهل الكسل
ما نوع التعجب وصيغته في نصين من النصوص السابقة ؟ (٢٠١٧) دور الثاني
ج / يا للغروب :- تعجب سماعي صيغته طريقة الاستغاثة
أ شوق عراقي (الهمزة) :- تعجب سماعي صيغته الاستفهام المجازي الذي خرج للتعجب
ما ابعدَ الخيرَ :- تعجب قياسي ، صيغة الجملة الاسمية ، ما افعله

١٢٨- أنت النعيم لقلبي والعذاب له فما أمرَّك في قلبي وأحلاك (٢٠١٧) دور الثاني خارج العراق
في البيت تعجب دلْ عليه وبين نوعه وصيغته .
ج / التعجب :- ما أمرَّك ، نوعه :- تعجب قياسي ، صيغته :- الجملة الاسمية ما أفعله

١٢٩- نقول : (ما اعظم أن تدافع عن وطنك) (٢٠١٧) الدور الثاني الموصل
في النص أعلاه ضع مصدراً صريحاً بدل المصدر المؤول .
ج / ما أعظم دفاعك عن وطنك أو ما أعظم مدافعتك عن وطنك

١٣٠- ما ابعد الخير في فتى كسل يسرح في لهوه ولعبه (٢٠١٧) الدور الثالث
ما نوع التعجب الوارد في البيت ؟ وما طريقته ؟ وما صيغته ؟
ج/ التعجب :- ما أبعد الخير ، نوعه :- قياسي طريقته :- مباشر صيغته :- ما أفعله

١٣٢- تعجب من جملة (عُرف الجاني) قياسياً وبصيغتي التعجب . (٢٠١٧) الدور الثالث
ج/ ما أحسن ما عُرف الجاني! ،،، احسن بما عُرف الجاني !

١٣٣- أنت النعيم لقلبي والعذاب له فما أمرك في قلبي واحلاك (٢٠١٧) الدور الثاني خارج القطر
في البيت تعجب دلّ عليه وبين نوعه وصيغته .
ج/ التعجب :- فما أمرك ،، احلاك نوعه :- قياسي صيغته :- ما افعله

١٣٤- فها انا تائب عن حب ليلى فما بالك كلما ذُكرت تذوبُ(٢٠١٧) الدور الثالث
استخرج التعجب وبيّن نوعه وصيغته.
ج/ فما بالك : نوعه :- سماعي // صيغته :- الاستفهام المجازي.

١٣٥- ما أبعد العيب والنقصان من شرفي أنا الثريا وذان الشيب والهرم . (٢٠١٨) تمهيدي
ما نوع التعجب ؟ وما صيغته ؟ وما طريقة التعجب ؟ ولماذا؟

ج/ نوع التعجب	صيغته	طريقته	السبب
ما أبعد العيب(قياسي)	ما أفعل	قياسية مباشره	ثلاثي ، تام ، مثبت ، متصرف ،مبني للمعوم ليس الوزن منه على وزن (افعل فعلاء) ،قابل للمفاضلة والتفاوت.

١٣٦- وتثاقلت لما رأت كلفي بها أحبب اليّ بذاك من متثاقل (٢٠١٨) تمهيدي
دل على التعجب وبيّن نوعه وصيغته .
ج/ التعجب : أحبب بذاك ، نوعه : قياسي ، صيغته : أفعل بهِ

١٣٧- تعجب قياسيا وبصيغة الجملة الاسمية من جملة (فُهِمَ الدرسُ) واذكر السبب وطريقة التعجب.
ج/ ما احسن ما فُهِمَ الدرس! **الطريقه** : التعجب بالوساطه اي الفعل المساعد والمصدر المؤول
السبب: لأن الفعل (فُهم) مبني للمجهول. (٢٠١٨) الدور الأول

١٣٨- قال بدوي : (لله در الحسدِ ما أعدَلَهُ بدا بصاحبهِ فقتله) (٢٠١٨) الدور الأول
دل على التعجب الوارد في النص ، وبين نوعه.
ج/ لله درُّ الحسد : تعجب سماعي ما أعْدَلَهُ : تعجب قياسي

١٣٩- بني تغلب اعزز عليّ بأن أرى دياركم أمست وليس لها اهلُ (٢٠١٨) الدور الأول خارج العراق
ما نوع التعجب الوارد في البيت ؟ وما صيغته ؟ وما الموقع الإعرابي للمصدر المؤول ؟
ج / تعجب قياسي غير مباشرة ، **صيغته** :- فعل الوساطة + مصدر مؤول أو صريح .
الموقع الاعرابي :- في محل رفع فاعل لفعل التعجب

١٤٠- في مدخل الحمراء كان لقاؤنا ما اطيبَ اللقيا بلا ميعاد (٢٠١٨) الدور الثاني
دلَّ على التعجب الوارد في البيت ، وبين نوعه وصيغته ،
ج / **التعجب** : ما اطيب اللقيا ، **نوعه** :- قياسي ، **صيغته** :- ما افعله

١٤١- قال تعالى ((*أَنَّىٰ يَكُونُ لَهُ الْمُلْكُ عَلَيْنَا*)) (٢٠١٨) الدور الثاني
دل على التعجب الوارد في النص وبين نوعه
ج / التعجب :- أنى ، سماعي ، اسلوب الاستفهام المجازي الذي خرج للتعجب

١٤٢- اضحى الثنائي بديلا من تدانينا وناب عن طيب لقيانا تجافينا (٢٠١٨) الدور الثاني
تعجب قياسيا مما تحته خط وبصيغتي التعجب مبيناً طريقة التعجب
ج / ما أشد ما اضحى الثنائي بديلا ، أشدد بما اضحى الثنائي بدلا ،، **الطريقة** قياسية غير مباشرة

١٤٣- ما اجمل الدنيا إذا كانت معك يا من تركت عوالمي كي اتبعك (٢٠١٨) الدور الثاني خارج العراق
ورد تعجب في البيت , دل عليه , وبيّن نوعه وصيغته .
ج / **ما اجمل الدنيا** :- تعجب قياسي ، صيغة ما افعله

تم بعونه تعالى

المصيبة التي تقربك من الله أفضل من النعمة التي تنسيك فضل الله

خيرُ لك أن تسأل مرتين من أن تخطىء مرة واحدة

بسم الله الرحمن الرحيم

فَبِمَا رَحْمَةٍ مِنَ اللَّهِ لِنْتَ لَهُمْ وَلَوْ كُنْتَ فَظًّا غَلِيظَ الْقَلْبِ لَانْفَضُّوا مِنْ حَوْلِكَ فَاعْفُ عَنْهُمْ وَاسْتَغْفِرْ لَهُمْ وَشَاوِرْهُمْ فِي الْأَمْرِ فَإِذَا عَزَمْتَ فَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُتَوَكِّلِينَ

صدق الله العلي العظيم

فَدَعَا رَبَّهُ أَنِّي مَغْلُوبٌ فَانتَصِرْ ،، وَلَا يَئُودُهُ حِفْظُهُمَا وَهُوَ الْعَلِيُّ الْعَظِيمُ وَهُوَ الْقَاهِرُ فَوْقَ عِبَادِهِ وَيُرْسِلُ عَلَيْكُمْ حَفَظَةً

اللهمّ إنّي اسألك فهم النبيّين وحفظ المرسلين،والملائكه المقربين، اللهمّ اجعل ألسنتنا عامره بذكرك، وقلوبنا بخشيتك، وأسرارنا بطاعتك، إنك على كل شيء قدير، حسبنا الله ونعم الوكيل.
اللهمّ إنّي أستودعتك ما قرأت وما حفظت وما تعلّمت ، فردّه عند حاجتي اليه، انك على كل شيء قدير، حسبنا الله ونعم الوكيل. اللهمّ إنّي توكلت عليك وسلمت أمري إليك، لا ملجأ ولا منجا منك إلا إليك. رب أدخلني مدخل صدق واخرجني مخرج صدق ، واجعل لي من لدنك سلطاناً نصيراً. رب اشرح لي صدري، ويسر لي أمري وأحلل عقدة من لساني يفقه قولي،
بسم الله الفتاح ، اللهمّ لا سهل إلا ما جعلته سهلاً، وأنت تجعل الحزن متى شئت سهلاً، يا أرحم الراحمين. لا إله إلا أنت سبحانك إنّي كنت من الظالمين، يا حي يا قيوم برحمتك استغيث، رب إنّي مسّني الضرّ إنك أرحم الراحمين. اللهمّ يا جامع الناس ليوم لا ريب فيه اجمع عليّ ضالتي. الحمد لله الذي هدانا لهذا وما كنّا لنهتدي لولا أن هدانا الله. اللهمّ إنّي أعوذ بك أن أضل أو أضل، أو أزِلّ أو أُزَلّ، أو أظلمَ أو أُظلمُ، أو أجهلَ أو يجهلُ عليّ. اللهمّ أعنّي ولا تعنْ عَليّ، وأنصرني ولا تنصرْ عَليّ، وأمكرْ لي ولا تمكرْ بي، واهدني ويسّر الهدى لي، وأنصرني على من بغى عليّ، رب اجعلني لك شكّاراً لك ذكّاراً لك رهّاباً لك مطواعاً لك مخبتا إليك أواهّا منيباً، رب تقبل توبتي واغسل حوبتي وأجب دعوتي وثبّت حجتي واهدِ قلبي وسدّد لساني وأسلل سخيمة صدري. اللهمّ لا سهل إلا ما جعلته سهلا وأنت تجعل الحزن إذا شئت سهلاً.
اللهمّ اجعل لي نوراً وفي قلبي نوراً وفي قبري ونوراً وفي سمعي نوراً وفي بصري نوراً وفي شعرى نوراً وفى عظامي نوراً وفى دمي نوراً ونوراً من خلفي و نوراً من أمامي ونوراً عن يميني ونوراً عن شمالي ونوراً من تحتي ونوراً من فوقي . . اللهمّ زدني نوراً واجعل لي نوراً. اللهمّ رضّني بما قضيت لي وعافني فيما أبقيت حتى لا أحب تعجيل ما أخّرت ولا تأخير ما عجّلت. اللهمّ إنّا نسألك عملاً باراً ، ورزقاً داراً ، وعيشاً قاراً. اللهمّ اقذف في قلبي رجاءك واقطع رجائي عن من سواك حتى لا أرجو أحداً غيرك. اللهمّ يا من لطفه بخلقه شامل وخيره لعبده واصل لا تخرجنا عن دائرة الألطاف وأمنا من كل ما نخاف وكن لنا بلطفك الخفي الظاهر.
اللهمّ ألطف بنا في تيسير كل أمر عسير فإنّ تيسير العسير عليك يسير فنسألك التيسير والمعافاة في الدنيا والآخرة. ربِ اشرح لي صدري ويسّر لي أمري وأحلل عقدة من لساني يفقهُ قولي. بِسْمِ اللهِ على نَفْسِي ومَالي ودِينِي ، اللَّهُمَّ رضّنِي بِقَضائِك ، وبارِكْ لي فِيما قُدّرَ لي حتَّى لا أُحِبَّ تَعْجِيلَ ما أخَّرْتَ ولا تأخيرَ ما عَجَّلْتَ.

١- (قَالُوا أَإِنَّكَ لَأَنتَ يُوسُفُ). الدور الثاني (٢٠١٧)

ما خصيصة الهمزة ؟ وهل يمكن استبدالها بـ (هل)؟

ج/ دخولها على الحرف المشبه بالفعل (إنَّ).لا يمكن ذلك مع هل

٢-قال تعالى (ما وَلاَّهُمْ عَنْ قِبْلَتِهِمُ الَّتِي كانُوا عَلَيْها). الدور الثاني (٢٠١٧)

كيف توجّه إعراب اسم الاستفهام ؟ ولماذا؟

ج/ ما : في محل رفع مبتدأ، لأنه تلاه فعل متعدي مستوفي مفعوله.

٣-فكم سعياً سعيت وأنت كفء وقد كنت المكلّف بالسّداد الدور الثاني ٢٠١٧

ما الواقع الإعرابي لاسم الاستفهام ؟ ولماذا؟

ج/ كَمْ : في محل نصب مفعول مطلق ، لأنَّ تميزها مشتق من لفظة فعله.

٤-أجب إجابة تامة (في حالتي الأثبات والنفي) عمّا يأتي:(ألم تعلموا نتيجة الامتحان؟).

ج/ بلى علمنا...(في حالة الاثبات) الدور الثاني ٢٠١٧

نعم لم نعلم........(في حالة النفي). أو لا لم نعلم........(في حالة النفي).

٥-قلْ للمليحةِ في الخمارِ الأسودِ مَاذا فَعلتِ بناسكٍ مُتَعبّد الدور الثاني ٢٠١٧

كيف توجه إعراب اسم الاستفهام مستضيئاً بالقاعدة ثم اجعل إعراب في محل رفع؟

ج/ ماذا : اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب م . به (غير مجزأة) .

مَاْذَاْ: ما اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ أو خبر

ذا : اسم موصول في محل رفع مبتدأ أو خبر .... مَاْذَاْ فعلتِه ؟

٦-قال تعالى(*قَالَ إِنَّكَ لَن تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا وَكَيْفَ تَصْبِرُ عَلَىٰ مَا لَمْ تُحِطْ بِهِ خُبْرًا*) د٢ (٢٠١٧)

ما إعراب اسم الاستفهام في النص ؟ ولماذا؟

كيف : اسم استفهام مبني في محل نصب حال ، لأنه تلاه فعل تام.

٧-وَكَمْ عَلَّمْتُـهُ نَظْمَ القَوَافي فَلَمَّـا قَالَ قَافِيةً هَجـانِي الدور الثالث ٢٠١٧

ما الموقع الإعرابي لـ (كم) ؟ ولماذا؟

ج/ كَمْ : اسم استفهام مبني في محل نصب مفعول مطلق على تقدير تميز محذوف (مرةً).

٨-متى ستعرف كم أهواك يا رجلاً أبيعُ من أجلهِ الدنيا وما فيها. الدور الثالث ٢٠١٧

أعرب (متى) ، مع ذكر السبب.

متى: اسم استفهام مبني في محل نصب م . فيه ظرف زمان ، لأنه تلاه فعل تام،(ستعرف).

٠٧٧١١٣١٠٧٧٧

٩-وعادةُ السيفِ أنْ يزهى بجوهره وليْسِ يعملُ إلا في يدي بطل . الدور الثالث ٢٠١٧

استفهم عمّا تحته خط بأداة استفهام مناسبة ⟵ ج / بِمَ يزهى ؟

١٠-نحنُ بنو الموتى فما بالنا نعافُ ما لا بدّ من شُربه الدور الثالث (٢٠١٨)

أعرب اسم الاستفهام واذكر السبب.

ج/ اسم استفهام (ما) اسم استفهام مبني في محل رفع مبتدأ ، أو خبر ؛ تلاه معرفة.

١١-قال رسول الله (ﷺ):(ألا أخبركم بأكبر الكبائر ، قلنا : بلى يا رسول الله ، قال الإشراك بالله وقول الزور وعقوق الوالدين). الدور الثالث (٢٠١٨)

لماذا كان الجواب بـ (بلى) وليس بـ (نعم) ؟

ج / لان الاستفهام منفي يكون الجواب بلى للاثبات النفي

١٢-(سَيَعْلَمُونَ غَداً مَنِ الْكَذَّابُ الْأَشِرُ). الدور الثالث (٢٠١٨)

دلّ على اسم الاستفهام في النص وأعربه موضحاً سبب الإعراب.

ج / مَنْ: اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ أو خبر مقدم؛ تلاهُ اسم معرفة.

١٣-أغار من قلبي إذا هام للقياكِ وأنت المنى والروح ، فكيف أنساكِ

عينّ اسم الاستفهام وأعرابه ذاكراً السبب . الدور الثالث (٢٠١٨)

ج / كيف : اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب حال تلاه فعل تام

١٤-قال العقّاد (أنا لا يهمني كم من الناس أرضيت ولكن يهمني أي نوع من الناس أقنعت)

ورد اسما استفهام في النص ، عيّن المعرب منهما وأعرابه معللاً . الدور الثالث (٢٠١٨)

أيَّ: اسم استفهام مفعول به مقدم وجوبا منصوب وعلامة نصبه الفتحة؛تلاه فعل متعدٍ لم يستوفِ مفعوله(أقنعتُ).

١٥-وفي مصرٍ اراكَ وأنت لاهٍ وقلبك في العراق جوىً يذوب الدورالثالث٢٠١٨

استفهم عمّا تحته خط. ⟵ ج / كيف اراك في مصرٍ؟ أو كيف أنت في مصرٍ

١٦-قال رسول الله (ﷺ):(إنّ الرجلَ لترفع درجته في الجنة فيقول: أنّى لي هذا ؟ فيقال : باستغفار ولدك لك) ما دلالة (أنّى)؟ وما أعرابها ؟ ولماذا؟ تمهيدي ٢٠١٩

ج/ أنّى دلالتها للمكان بمعنى (مِن أين)

اعرابُها : اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع خبر مُقدم وجوباً؛ تلاهُ اسم معرفة.

١٧- أي الخلائق ليْسَتْ في رقابِهِمْ لأوّلية هذا أوليه نِعَم — التمهيدي ٢٠١٩

ما دلالة (أيّ) وما إعرابها ؟ ولماذا؟

ج/ دلالة (أيّ) : للعاقل .

اعرابُها: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف ؛ تلاه فعل ناقص استوفى خبره.

١٨- وكيف يكونُ المرءُ حراً مهذباً ويأتي بما يأتي به كل فاسق — التمهيدي ٢٠١٩

أعرب اسم الاستفهام مع ذكر السبب.

ج / كيفَ: اسم استفهام مبني على الفتح في محل نصب حال ؛ تلاه فعل ناقص استوفى خبره.

١٩- قال تعالى:﷽(قُلْ لِمَنْ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَالأَرْضِ) — التمهيدي (٢٠١٩)

أعرب اسم الاستفهام معللاً.

ج / لِمَنْ: مَنْ: اسم استفهام مبني في محل جر بحرف الجر .سُبِقَ بحرف جر.

٢٠- وَلَقَد سئمت من الحياة وطولها وسؤال هذا الناس كيف لبيد — التمهيدي ٢٠١٩

أعرب (كيف) واذكر السبب، ثمّ اجعل إعرابها في محل نصب.

ج/ كيفَ : اسم استفهام مبني في محل رفع خبر مقدم وجوباً؛ تلاه اسم معرفة.

كيف في محل نصب: ١. كيف يعيش لبيد ، أو ، كيف كان لبيدّ

٢١- وهل لي نصيب في فؤادك ثابت كما لك عندي في الفؤاد نصيب — التمهيدي ٢٠١٩

ضع (الهمزة) بدل (هل) — ج / أولي نصيب ؟

٢٢- قال تعالى(قَالَ مَا خَطْبُكُنَّ إِذْ رَاوَدْتُنَّ يُوسُفَ عَنْ نَفْسِهِ قُلْنَ حَاشَ لِلَّهِ مَا عَلِمْنَا عَلَيْهِ مِنْ سُوءٍ قَالَتِ امْرَأَتُ الْعَزِيزِ الْآنَ حَصْحَصَ الْحَقُّ أَنَا رَاوَدْتُهُ عَنْ نَفْسِهِ وَإِنَّهُ لَمِنَ الصَّادِقِينَ)

ما إعراب اسم الاستفهام الوارد في النص معللاً؟ — الدور الأول (٢٠١٩)

ج / ما : اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ أو خبر مقدم جوازاً؛ تلاه معرفة.

٢٣- فأين من زفراتي من كلفتُ به سوأين منك ابن يحيى صولة الأسد — الدور الأول (٢٠١٩)

أعرب اسم الاستفهام في صدر البيت موثقاً.

ج / أينَ : اسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مُقدم وجوباً ؛ تلاه معرفة .

٢٤- قال رسول الله(ﷺ): (انَ القلوب لتصدأ كما يصدأ الحديد، قيل يا رسول الله : وما جلاؤها ؟ قال قرأت القران).

أعرب اسم الاستفهام مع بيان السبب . — الدور الأول (٢٠١٩)

ج/ ما:- اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ أو خبر مقدم ،لأنه تلاه معرفة.

٢٥- سُئِلَ رسول الله (ﷺ): ما اكثر ما يدخل الناس الجنة ؟ قال : تقوى الله وحسن الخلق).

ما إعراب اسم الاستفهام ؟ ولماذا ؟ خارج القطر (٢٠١٩)

ج/ ما أكثرُ / اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ أو خبر مقدم لان تلاه معرفة.

٢٦- أفنيتُ دهراً في انتظار أحبتي فمتى الحبيب إلى الحبيب يؤوب الدور الأول (٢٠١٩)

أعرب اسم الاستفهام ، واذكر السبب ، ثمّ استفهم عمّا تحته خط بأداة استفهام مناسبة.

متى / اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول فيه

(ظرف زمان) تلاه فعل تام (يؤوب) . ويقبل من الطالب : تلاه جملة اسمية

ويقبل من الطالب / في محل رفع خبر مقدم وجوباً تلاه اسم معرفة

فيمَ افنيتَ دهرك ؟

٢٧- قال تعالى (أَفَمَن يَمْشِي مُكِبًّا عَلَىٰ وَجْهِهِ أَهْدَىٰ أَمَّن يَمْشِي سَوِيًّا عَلَىٰ صِرَاطٍ مُّسْتَقِيمٍ).

أم + من

ما خصائص الهمزة؟ الدور الأول (٢٠١٩)

ج/ أفمن / لها الصدارة في الكلام على حرف العطف الفاء . تأتي مع الأستفهام التصوري(أَمَّن).

٢٨- قال تعالى (وَقِيلَ لِلَّذِينَ اتَّقَوْا مَاذَا أَنزَلَ رَبُّكُمْ ۚ قَالُوا خَيْرًا) خارج القطر (٢٠١٩)

أعرب (ماذا) في النص موحدة غير مجزأة مع السبب.

ج/ ماذا / اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم وجوباً لانه تلاه فعل متعدي لم يستوفِ مفعوله

٢٩- كم مشينا على الخطوب كراما والردى حاسر النواجذ فاغر خارج القطر (٢٠١٩)

أعرب(كم) مع ذكر السبب.

ج/ كم: اسم مبني على السكون في محل رفع مبتدأ لان تلاه فعل لازم. أو - كم / خبرية مبنية على السكون في محل نصب مفعول مطلق منصوب وذلك بتقدير التميز (مرةً) أو (مشية).

٣٠- يا ليت شعري كيف نومكما يا صاحبيّ إذا دمي الدور الثاني (٢٠١٩)

أعرب اسم الاستفهام معللاً.

ج / :كيف :- اسم استفهام مبني على الفتح في محل رفع خبر مقدم . تلاه اسم معرفة

٣١- ولّى الشبابُ فهل يعود ولاح شيبٌ فما يريد الدور الثاني (٢٠١٩)

ضع (الهمزة) بدل (هل) وغيّر ما يلزم، ثمّ أعرب اسم الاستفهام ذاكراً السبب.

ج/ ولى الشبابُ أفيعود

ما يريدُ: اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم ، السبب تلاه فعل متعدي لم يستوفي مفعوله.

٣٢- على ماذا اتفقنا يا فؤادي إذا ضاقت عليك فمن تنادي الدور الثاني (٢٠١٩)

أعرب اسم الاستفهام الثاني مع بيان السبب.

ج / مَنْ : اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم وجوباً تلاه فعل متعدٍ لم يستوفِ مفعوله.

٣٣- كم تضاحَكتَ عندما كنتُ أبكي وتمنيتُ أنْ يطول َعذابي الدور الثاني (٢٠١٩)

ما نوع (كم)؟ وما إعرابها ولماذا ؟

ج / كم : اسم مبني في محل نصب مفعول مطلق على تقديره كم مّرة.

ويقبل من الطالب :اسم مبني في محل رفع مبتدأ تلاه فعل لازم.

٣٤- إذا امتلأ الفؤاد به فماذا يضرُّ إذا خلت منه الأماكن الدور الثالث ٢٠١٩

أعرب (ماذا) موحدة غير مجزأة مع ذكر السبب.

ج/ ماذا: اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب مفعول به مقدم وجوباً ؛ تلاه فعل متعدٍ لم يستوفِ مفعوله.

٣٥- قال تعالى (أَلَمْ تَرَ إِلَى الَّذِينَ يُجَادِلُونَ فِي آيَاتِ اللَّهِ أَنَّى يُصْرَفُونَ). الدور الثالث ٢٠١٩

بِمَ اتسمت الهمزة؟ وما دلالة (أنّى) ؟ وما إعرابها ؟ موضحاً السبب.

ج/ دخولها على الجملة المنفية.

أنّى: اسم استفهام مبني على السكون في محل نصب حال؛ تلاه فعل تام.

٣٦- قال تعالى (وَقَالُوا مَا لَنَا لَا نَرَىٰ رِجَالًا كُنَّا نَعُدُّهُم مِّنَ الْأَشْرَارِ). الدور الثالث ٢٠١٩

ما موقع الإعرابي لاسم الاستفهام ؟ ولماذا ؟

ما : اسم استفهام مبني على السكون في محل رفع مبتدأ تلاه شبه جملة

٣٧- قال رسول الله (ﷺ):(ألا أخبركم بأفضل درجة من الصلاة والصيام والصدقة ، قالوا بلى يا رسول الله، قال : إصلاح ذات البين). الدور الثالث ٢٠١٩

لماذا كان الجواب بـ (بلى) وليس بـ (نعم)؟

ج / لان الاستفهام منفي والإجابة للإثبات.

١. إنْ غابَ طيفك عني فلات ساعةَ صبر. الدور الثاني (٢٠١٧)

قدّر المحذوف وأعرب (ساعة).

ج / المحذوف : الساعة (اسم لات) ، ساعة : خبر لات منصوب وعلامة نصبه الفتحة.

٢. قال تعالى (وَجَعَلْنَا لَكُمْ فِيهَا مَعَايِشَ وَمَن لَّسْتُمْ لَهُ بِرَازِقِينَ) الدور الثاني (٢٠١٧)

دلّ على معمولي (ليس). ج / اسم (ليس) الضمير التاء، وخبرها (رازقين).

٣. تهيمُ إلى نُعمٍ فلا الشملُ جامعُ ولا الحبل ُموصلُ ولا القلبُ مقصّرُ الدور الثاني (٢٠١٧)

بيّن سبب إهمال (لا) ، ثمّ اجعلها عاملة.

ج/ لأنّها دخلت على معرفة. لا شملَ جامعٌ لا حَبْلَ موصول ، لا قَلْبَ مُقْصِرُ.

٤. قال رسول الله (ﷺ):(ليس بحليم مَنْ لم يعاشر بالمعروف مَنْ لا بدّ من معاشرته)

دلّ على معمولي ليس. الدور الثاني (٢٠١٧)

ج/ مَنْ الأُولى : اسم ليس مؤخر. بحليم: حليم :- خبر ليس (مجرور لفظاً منصوب محلاً

٥. قال تعالى (قَالَ إِنَّكَ لَن تَسْتَطِيعَ مَعِيَ صَبْرًا وَكَيْفَ تَصْبِرُ عَلَىٰ مَا لَمْ تُحِطْ بِهِ خُبْرًا).

فرّق بين (لن) و (لم) من حيث المعنى. الدور الثاني (٢٠١٧)

ج/ لن : تنفي زمن المستقبل بدون قرينة (أداة نفي ونصب واستقبال)

لم : تقلب زمن الفعل المضارع من حال والمستقبل الى الماضي البعيد.

٦. قد أفاق العالم الحي وغنّى للحياة. الدور الثاني (٢٠١٧)

انفِ ما تحته خط بأداة نفي مناسبة . ج/ لَمَّا يفقِ العالم.

٧. قال تعالى (لا يَسْمَعُونَ فِيها لَغْواً وَلا تَأْثِيماً). الدور الثالث ٢٠١٧

ما نوع (لا) الواردة مرتين؟ ج / الأولى : نافية غير عاملة. الثانية: زائدة للتوكيد.

٨. لا كف ذي فاقةٍ يا رب خاسرة ما دمت ترعاه يا رب السموات الدور الثالث ٢٠١٧

ما نوع (لا)؟ وما إعراب (كف)؟

ج/ لا: نافية للجنس كفّ: اسم (لا) النافية للجنس منصوب وهو مضاف.

٩. وعادة السيف أن يزهى بجوهره وليس يعمل إلا في يدي بطل. الدور الثالث (٢٠١٧)

دلّ على معمولي (ليس).

ج/ اسم (ليس) ضمير مستتر تقديره (هو) ـ والجملة الفعلية (يعمل) في محل نصب خبر ليس

١٠. الوقتُ وقت التقاربِ وتداني فانفض غبار الحقد والأضغان الدور الثالث (٢٠١٨)
أنفِ ما تحته خط بأداة نفي مناسبة. ج / لاتَ وقتَ تقاربٍ.

١١. قال تعالى (فَلَوْلَا إِذْ جَاءَهُم بَأْسُنَا تَضَرَّعُوا وَلَٰكِن قَسَتْ قُلُوبُهُمْ) الدور الثالث (٢٠١٨)
ما المعنى الذي أفادته (لولا) ؟ ولماذا ؟
ج/ لولا أفادت الشرط ؛ لأنها متضمنة معنى الشرط

١٢. وجرّبتُ إخوان الزمانِ فلم أجد صديقاً جميل الغيب في حال بعده
استبدل (لم) بأداة واقعة في جواب قسم ، وغير ما يلزم. الدورالثالث (٢٠١٨)
ج/ والله ما وجدتُ ويقبل من الطالب اي لفظة قسم بديلاً عن لفظ الجلالة.

١٣. وما العيش إلا صاحبان فصاحب عليك وثانٍ في تقربه الخير الدور الثالث (٢٠١٨)
ضع فعلاً للنفي بدل (ما) ، وبيّن ما يحدث من تغير.
ج/ ليس العيشَ الا صاحبين ــ نصب الاسم الواقع بعد إلا لأن ليس عاملة دون قيد أو شرط.

١٤. قال تعالى (أَمْ حَسِبْتُمْ أَنْ تَدْخُلُوا الْجَنَّةَ وَلَمَّا يَأْتِكُمْ مَثَلُ الَّذِينَ خَلَوْا مِنْ قَبْلِكُمْ).
عيّن أداة النفي، وبيّن أثرها الإعرابي والمعنوي. الدورالثالث(٢٠١٨)
ج / لمّا : أثرها الأعرابي: جزم الفعل المضارع ـــ أثرها المعنوي: تنفي الماضي المتصل ب-الحاضر.

١٥. لم أجنِ ذنباً غير أنّي ذو هوىٍ وإنك لي دون الأنام محبّب الدورالثالث٢٠١٨
اثبت النفي محافظاً على زمن الفعل
ج / الجملة المنفية لم أجنِ الجملة المثبتة جنيتُ

١٦. قال تعالى (إِنَّ اللَّهَ لا يَخْفَى عَلَيْهِ شَيْءٌ فِي الأَرْضِ وَلا فِي السَّمَاءِ هُوَ الَّذِي يُصَوِّرُكُمْ فِي الْأَرْحَامِ كَيْفَ يَشَاءُ ۚ لَا إِلَٰهَ إِلَّا هُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ) الدورالثالث (٢٠١٨)
وردت (لا) ثلاث مرات ، استخرجها وبيّن نوعها .
ج/ لا يخفى ⟵ نافية غير عاملة / ولا ⟵نافية زائدة للتوكيد / لا إله ⟵ نافية للجنس

١٧. قال تعالى (وَيَحْلِفُونَ بِاللَّهِ إِنَّهُمْ لَمِنكُمْ وَمَا هُم مِّنكُمْ وَلَٰكِنَّهُمْ قَوْمٌ يَفْرَقُونَ).
ما الأثر الإعرابي والمعنوي لأداة النفي في النص الكريم ؟ الدورالثالث (٢٠١٨)
ج/ أثرها الأعرابي : ترفع المبتدأ اسماً لها وتنصب الخبر خبراً لها (تعمل عمل ليس).
اثرها المعنوي : تنفي اتصاف اسمها بخبرها.

١٨. لعمرك ليس فوق الأرض باقٍ ولا ممّا قضاه الله واقِ التمهيدي ٢٠١٩

دلّ على أداة النفي في البيت ، وبيّن أثرها المعنوي ، ثمّ أعرب (باقٍ).

ج / أداة النفي أثرها المعنوي

ليسَ تنفي اتصاف اسمها بخبرها

باقٍ اسم ليس مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الياء المحذوفة لأنه اسم منقوص .

١٩. قد قضى الله بالفراق علينا فعسى باجتماعنا سوف يقضي التمهيدي ٢٠١٩

أنفِ كل ما تحته خط بأداة نفي مناسبة. ج/ لمّا يقضِ .... لَنْ يقضيَ .

٢٠. لولا اشتعال النار فيما جاورت ما كان يعرف طيب عرف العود التمهيدي ٢٠١٩

١. دلّ على النفي الوارد في النص ، وبيّن نوعه.

ج/ لولا اشتعل النارُ..... ضمني (بأسلوب الشرط)

ما كان .... ظاهر (صريح) بـ ما النافية غير العاملة

٢. أكّدْ عجز البيت بحرف توافرت شروطه ، وأعرب ما يتصّل به.

ج/ ما كانَ ليعرَفَ طيب...

اعرب : يُعرفَ :- فعل مضارع منصوب وعلامة نصبه الفتحة .

٢١. علمت أن وراء الضعف مقدرة وأن للحق لا للقول الغلبا التمهيدي ٢٠١٩

(لا) في البيت نافية غير عاملة ، سمّها باسم آخر ، وكيف تجعلها (عاملة)؟

ج/ لا :نافية عاطفة . وتكون عاملة (نافية للجنس) بقولنا : لا غلَبَةَ للقُوَّل.

(ويقبل من الطالب أي اجابة مستوفية لشروط لا نافية للجنس) .

٢٢. قال تعالى (خَالِدِينَ فِيهَا لَا يَبْغُونَ عَنْهَا حِوَلًا قُل لَّوْ كَانَ الْبَحْرُ مِدَادًا لِّكَلِمَاتِ رَبِّي لَنَفِدَ الْبَحْرُ).

بيّن ما ورد في نفي ظاهر أو ضمني مبيّناً أسلوب النفي الضمني. التمهيدي ٢٠١٩

ج / النفي الظاهر : أداة النفي(لا) في قوله: (لا يبغون).

النفي الضمني:(لو) في قوله:(لو كان..) ، نوعه : نفي ضمني بأسلوب الشرط.

٢٣. طالِ البعاد وقلبي ليس يحتمل ما عاد لي في الهوى من بُعدكم أمل الدور الأول (٢٠١٩)

دلّ على معمولي (ليس) ، ثمّ أكد نفيها .

ج/ اسم (ليس): ضمير مستتر تقديره (هو). خبرها : الجملة الفعلية (يحتمل).

توكيد النفي : ليس بمحتملٍ.

٢٤. يا دجلة الخير ما هانت مطامحنا كما وهمنا ولم نصدقك بالخير الدور الأول (٢٠١٩)

أثبت النفي في عجز البيت. ج/ صدّقناكَ بالخير.

٢٥. قال تعالى (قُلْ يَا أَهْلَ الْكِتَابِ لِمَ تَصُدُّونَ عَنْ سَبِيلِ اللَّهِ مَنْ آمَنَ تَبْغُونَهَا عِوَجًا وَأَنْتُمْ شُهَدَاءُ وَمَا اللَّهُ بِغَافِلٍ عَمَّا تَعْمَلُونَ) ،ما انواع (ما) الواردة في النص؟ الدور الأول (٢٠١٩)

ج / ما نوعها

ما	نوعها
لِمَ	استفهامية
وما اللهُ	نافية حجازية عاملة عمل (ليس).
عمّا	موصولة

٢٦. أنا مبصرٌ وأظنّ أني نائم   من كان يحلم بالإله فاحلما   الدور الأول (٢٠١٩)

انفِ ما تحتهما خط بفعل للنفي مع ذكر السبب.

ج / لستُ مُبصراً : لأنَّ الجملة الاسمية غير مؤكدة

لستُ بنائمٍ : لأن الجملة الاسمية مؤكدة بـ (أنَّ).

٢٧. قال تعالى (قَالُوا يَا شُعَيْبُ مَا نَفْقَهُ كَثِيرًا مِمَّا تَقُولُ وَإِنَّا لَنَرَاكَ فِينَا ضَعِيفًا وَلَوْلَا رَهْطُكَ لَرَجَمْنَاكَ وَمَا أَنْتَ عَلَيْنَا بِعَزِيزٍ)، ما أنواع (ما) الواردة في النص الكريم. دور الأول (٢٠١٩)

ج/ ما نفقهُ / نافية غير عاملة داخلة على الفعل المضارع

مما تقول /اسم موصول بمعنى الذي ويقبل من الطالب مصدرية.

ما أنت علينا بعزيز/ نافية غير عاملة (حجازية) .

٢٨. تبكي على الأنصل الغمود   إذا أنذرها إنه يجرّدها   الدور الأول (٢٠١٩)

ادخل (ما) النافية العاملة على جملة الشطر الأول وبصورة مؤكدة.

ج / ما الغمودُ باكيةً على الأنصلِ.

٢٩. لك عندي وإن تناسيت عهدٌ   من صميمِ الفؤادِ غيرُ نكيث   الدور الأول (٢٠١٩)

ما الذي أفادته (غير) ؟ وما إعرابها ؟

ج/ غيرُ/ أَفادت النفي وتعرب صفة مرفوعة وعلامة رفعها الضمة الظاهرة على أخره .

٣٠. يا نفسُ من همٍ إلى همّةٍ   فليس من عبء الأذى مستراح   الدور الثاني (٢٠١٩)

دلّ على معمولي (ليس).   ج/ ليس: اسمها مستراح وخبرها : من عبء الأذى

٣١. إلى الله أشكو لا إلى الناس حبّها   ولا بدّ من شكوى حبيب يُرَوّع

ما نوع (لا) الواردة في البيت مرتين؟ الدور الثاني (٢٠١٩)

ج/ الأولى : نافية عاطفة.   الثانية : نافية للجنس.

٣٢. بيّن أنواع (ما)الواردة في النصوص أدناه: الدور الثاني (٢٠١٩)

ج/١. ما أحسنَ زيداً . ما (تعجبية)

٢. ما أحسنُ زيدٍ. ما(استفهامية)

٣. ما أحسنَ زيدٌ. ما (نافية غير عاملة)

٣٣. سلامٌ على بغداد لستُ بعاتبٍ عليها ،وأنّى لي وروحي غلاها الدور الثاني (٢٠١٩)

استبدل (ليس) بأداة عاملة مجرداً النفي من التوكيد مع الضبط.

ج / ما أنا عتابياً.

٣٤. قال تعالى (أَفَلَا يَتَدَبَّرُونَ الْقُرْآنَ وَلَوْ كَانَ مِنْ عِنْدِ غَيْرِ اللَّهِ لَوَجَدُوا فِيهِ اخْتِلَافًا كَثِيرًا).

بيّن ما ورد من نفي في النص الكريم واذكر نوعه. الدور الثاني (٢٠١٩)

ج / النفي: أفلا . نوعه: ظاهر (صريح)

ولو كان .. ضمني بأسلوب الشرط المتضمن معنى النفي.

٣٥. قال تعالى (وَأُوحِيَ إِلَى نُوحٍ أَنَّهُ لَنْ يُؤْمِنَ مِنْ قَوْمِكَ إِلا مَنْ قَدْ آمَنَ فَلا تَبْتَئِسْ بِمَا كَانُوا يَفْعَلُونَ).

عين أداة النفي ، واذكر عملها وزمنها المنفي . الدور الثاني (٢٠١٩)

ج/ لن :نصب الفعل المضارع . وزمنها : نفي المستقبل

٣٦. قال تعالى(لَا جَرَمَ أَنَّ اللَّهَ يَعْلَمُ مَا يُسِرُّونَ وَمَا يُعْلِنُونَ إِنَّهُ لَا يُحِبُّ الْمُسْتَكْبِرِينَ).

ما نوع (لا) الواردة مرتين في النص الكريم؟ خارج القطر (٢٠١٩)

ج/ لا جرمَ :- نافية عاملة (نافية للجنس) ــ لا يحب / نافية غير عاملة داخلة على المضارع.

٣٧. وأسوأ الناس تدبيراً لعاقبةٍ مَنْ أنفقّ العمر فيما ليس ينفعه خارج القطر (٢٠١٩)

ضع (ما) بدل (ليس)وبصورة مؤكدة. ج/ ما هو بنافع

٣٨. لقد بانّ الخليط فلا خليط وقد بَعُدَ الحبيب فلا حبيب خارج القطر (٢٠١٩)

انفِ ما تحته خط بأداة نفي مناسبة.

ج / والله ما بانَ ـــــــــــ لما يبعدْ

٣٩. قال تعالى (فَبَدَّلَ الَّذِينَ ظَلَمُوا قَوْلًا غَيْرَ الَّذِي قِيلَ لَهُمْ) الدور الثالث ٢٠١٩

عيّن اسماً للنفي وأعربه ، وذكر منفيه.

ج / غيرَ: صفة منصوبة وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة وهي مضافة .

المنفي : الّذي قيلَ لهم .

٤٠. قال تعالى(يَوْمَئِذٍ يَتَّبِعُونَ الدَّاعِيَ لا عِوَجَ لَهُ وَخَشَعَتِ الأَصْوَاتُ لِلرَّحْمَنِ فَلا تَسْمَعُ إِلا هَمْسًا)
وردت(لا) في النص الكريم مرتين ، فما نوعهما في كلّ مرة؟ أيهما أبلغ؟ ولماذا؟ د٣ ٢٠١٩
ج/ لا يموجَ : نافية للجنس تعمل عمل (إنَّ) .
فلا تسمحُ: لا:- النافية للجنس ابلغ وأقوى لأنها تنفي خبرها عن جنس اسمها نفياً مطلقاً.
لا يموجَ :لا:- النافية للجنس ابلغ وأقوى لأنها تنفي خبرها عن جنس اسمها نفياً مطلقاً .

٤١. لِمَ عدنا أو لم نطو الغرام وفرغنا من حنين وألم الدور الثالث ٢٠١٩
ما نوع ما الواردة في البيت ؟ وما الأثر الاعرابي والمعنوي لأداة النفي ؟
ج/ لِمَ : ما استفهامية.
لم الأثر الأعرابي : تجزم الفعل المضارع .
الأثر المعنوي : تدخل على الفعل المضارع وتقلب دلالته الى الزمن الماضي .

٤٢. ما كان البعاد أو التناسي ليشغلني ويمحو من شقائي الدور الثالث ٢٠١٩
ما نوع اللام ؟ وما فائدتها ؟ وما إعراب ما يتصل بها ؟
ج/ ليشغلني: اللام :لام الجحود. فائدتها : توكيد النفي.
يشغلَني: فعل مضارع مرفوع وعلامة نصبه الفتحة والفاعل ضمير مستتر تقديره (هو) والنون : نون الوقاية لا محل لها من الأعراب الياء ضمير متصل مبني في محل نصب مفعول به.

٤٣. بيّن نوع (إن) في النصوص أدناه : الدور الثالث ٢٠١٩
(إِنْ هِيَ إِلَّا حَيَاتُنَا الدُّنْيَا)، (إِنْ أَرَدْنَا إِلا الْحُسْنَى).
إِن هي ⟵ نافية مهملة —— إِن أَرَدْنا ⟵ نافية غير عاملة

٤٤. قال تعالى (وَمَا أَدْرِي مَا يُفْعَلُ بِي وَلا بِكُمْ إِنْ أَتَّبِعُ إِلا مَا يُوحَى إِلَيَّ وَمَا أَنَا إِلا نَذِيرٌ مُبِينٌ)
بيّن نوع (ما) في النص لثلاث فقط. الدور الثالث ٢٠١٩
ج/ وما أدري ⟵ نافية غير عاملة / ما يفعلُ ⟵ استفهامية
ما يُوحَى ⟵ مصدرية أو اسم موصول / ومَا أنا ⟵ نافية مهملة

٤٥. لا القلب ينسى حبيباً كان يعشقه ولا النجوم عن الأفلاك تنفصل الدور الثالث ٢٠١٩
اجعل (لا) في الشطر الأول عاملة عمل (إنّ). ج / لا قلبَ ينسى حبيباً.

٤٦. لا تمدحن امرءاً حتى تجرّبه ولا تذمنّه من غير تجريب الدور الثالث ٢٠١٩
ما الذي أفادته (غير) ؟ وما إعرابها ؟
ج / غيرِ (أفادت النفي) . غيرِ:- اسم مجرور بحرف الجر وعلامة جره الكسرة .

١-ليس عندي سوى الحنين الدفين بين جنبي اشتكيه الفراق الدور الثاني (٢٠١٧)

ما نوع الاستثناء ؟ وكيف تعرب (سوى)؟

ج/ مفرّغ : سوى : اسم (ليس) مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة على الالف للتعذر.

٢-قال تعالى (مَا خَلَقَ اللَّهُ ذَٰلِكَ إلا بِالْحَقّ). الدور الثاني (٢٠١٧)

ما نوع (ما) ؟ و ما نوع الاستثناء؟

ج/ ما :- نافية غير عاملة. الاستثناء:- مفرّغ

٣- قال تعالى (لَّا خَيْرَ فِي كَثِيرٍ مِّن نَّجْوَاهُمْ إِلَّا مَنْ أَمَرَ بِصَدَقَةٍ أَوْ مَعْرُوفٍ). الدور الثاني ٢٠١٧

ما حكم الاستثناء ؟ ولماذا ؟

ج/ واجب النصب ، لأَنَّ المستثنى ليس من جنس المستثنى منه .

(ويقبل من الطالب جواز الأمرين لأن المستثنى من جنس المستثنى منه).

٤-ما قال لا قط إلا في تشهيد لولا التشهيد كانت لاؤه نعم الدور الثاني ٢٠١٧

ما نوع الاستثناء ؟ ولماذا ؟

ج/ مفرّغ ، لانَّ الجملة منفية والمستثنى منه غير موجود.

٥-قال تعالى (وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِي الأَرْضِ إلا عَلَى اللَّهِ رِزْقُهَا). الدور الثالث ٢٠١٧

ما نوع الاستثناء؟ ولماذا ؟

ج/ استثناء مفرّغ ، لانَّ المستثنى منه غير مذكور والجملة منفية.

٦-قال تعالى (ليس للظالمين من جزاء يوم القيامة سوى النار) الدور الثالث ٢٠١٧

كيف توجه إعراب (سوى)؟

ج/ سوى : منصوب على الاستثناء جوازاً أو الأتباع على البدلية.

٧-قال تعالى (فَجَعَلَهُمْ جُذَاذًا إِلَّا كَبِيرًا لَّهُمْ لَعَلَّهُمْ إِلَيْهِ يَرْجِعُونَ). الدور الثالث (٢٠١٨)

ما حكم الاستثناء معللاً؟

ج / واجب النصب السبب الجملة مثبتة والاستثناء تام متصل.

٨-رأيتُ الناسَ ما حاشا قريشاً فإنّا نحن أفضلهم فعالاً الدور الثالث (٢٠١٨)

استخرج المستثنى ، وبين حكمه ولماذا؟

ج/ المستثنى: قريشياً حكمه منصوب وجوباً لأنه مفعول به لوجود (ما) المصدرية.

٩-كأنّ فؤادي ليس يشفي غليله   سوى أن يرى الروحين يلتقيان   الدور الثالث (٢٠١٨)
ما نوع الاستثناء ؟ ولماذا؟ وما الموقع الأعرابي للمصدر المؤول؟
ج/ الاستثناء: مُفرّغ؛ لأنَّ المستثنى منهُ غير مذكور والجملة منفية.   أنْ يرى: في محل جر بالإضافة.

١٠-لم أجنِ ذنباً غير أنّي ذو هوىٍ   وإنك لي دون الأنام محبّب   الدورالثالث٢٠١٨
أعرب (غير) .   غيرَ:- مستثنى منصوب وجوباً وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف.

١١-وليس النصحُ للإخوانِ إلا   سبيلاً للمودةِ والصلاح   الدورالثالث٢٠١٨
اجعل الاستثناء استثناءً تاماً مع ضبط ، ثمّ أعرب (سبيلاً) بعد الاستبدال .
ج/ وليسَ النصحُ للإخوانِ شيئاً إلا سبيلاً....
سبيلاً: مستثنى منصوب جوازاً أو بدل منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة على آخره.

١٢-وقد كنت أدركت المنى غير أنّني   يعيّرني أهلي بإدراكها وحدي   التمهيدي ٢٠١٩
ما الذي افادته (غير) ؟ وما إعرابها ؟ ولماذا؟
ج/ أفادت (غير) الاستثناء وتُعرب :مستثنى منصوب وجوباً وعلامة نصبه الفتحة وهو مضاف
لأَن الاستثناء تام منقطع مثبت.

١٣-نسيت الهوى إلا هواك فإنّه   تغلغل في الأعماقِ وانساب في روحي التمهيدي ٢٠١٩
ما حكم الاستثناء ؟ ولماذا ؟ وما إعراب المستثنى؟
ج / حكم الاستثناء : وجوب النصب .   السبب : لأنهُ تام مثبت .
اعرابه: مستثنى بـ إلا منصوب وجوباً وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الالف للتعذر وهو مضاف والكاف ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة

١٤-ولا ترى في غير الصبر منقصة   وما سواه فإنّ الله يكفيني التمهيدي ٢٠١٩
ضع (إلّا) بدل (غير) وغير ما يلزم.
ج / الاستبدال : ولا ترى فيَّ إلا الصبرَ منقصةً (لا يلزم البيت تغيرٌ) لأنه (فيَّ) تتكون من حرف الجر (في) وياء المتكلم.
ملاحظة :(لعدم تشكيل كلمة (فيَّ) قد يضنّ الطالب أنّ (في حرف جر) دخل على كلمة غير فنتيجة لذلك تكون الإجابة). (ولا ترى إلّا في الصبرِ).ولهذا تعد الاجابتانِ صحيحتانِ.

١٥-قلّ الثقات فما أدري بمَن أثق   لم يبقَ في الأرض إلا الزور والملق التمهيدي ٢٠١٩
ما نوع الاستثناء ؟ ولماذا؟ وما إعراب المخصوص؟
ج/ نوع الاستثناء : مُفرّغ؛ لأنَّ الكلام منفي والمستثنى منه غير مذكور.
الزورُ : فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

١٦- (لا شيء يستحق الانتظار سوى مواعيد الصلاة) ، بيّن حكم الاستثناء وأعرب (سوى)

ج/ سوى: مستثنى منصوب جوازاً وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف . الدور الأول (٢٠١٩)

أو :بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة.

١٧- أوضح الفرق في إعراب ما تحته خط معللاً : الدور الأول (٢٠١٩)

قال تعالى (وَمَا تُنفِقُونَ إِلَّا ابْتِغَاءَ وَجْهِ اللَّهِ)

قال تعالى (وَما لِأحد عِنْدَهُ مِنْ نِعْمَةٍ تجزى إِلَّا ابْتِغاءَ وَجْهِ رَبِّهِ الأعلى).

ابتغاء وجه اللّهِ ج/ ابتغاء: مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة ؛ الاستثناء مفرّغ .

ابتغاءَ وجهِ ربِّه ابتغاءَ: مستثنى منصوب وجوباً وعلامة نصبه الفتحة ؛ الاستثناء تام منقطع .

وقبل من الطالب مفعول لأجله منصوب وعلامة نصبه الفتحة الاستثناء مفرغ

١٨- إن كان يرجو سواك قلبي لا نلت سؤالي ولا التمنّي الدور الأول (٢٠١٩)

ما نوع الاستثناء ؟ وما إعراب (سوى)؟

ج/ النوع : مفرغ . سوى :- مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة المقدرة على الألف للتعذر.

١٩-وخرساء لم ينطق بحرفٍ لسانها سوى الصمت عرق نابض بحشاها

ما حكم الاستثناء معللاً ؟ الدور الأول (٢٠١٩)

ج/ جواز الأمرين ـــ جواز النصب أو الاتباع على البدلية لأن الاستثناء تام متصل منفي.

٢٠-قال تعالى (وَأُوحِيَ إِلَى نُوحٍ أَنَّهُ لَنْ يُؤْمِنَ مِنْ قَوْمِكَ إلا مَنْ قَدْ آمَنَ فَلا تَبْتَئِسْ بِمَا كَانُوا يَفْعَلُونَ). ما نوع الاستثناء ؟ وما إعراب المستثنى؟ الدور الثاني (٢٠١٩)

ج / نوع الاستثناء مفرغ من : اسم موصول مبني في محل رفع فاعل .

٢١- فقلتُ من ذا تيّمَ القلب غيركم وعوّده غير الذي كان عُوّدا

ما الذي أفادته (غير) في الشطر الأول ؟ وما إعرابها ؟ الدور الثاني (٢٠١٩)

ج/ افادت غير في الشطر الأول الاستثناء.

أعرابها: مستثنى منصوب جوازاً وعلامة نصبه الفتحة . أو بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

٢٢- غبتم فما لِي من أُنس ٍ لغيبتكم سوى التعليلِ بالتذكارِ والأملِ الدور الثاني (٢٠١٩)

ما حكم الاستثناء؟ ولماذا ؟ وكيف توجه إعراب المستثنى؟

ج/ حكم الاستثناء : جواز النصب على الاستثناء أو الإتباع على البدلية ؛ لأنَّ الاستثناء تام متصل منفي.

سوى: مستثنى منصوب جوازاً أو بدل مرفوع على المحل او مجرور على الظاهر

٢٣- لا يعرفُ الشوقَ إلا من يكابده   ولا الصبابةَ ألاّ من يقاسيها الدور الثاني (٢٠١٩)

من الشطر الأول استخرج المستثنى ،وبين إعرابه والسبب.

ج / المستثنى/ (منْ) الموصولة   اعرابه / اسم موصول مبني في محل رفع فاعل.

السبب/ لاستثناء مُفرّغ.

٢٤- قال تعالى ((فَكَذَّبُوهُ فَإِنَّهُمْ لَمُحْضَرُونَ إِلَّا عِبَادَ اللَّهِ الْمُخْلَصِينَ)) خارج القطر (٢٠١٩)

ما حكم الاستثناء؟ ولماذا وما أعراب المستثنى؟

ج/ الحكم :-المستثنى منصوب بـ إلا وجوباً لان الاستثناء تام متصل مثبت.

عباد الله مستثنى منصوب بـ (إلا) وجوباً.

٢٥- ما قال لا قط إلا في تشهيد   لولا التشهيدُ كانت لاؤه نعم خارج القطر (٢٠١٩)

ما نوع الاستثناء ؟ وما الذي أفاده؟

ج / مفرغ / يفيد التوكيد بالقصر.

٢٦- وأنتَ الذي ربيّت ذا الملك مُرضعاً   وليس له أمٌّ سواك ولا أب الدور الثالث ٢٠١٩

استخرج المستثنى وأعربه مع ذكر السبب .

ج/ سواك :-مستثنى منصوب جوازاً وعلامة نصبه الفتحة المقدرة لأنه اسم مقصور وهو مضاف ، والكاف : ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة أو بدل مرفوع وعلامة رفعه الضمة المقدرة؛ الاستثناء تام متصل منفي.

٢٧- قال تعالى (وَمَا أَمْرُنَا إِلَّا وَاحِدَةٌ كَلَمْحٍ بِالْبَصَرِ). الدور الثالث ٢٠١٩

ما نوع الاستثناء ؟ وما إعراب المستثنى ؟

ج/ الاستثناء : مفرّغ .   المستثنى :واحدةٌ : خبر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

٢٨- ولقد أبوحُ بكل ما ألفيته   إلاّ اللئيم لخبثه أتحمّل الدور الثالث ٢٠١٩

ما حكم الاستثناء معللاً؟ وكيف توجّه إعراب المستثنى؟

ج / حكم الاستثناء واجب النصب لأن الاستثناء تام مثبت.

اللئيم : مستثنى منصوب وجوباً وعلامة نصبه الفتحة .

١. قال حكيم ابنه :(صل رحمك يا بنيّ ، فإنّ وصلك رحمك من حق الله والمجتمع عليك).
قدّم المفعول به على فعله وجوباً اذكر الغرض من التقديم. الدور الثاني (٢٠١٧)
ج/ رحمَك فصِلْ. أو أمَّا رحمَك فصِل. الغرض من التقديم : العناية والتوكيد.

٢. لا يملكون عداوة من حاسدٍ ولكل بيت مروةٍ حسّادها الدور الثاني ٢٠١٧
استخرج الخبر المقدّم ، وبيّن حكم تقديمه والسبب.

ج/ الخبر المقدم	حكم التقديم	السبب
لكلَّ بيتِ مروةٍ	واجب	لانَّ المبتدأ المؤخر ضمير يعود على بعض الخبر

٣. قال تعالى (فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ). الدور الثاني ٢٠١٧
دلّ على المتقدم وبيّن نوعه.
ج/ المتقدم له (شبه جمله) نوعه خبر مقدم

٤. نقول : (لا تؤجل الواجب). الدور الثالث ٢٠١٧
قدّم المفعول به على فعله وجوباً ذاكراً الغرض.
ج / أمَّا الواجبَ فلا تؤجلْ . الغرض : التأكيد والعناية والاهتمام.

٥. قال تعالى(وَلِلَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ عَذَابُ جَهَنَّمَ وَبِئْسَ الْمَصِيرُ) الدور الثالث (٢٠١٨)
دلّ على المقدم ، وبيّن نوعه وحكم تقديمه.
ج/ للذين (شبه جملة) خبر مقدم تقدم الخبر على المبتدأ حكمه:- جواز التقديم.

٦. بينَ تبذيرٍ وبخلٍ رتبةٌ وكلا هذين إن زادَ قتل الدورالثالث ٢٠١٨
عيّن المتقدّم وبيّن نوعه وحكم تقديمه.
ج / المتقدم بين تبذيرٍ نوعه خبر مقدم حكم تقديمه وجوباً

٧. اجعل الفعل (أحفظ) في جملتين يكون المفعول به مقدماً على فعله وجوباً في الأولى و جوازاً في الثانية . الدورالثالث ٢٠١٨
ج/ الأمانةَّ فاحفظْ او أمّا الامانةَّ فاحفظ وجوباً ــــ الامانة احفظ جوازاً

٨. تحدّث بما يرضي الإله ولا تكن بخيلاً وفضل الله ما عشت فاشكر التمهيدي ٢٠١٩
استخرج المفعول به المتقدم ، وبيّن حكم تقديمه.
ج / المفعول به المقدم :(فَضْلِ اللهِ)، حكم تقديمه الوجوب.

٩. قال تعالى (فَكُلًا أَخَذْنَا بِذَنْبِهِ فَمِنْهُم مَنْ أَرْسَلْنَا عَلَيْهِ حَاصِبًا). التمهيدي ٢٠١٩
في النص الكريم تقديمان، بيّن نوعهما وحكم تقديمهما .

ج/

التقديم	نوعه	حكم تقديمه
فَكُلّاً	مفعول به مقدم	جوازاً
فمِنُهم	خبر مقدم	جوازاً

١٠. وهل لي نصيب في فؤادك ثابت   كما لك عندي في الفؤاد نصيب التمهيدي ٢٠١٩
ضع (الهمزة) بدل (هل) ، ثم عيّن المتقدم وبيّن حكم تقديمه.
ج/ أولي نصيب ؟
المتقدم : لي نصيب وحكم تقديمه الجواز
لك عندي نصيب وحكم تقديمه وجوب
ويقبل من الطالب أيٌّ من الفعلين.

١١. وحولها النخيل ُحراس وأخبية   وأعين تراقب الحراس في حذر الدور الأول (٢٠١٩)
ما نوع المتقدم؟ وما حكم تقديمه؟ ولماذا؟

ج /

المتقدم	نوعه	حكم تقديمه	السبب
وحولها	خبر مقدم	جوازاً	المبتدأ معرفة

١٢. أحبّك يا شمس الزمان وبدره   وإن لامني منك السهى والفراقد الدور الأول (٢٠١٩)
قدم المفاعيل المتأخرةِ وجوباً مع بيان الغرض من التقديم.
ج / إيّاكِ أحبُّ . الغرض/ التخصيص والتوكيد.   إيّاي لامَ . / التخصيص والتوكيد.

١٣. لك عندي وإن تناسيت عهدٌ   من صميمِ الفؤادِ غيرُ نكيث الدور الأول (٢٠١٩)
عيّن المتقدم وبين نوعه وحكمه والسبب.
ج / المقدم/ لك. نوعه/ خبر مقدم. حكمه/ جائز.
السبب/ لأن الخبر شبه جملة والمبتدأ نكرة مخصصة (موصوفة).

١٤. قال تعالى (وَلِكُلِّ أُمَّةٍ رَّسُولٌ فَإِذَا جَاءَ رَسُولُهُمْ قُضِيَ بَيْنَهُم بِالْقِسْطِ وَهُمْ لَا يُظْلَمُونَ).
دلّ على المتقدم وبيّن نوعه وحكم تقدمه. الدور الثاني (٢٠١٩)
ج/ المتقدم / لكل ... نوعه / تقدم الخبر على المبتدأ .... حكمه / واجب .

١٥. بيني وبين النفس حربٌ سجال   وأنت يا ربُّ شديد المحال الدور الثاني (٢٠١٩)
عيّن المتقدّم وبيّن نوعه وحكم تقديمه.
ج/ المتقدم : بيني. نوعه : خبر مُقدم . حكم تقديمه : جوازاً .

١٦. قال رسول الله (ﷺ): (واتقوا الظلم فإن الظلمَ ظلمات يوم القيامة). الدور الثاني (٢٠١٩)
قدّم المفعول به المتأخر وجوباً مرة وجوازاً مرة اخرى.
ج / الظُلمَ فتقوا أو أما الظلمَ فاتقوا وجوباً . الظُلمَ اتقوا / جوازاً.
ويقبل من الطالب :إمّا الظالم فاتقوا.

١٧. أحبَّ انت لقلب ذاب أكثره من كل ورافة عدت من الشجر خارج القطر (٢٠١٩)
اجعل حكم تقديم الخبر مغايراً لما في النص.
ج / انّما أحبُّ إلا انت
ما أحبَّ إلا انت. يُقبل اي جملة من الطالب .

١٨. قالت الخنساء: يذكرني طلوع الشمس صخراً وأذكره لكل غروب شمس
قدّم المفاعيل المتأخرة على فعلها وجوباً. خارج القطر (٢٠١٩)
ج / اياي يذكر ——— اياه أذكر.

١٩. حولي بكلّ مكانٍ منهم خلق تخطي إذا جئت في استفهامها بمن الدور الثالث ٢٠١٩
ما حكم تقديم الخبر ؟ ولماذا ؟ وما الذي أفادته؟
ج / الخبر المتقدم حكم تقديمه السبب
حولي جوازاً المبتدأ نكرة مخصصة (بالوصف) أفادَ التوكيد بالقصر

٢٠. تسألُني وهل أحببت مثلي وكم خلاً صحبت وكم خليلة الدور الثالث ٢٠١٩
في البيت تقديم دلّ عليه ، وبيّن نوعه وحكم تقديمه؟
ج / التقديم / كم نوعه / مفعول به حكم تقديمه / وجوباً

٢١. ماذا تقول وليس عندك حجّة لو قد أتاك مهدّم اللذات الدور الثالث ٢٠١٩
عيّن المتقدم ، وبيّن حكم تقديمه والسبب.
المتقدم حكمه السبب
ماذا واجب لأنه من الألفاظ التي لها الصدارة في الكلام.
عندك واجب لأن المبتدأ نكرة غير مخصصة.

٢٢. قال تعالى (قَالَ لِكُلِّ ضِعْفٌ وَلَٰكِن لَا تَعْلَمُونَ). الدور الثالث ٢٠١٩
ما حكم تقديم الخبر؟ ولماذا؟
الخبر المقدم حكمه السبب
لكل واجب لأنه المبتدأ نكرة غير مخصصة.

١-ما الفرق في إعراب ما تحته خط ؟ الدور الثاني (٢٠١٧)

١) كلاكما مؤدب.

كلاكما: مبتدأ مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمثنى وهو مضاف و(كما) في محل جر بالإضافة.

٢) أنتما مؤدبان كلاكما.

كلاكما : توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمثنى وهو مضاف و(كما) في محل جر بالإضافة.

٢-وان صخراً لتأتم الهداة به كأنه علَمٌ في رأسه نار . الدور الثاني (٢٠١٧)

٣- استخرج التوكيد الوارد في النص. ج / إنَّ ، اللام المزحلقة في (لَتأتم) .

٤-قال تعالى (وَلَئِنْ سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضَ لَيَقُولُنَّ اللَّهُ قُلِ الْحَمْدُ لِلَّهِ بَلْ أَكْثَرُهُمْ لَا يَعْلَمُونَ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ إِنَّ اللَّهَ هُوَ الْغَنِيُّ الْحَمِيدُ).

٥-في الآية الكريمة توكيدات دلّ عليها وبيّن طرائقها . الدور الثاني (٢٠١٧)

ج/

التوكيدات	طرائقها
لَئن	اللام المُوَطِّئة للقسم.
لَيقولُنَّ	لام واقعة + نون التوكيد الثقيلة في جواب قسم.
للهِ	التوكيد بالقصر بتقديم الخبر على المبتدأ جوازاً.
إنَّ	بالحرف
هو	ضمير الفصل
الغنيّ	الـ التعريف (التوكيد بالقصر).

٦-استخرج التوكيد فيما يأتي وبيّن نوعه.(لَهَا مَا كَسَبَتْ)،(وَحُورٌ عِينٌ كَأَمْثَالِ اللُّؤْلُؤِ الْمَكْنُونِ)،(إِذَا دُكَّتِ الْأَرْضُ دَكًّا دَكًّا)،(وعَلَّمَ آدَمَ الأَسْمَاءَ كُلَّهَا). الدور الثالث ٢٠١٧

التوكيد	نوعه
لها	بالقصر بتقديم ما حقه التأخير.
الكاف	داخلة على لفظة (أَمثال).
دكاً(الأولى)	بالمصدر (م. مطلق)
كلَّها	توكيد معنوي

٧- قال تعالى (عَسَى اللَّهُ أَن يَأْتِيَنِي بِهِمْ جَمِيعًا إِنَّهُ هُوَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ) الدور الثالث (٢٠١٧)

دلّ على التوكيد الوارد في النص الكريم. ج / إنَّ ـــ هو ـ الـ تعريف في (الـ عليم).

٨-وفي مصرٍ اراكَ وأنت لاهٍ وقلبك في العراق جوىً يذوب الدور الثالث (٢٠١٨)

دلّ على التوكيد الوارد في البيت ، وبيّن نوعه

ج/ (في مصر) تقديم ما حقه التأخير توكيد (قصر) . نوعه :- توكيد بالقصر.

٩-قال لها القمر الساري شقيق   وإنها لتطلع أحياناً له فتغيب   الدور الثالث (٢٠١٨)

دل على التوكيد و بيّن نوعه.

التوكيد	نوعه
لها	تقديم بالقصر (تقديم ماحقه التأخير)
إنّها	توكيد بالحرف (إنَّ)
لَتطلع	توكيد بالحرف

١٠- قال تعالى (وَإِذَا رَآكَ الَّذِينَ كَفَرُوا إِن يَتَّخِذُونَكَ إِلَّا هُزُوًا أَ هَٰذَا الَّذِي يَذْكُرُ آلِهَتَكُمْ وَهُم بِذِكْرِ الرَّحْمَٰنِ هُمْ كَافِرُونَ) .   الدور الثالث (٢٠١٨)

١. أستخرج التوكيد من النص الكريم ، وبيّن نوعه .

التوكيد	نوعه
إن يتخذونك إلاّ هُزواً	توكيد بالقصر(النفي والاستثناء المفرّغ)
هُم	توكيد لفظي بتكرار الضمير (هم).

٢. أكد الفعل (يذكر) بنون التوكيد وجوباً مرة وجوازاً مرة أخرى .

ج/ واللهِ لَيذكرَنَّ........وجوباً   ———   هل يذكرَنَّ ؟ جوازا

١١-(اسمعِ النصيحةَ) ، أكّد الجملة توكيداً لفظياً وبطريقتين .   الدور الثالث(٢٠١٨)

ج / اسمع أنت النصيحةَ   ///////   اسمع النصيحةَ اسمع النصيحةَ

١٢-قال تعالى (إِنَّهُ هُوَ الْبَرُّ الرَّحِيمُ فَذَكِّرْ فَمَا أَنتَ بِنِعْمَتِ رَبِّكَ بِكَاهِنٍ وَلَا مَجْنُونٍ). دور ثالث (٢٠١٨)

دلّ على التوكيد وبيّن نوعه.

التوكيد	نوعه
إنَّ	توكيد بالحرف إنَّ
هو	ضمير المنفصل يؤكد ضمير متصل(توكيد لفظي)
البر الرحيم	توكيد بالقصر – بال التعريف.
بكاهن	توكيد بالحرف الزائد- حرف الباء
ولا مجنون	توكيد بالحرف الزائد (لا الزائدة) .

١٣-قال تعالى (وَآيَةٌ لَّهُمُ الْأَرْضُ الْمَيْتَةُ أَحْيَيْنَاهَا وَأَخْرَجْنَا مِنْهَا حَبًّا فَمِنْهُ يَأْكُلُونَ).

في النص الكريم توكيدان بالقصر، دلّ عليهما ، وبيّن نوعهما .   التمهيدي ٢٠١٩

التوكيد بالقصر	نوعه
وآيةٌ :	تقديم ماحقه التأخير / تقديم الخبر على المبتدأ جوازاً
فمنهُ :	تقديم ما حقه التأخير جوازاً / تقديم الجار والمجرور على الجملة الفعلية (يأكلون).

١٤- اجعل الفعل (تساعد) مؤكد بالنون وجوباً مرة وجوازاً مرة أخرى ، ثم اجعله ممتنعاً عن التوكيد من جملة مفيدة. التمهيدي ٢٠١٩

ج/ وجوب التوكيد بالنون : واللهِ لأساعدَنَّ الفقراءَ .
جواز التوكيد بالنون : لِتساعَدنَّ الفقراءَ.
امتناع التوكيد: واللهِ لسوفَ اساعدُ الفقراءَ.

١٥-قال رسول الله (ﷺ):(لا تحقِرّونَّ من المعروف شيئاً ولو أن تلقى أخاك بوجهٍ طَلْق).
ما حكم توكيد الفعل بالنون ؟ ولماذا؟ التمهيدي ٢٠١٩
ج/ لا تحقرنَّ: حكم توكيده : جوازاً السبب :لأنه مسبوق بنهي.

١٦- قال تعالى (*وَلِكُلٍّ دَرَجَاتٌ مِّمَّا عَمِلُوا* وَمَا رَبُّكَ بِغَافِلٍ عَمَّا يَعْمَلُونَ وَرَبُّكَ الْغَنِيُّ ذُو الرَّحْمَةِ)،
دلّ على التوكيد الوارد في النص الكريم ، وبيّن نوعه. التمهيدي ٢٠١٩

التوكيد	نوعه
١. لكل درجات	توكيد بالقصر (تقديم ماحقه التأخير جوازاً).
٢. بغافلٍ	التوكيد بالحرف الزائد(الباء)
٣. الغنيّ	توكيد بالقصر (القصر بألـ التعريف).

١٧- (*لَعَمْرُكَ إِنَّهُمْ لَفِي سَكْرَتِهِمْ يَعْمَهُونَ*). التمهيدي ٢٠١٩
دلّ على التوكيد ، وبين نوعه.

التوكيد	نوعه
لعمرك	توكيد بالقسم
إنهُم	توكيد بالحرف
لَفي	توكيد بالحرف(لام التوكيد).

١٨- قال تعالى (*لَهُمُ الْبُشْرَىٰ فِي الْحَيَاةِ الدُّنْيَا وَفِي الْآخِرَةِ* لَا تَبْدِيلَ لِكَلِمَاتِ اللَّهِ ذَٰلِكَ هُوَ الْفَوْزُ الْعَظِيمُ)
،استخرج التوكيد الوارد في النص الكريم ،وبين نوعه. الدور الأول (٢٠١٩)

التوكيد	نوعه
لهم	بالقصر / تقديم الخبر على المبتدأ جوازاً.
لا تبديل	ببعض الألفاظ "لا " النافية للجنس واسمها المفرد.
هو الفوز	بالقصر / بضمير الفصل و(أل)التعريف في الخبر.

١٩- قال تعالى (قَالَ مَا خَطْبُكُنَّ إِذْ رَاوَدْتُنَّ يُوسُفَ عَنْ نَفْسِهِ قُلْنَ حَاشَ لِلَّهِ مَا عَلِمْنَا عَلَيْهِ مِنْ سُوءٍ قَالَتِ امْرَأَتُ الْعَزِيزِ الْآنَ حَصْحَصَ الْحَقُّ أَنَا رَاوَدْتُهُ عَنْ نَفْسِهِ وَإِنَّهُ لَمِنَ الصَّادِقِينَ)

١. أعرب ما تحته خط. الدور الأول (٢٠١٩)

ج / مِنْ سوءٍ: مِنْ: حرف جر زائد للتوكيد . سوءٍ: مفعول بهِ مجرور لفظاً منصوب محلاً.

٢. استخرج التوكيد بالقصر، وبيّن نوعه. الدور الأول (٢٠١٩)

ج / التوكيد بالقصر	نوعه
الآن	تقدم ما حقهُ التأخير جوازاً، تقدم الظرف على الجملة الفعلية.

٢٠- قال تعالى (قَالُوا يَا مُوسَىٰ إِنَّا لَن نَّدْخُلَهَا أَبَدًا مَّا دَامُوا فِيهَا فَاذْهَبْ أَنتَ وَرَبُّكَ فَقَاتِلَا إِنَّا هَاهُنَا قَاعِدُونَ). الدور الأول (٢٠١٩)

دلّ على التوكيد اللفظي في النص وبيّن نوع اللفظ المكرر.

ج / انت / توكيد لفظي . يؤكد بالضمير المنفصل الضمير المستتر.

٢١- لأ بعثنَّ على البيداء راحلة وللبل بالريح خفّاقُ الجلابيب الدور الأول (٢٠١٩)

بيّن توكيد الفعل بالنون موضحاً السبب.

ج/ لأ بعثنَّ/ واجب التوكيد وذلك لأنه: سبق بالقسم المقدر. دال على المستقبل.
و متصل بلام التوكيد اتصالاً مباشراً. والفعل مثبت

٢٢- قال تعالى : ﷻ (فَأَوْجَسَ فِي نَفْسِهِ خِيفَةً مُّوسَىٰ قُلْنَا لَا تَخَفْ إِنَّكَ أَنتَ الْأَعْلَىٰ)

دل على التوكيد ، وبيّن طريقته . الدور الثاني (٢٠١٩)

ج / التوكيد:	طريقته:
في نفسه	توكيد بالقصر
إنَّ	توكيد بالحرف
أنت	توكيد لفظي بالضمير المنفصل
الأعلى	توكيد بالقصر بـ ال التعريف

٢٣- ما الفرق في الأعراب بين ما تحته خط؟ الدور الثاني (٢٠١٩)

قال تعالى (فَطَوَّعَتْ لَهُ نَفْسُهُ قَتْلَ أَخِيهِ)، (حضر المدير نفسه)

نفسُه الاولى :فاعل مرفوع وعلامة رفعه الضمة

نفسُه الثانية:توكيد معنوي معنوي مرفوع وعلامة رفعه الضمة وهو مضاف والهاء ضمير متصل مبني في محل جر بالإضافة

٢٤- قال تعالى(أَنَّ الْأَبْرَارَ لَفِي نَعِيمٍ عَلَى الْأَرَائِكِ يَنظُرُونَ تَعْرِفُ فِي وُجُوهِهِمْ نَضْرَةَ النَّعِيمِ) .

دلّ على التوكيد في النص الكريم ،وبيّن طريقته. الدور الثاني (٢٠١٩)

التوكيد	طريقته
إنَّ	توكيد بالحرف (حرف مشبه بالفعل).
لَفي	توكيد بالحرف (لام التوكيد)
على الأرائك	توكيد بالقصر (تقديم ما حقه التأخير) تقدم الجار والمجرور على الجملة الفعلية.

٢٥- قال تعالى (وَلَئِن نَّصَرُوهُمْ لَيُوَلُّنَّ الْأَدْبَارَ ثُمَّ لَا يُنصَرُونَ لَأَنتُمْ أَشَدُّ رَهْبَةً فِي صُدُورِهِم مِّنَ اللَّهِ ۚ ذَٰلِكَ بِأَنَّهُمْ قَوْمٌ لَّا يَفْقَهُونَ). الدور الثاني (٢٠١٩)

١-وردت (لام التوكيد) في النص الكريم ثلاث مرات ،فعلامَ دخلت في كل مرة؟

ج/١. لَئِنْ: دخلت على الفعل (إنْ)الشرطية.

لَيُولُّنَّ: دخلت على الفعل المضارع المؤكد بنون التوكيد الثقيلة.

لَأَنتم: دخلت على المبتدأ(الضمير المنفصل).

٢- أعرب ما تحته خط إعرابا مفصلاً.

لَيُوَلُّنَّ: اللام لام التوكيد واقعة في جواب قسم.

يُولُّنَّ: فعل مضارع مرفوع وعلامة رفعة النون المحذوفة لتوالي الأفعال ، والفاعل :واو الجماعة المحذوفة لالتقاء الساكنين ، والنون : نون التوكيد الثقيلة لا محل لها من الأعراب.

٢٦- إنّ الصديقَ الحقَّ كالمرأةِ فأرى به عيبي وكلّ صفاتي الدور الثاني (٢٠١٩)

أكّد حرف الجر في الشطر الأول ، ثمّ اجعل (كلّ) توكيداً معنوياً.

ج / كالمرأةِ كالمرأةِ ويقبل من الطالب : كمثلِ المرأةِ

صفاتي كُلَّها جميلة .

٢٧- كل جريحٍ ترجى سلامته إلاّ فؤاداً دهته عيناها خارجي (٢٠١٩)

اجعل (كل) توكيداً معنوياً.

ج / الجرحى كلهم تُرجى سلامتهم . أو الجرحى تُرجى سلامتهم كلهم.

٢٨- قال تعالى (ن وَالْقَلَمِ وَمَا يَسْطُرُونَ مَا أَنْتَ بِنِعْمَةِ رَبِّكَ بِمَجْنُونٍ وَإِنَّ لَكَ لَأَجْرًا غَيْرَ مَمْنُونٍ)

دلّ على ثلاثة توكيدات، وبيّن نوعها. الدور الثالث (٢٠١٩)

التوكيد	نوعه
والقلمِ	بالقسم
بمجنونٍ	بالحرف الزائد(الباء)
إنَّ	بالحرف (إنَّ)
لَأجراً	بالحرف (لام التوكيد)

٢٩- ما لفرق في إعراب ما تحته خط؟ الدور الثالث (٢٠١٩)

(الكتابان كلاهما مفيدٌ)، (الكتابان كلاهما مفيدان).

- الكتابان كلاهما مفيدٌ:

كلاهما :مبتدأ ثان مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمثنى وهو مضاف .

- (الكتابان كلاهما مفيدان).

كلاهما : توكيد معنوي مرفوع وعلامة رفعه الألف لأنه ملحق بالمثنى وهو مضاف.

٢٨- لا تمدحن امرءاً حتى تجرّبه ولا تذمنّه من غير تجريب الدور الثالث (٢٠١٩)

ما حكم توكيد الفعل بالنون؟ ولماذا؟

ج/ حكم توكيد الفعل جوازاً لأن الفعل مسبوق بطلب (لا الناهية).

٣٠- لعمرك ما ودُّ اللسان بنافعٍ إذا لم يكن أصل المودة في الصدر الدور الثالث (٢٠١٩)

دلّ على التوكيد الوارد في لبيت ، وبيّن نوعه.

ج/١.لام التوكيد في (لعمرك).

٢. (لعمرك) : توكيد بالقسم.

٣. (الباء):في كلمة (بنافعٍ)/ توكيد بالحرف الزائد.

عامل الناس باخلاقك لا باخلاقهم

الاعتذار عن الأخطاء لا يجرح كرامتك بل يجعلك كبيراً بعين من أخطأت بحقه

١. (بِئْسَ الِاسْمُ الْفُسُوقُ بَعْدَ الْإِيمَانِ). الدور الثاني ٢٠١٧

دلّ على أركان المدح. ج / لا يوجد في النص القرأني ما يشيرُ الى المدح.

٢. امدح بـ (حبّذا) وذم بها بتعبير فيه واو العطف . الدور الثاني ٢٠١٧

ج / حبَّذا الصدقُ ولا حبَّذا الكذبُ.

٣. ألا حبّذا حبّذا حبذا حبيبٌ تحمّلتُ منه الأذى. الدور الثالث ٢٠١٧

استبدل فعل المدح بفعل أخر بمعناه، وغيّر ما يلزم. ج / نِعْمَ الحبيبُ حبيبٌ....

٤. قال تعالى(وَلِلَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ عَذَابُ جَهَنَّمَ وَبِئْسَ الْمَصِيرُ). الدور الثالث (٢٠١٨)

أين يتراءى لك المخصوص بالذم؟ ولماذا؟

ج / المخصوص بالذم محذوف لوجود ما يدل عليه في الكلام.

٥. ويا حبّذا برد أنيابه إذا أظلم الليل وأجلو ذا الدور الثالث (٢٠١٨)

استبدل فعل المدح بفعل آخر بمعناه جاعلاً الفاعل ضميراً مستتراً، وأعرب المخصوص بعد الاستبدال.

ج / نِعْمَ برداً بردُ أنيابه، وقيل : نِعْمَ شيئاً بردُ أنيابه.

أعرب المخصوص مبتدأ مؤخر مرفوع والجملة الفعلية (نعم برداً) في محل رفع خبر مقدم.

أو خبر مرفوع لمبتدأ محذوف وجوباً تقديره (هو).

٦. كم يرفع العلم أشخاصاً إلى رتب ويخفض الجهل أشرافاً بلا أدب التمهيدي (٢٠١٩)

اثنِ على (العلم) وذم (الجهل) في جملتين مفيدتين.

ج / نِعْمَ رافعُ الأشخاصِ العلمُ. وبِئْسَ خافضُ الأشرافِ الجهلُ.

حبذا العلمُ لا حبذا الجهلُ

٧. (نعمّ ما تفعله مساعدة الآخرين). التمهيدي (٢٠١٩)

ما نوع فاعل فعل المدح ؟ وما إعراب المخصوص؟

ج/ فاعل فعل المدح :(ما) نوعه : اسم موصول اعراب المخصوص (مساعدةُ الآخرين):

لهُ وجهان إعرابيان : ١ـ مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعهِ الضمة الظاهرة وهو مضاف.

٢ـ خبر مرفوع لمبتدأ محذوف وجوباً تقديره (هو).

٨. نعمت جزاء المتقين الجنة دار الأماني والمنى والمنة الدور الأول (٢٠١٩)

امدحْ ما أثنى الشاعر بطريقة أخرى ،ثمُ أعرب المخصوص بالمدح بعد الاستبدال.

ج / اولاً :- حبّذا الجنّةُ ، ويقبل من الطالب : حبّذا جزاءً الجَنّةُ.

الجنّةُ : مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على اخرهِ.

٩. ولَنعم حشو الدرع أنت إذا دُعيت نزالٌ ولُجَّ في الذعر الدور الأول (٢٠١٩)

دلّ على أركان المدح.

ج/ نعم / فعل المدح. حشو الدرع / فاعل فعل المدح ونوعه مضاف إلى المحلى بأل التعريف.
انت / المخصوص بالمدح.

١٠. فيا حبّذا الأحياءُ ما دمت فيهم ويا حبّذا الأمواتُ إن ضمّك القبرُ

ما نوع (يا) في الشطر الأول ثم استبدل فعل المدح بفعل آخر يناظره بحيث يكون الفاعل في الشطر الأول ضميراً مستتراً وفي الشطر الثاني معرّفاً بـ (أل). الدور الثاني (٢٠١٩)

ج/ أولاً: نوع (يا) تفيد التنبيه

الجملة الاولى : نعم قوماً الاحياءُ (ويقبل من الطالب اي اسم نكرة منصوب بعد نعم ومناسب للمعنى).

الجملة الثانية: نعم الرجالُ الأمواتُ (ويقبل من الطالب اي اسم معرف بأل بعد نعم ومناسب للمعنى).

١١. قال جرير يرثي زوجته :- نعمَ القرينُ وكنتِ عِلق مضنّةٍ وأرى بنعف بلية الأحجار

دلّ على اركان المدح . الدور الثاني (٢٠١٩)

ج/ فعل المدح / نِعْمَ / الفاعل/ القرينَ

المخصوص بالمدح/ محذوف تقديره (أنتِ) ويقبل من الطالب ايّ لفظة تدل على المخصوص.

١٢. قال تعالى:ﷻ(قِيلَ ادْخُلُوا أَبْوَابَ جَهَنَّمَ خَالِدِينَ فِيهَا ۖ فَبِئْسَ مَثْوَى الْمُتَكَبِّرِينَ وَقِيلَ لِلَّذِينَ اتَّقَوْا مَاذَا أَنزَلَ رَبُّكُمْ قَالُوا خَيْرًا) خارج القطر (٢٠١٩)

أين يتراءى لك المخصوص بالذم ؟ ولماذا؟

ج / المخصوص محذوف تقديره هي(جهنم) لوجود ما يدل عليه.

١٣. حبذّا الرقةُ داراً أو بلد بلدٌ ساكنة ممّن تودَ الدور الثالث ٢٠١٩

أعرب المخصوص بالمدح، ثمّ استبدل فعل المدح فعل اخر من معناه جاعلاً الفاعل معرفاً بـ (ال)، ثمّ أعرب المخصوص بعد الاستبدال.

المخصوص بالمدح :- الرقةُ أعرابه :- مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة الظاهرة.

الاستبدال :- نِعْمَ الدارُ الرقّة أو نِعْمَ البلدُ الرقّةُ

الرقّةُ: خبر مرفوع لمبتدأ محذوف وجوباً تقديره (هي) أو مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة .

١٤. قال الإمام علي (عليه السلام):(عوّد نفسك التصبّر على المكروه فنعمَ الخلق الصبر).

١. عيّن فعل المدح، وبيّن نوع الفاعل. الدور الثالث ٢٠١٩

ج / فعل المدح :- نعم الفاعل الخلق نوعه معرف بـ ال

٢. أعرب المخصوص بالمدح.

الصبرُ:- مبتدأ مؤخر مرفوع وعلامة رفعه الضمة او خبر لمبتدأ محذوف تقديره (هو).

١- (وَمَا لِيَ لَا أَعْبُدُ الَّذِي فَطَرَنِي وَإِلَيْهِ تُرْجَعُونَ). الدور الثاني ٢٠١٧
في الآيـة الكريمة تعجب دلّ عليه مبيناً نوعه.ج/ ما لي : تعجب سماعي بأسلوب الاستفهام المجازي.

٢- لله درُّ الساهرين . لماذا قدم الخبرعلى المبتدأ وجوباً ؟ الدور الثاني ٢٠١٧
ج / لله درُّ الساهرين : لأنَّه جاء لإنشاء التعجب.

٣- قال تعالى (فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ). الدور الثاني ٢٠١٧
ما نوع التعجب الوارد في النص الكريم؟ ج / سبحان اللهِ : تعجب سماعي .

٤- تعجب قياسياً بـ (أفعل به) من : (صحبة الأخيار). الدور الثالث ٢٠١٧
ج / أَحْسنْ بصحبةِ الأخيارَ! أو أَحْسِنْ بـ أَنْ تصحبَ الأخيارَ! أو أَحْسِنْ بـ أَنْ تصاحبَ الأخيارَ!

٥- ما أحسنَ الصدقَ في الدنيا لقائلهِ وأقبحَ الكذبَ عند الله والناس الدور الثالث (٢٠١٨)
اجعل التعجب القياسي تعجباً سمعياً وبطريقة الاستغاثة. ج / يا لقائلِ الصدقِ.

٦- حرّض بنيك على الآداب في الصغر كيما تقرّ بهم عيناك في الكبر دور ثالث (٢٠١٨)
تعجّب قياسياً مما تحته خط وبصيغة الجملة الاسمية ذاكراً السبب :
ج / ما أجملَ تحريضِكَ بنيك! أو ما أجملَ أن تحرّض بنيكِ! لأن الفعل (حرّضَ) غير ثلاثي
ويقبل من الطالب/ ما أجملَ ما حرضت بنيكِ!

٧- وكيف يكون المرءُ حراً مهذباً ويأتي بما يأتي به كل فاسق التمهيدي ٢٠١٩
ما نوع التعجب الوارد في البيت؟ وما صيغته؟
ج / التعجب كيف يكون المرءُ نوعه سماعي صيغته بأسلوب الاستفهام المجازي

٨- أهون بطول الثواء والتلف والسجن والقيد يا أبا دلفِ التمهيدي ٢٠١٩
ما نوع التعجب الوارد في البيت ؟ وما صيغته؟
ج / نوع التعجب (أهْوِنْ بطول الثواءِ) : قياسي. صيغته (أفْعِلْ به) الصيغة الفعلية .

٩- ما أحلمَ اللهَ عنّي حيث أمهلني وقد تماديتُ في ذنبي ويسترني التمهيدي ٢٠١٩
دلّ على التعجب، وبيّن نوعه وصيغته.
التعجب ما أحلمَ اللهَ نوعه قِياسيّ صيغته ما أفعلَهُ

١٠- سقيا لدهر مضى ما كان أطيبه لولا التفريق والتنغيص بالسفر الدور الأول (٢٠١٩)
ثمّة تعجب في البيت عيّنه ، ثمّ بيّن نوعه وصيغته.
ج / التعجب :- ما كان أطيبه نوعه :- قياسي صيغته :- ما أفعله (الجملة الاسمية).

١١- ما اصغرَ الدنيا وأحقرها في جنب ما للميت من عظم الدور الأول (٢٠١٩)
اجعل التعجب القياسي تعجباً سماعياً بطريقة الاستغاثة. ج / يا لَصُغْرِ الدّنيا!

١٢- يقولون ليلى عذّبتك بحبّها ألا حبّذا ذاك الحبيب المعذّب الدور الأول (٢٠١٩)
تعجّب من الفعل الذي تحته خط قياسياً وبصيغة الجملة الاسمية.
ج / ما أشدُ ما عذبتك. أو ما أشدُ ان عذبتكَ أو ما أشد تعذيبك . يقبل من الطالب اي جملة.

١٣- لله درُّ الساهرين على الأُلى سهروا من الأوجاع و الاوجال الدور الثاني (٢٠١٩)
استخرج التعجب ، وبيّن نوعه. ج/ التعجب: لله درُّ الساهرين نوعه: سماعي

١٤- أخلِقْ بذي الصبر أن يحظى بحاجته ومدمن القرع للأبواب أن يلجأ الدور الثاني (٢٠١٩)
أعرب ما تحته خط . ج/ أخلِقْ : فعل ماضي جامد جاء بصيغة فعل الأمر لإنشاء التعجب.
بذي : الباء حرف جر، ذي اسم مجرور وهو مضاف. الصبرِ : مضاف إليه مجرور.

١٥- لله قومٌ بأكتاف الحمى نزلوا هم الأحبّةُ إن صدّوا وإنْ وصلوا الدور الثاني (٢٠١٩)
ما نوع التعجب الوارد في البيت ؟ وما صيغته.
ج / التعجب/ للهِ قومٌ نوعه / سماعي صيغته / بالجملة الاسمية.

١٦- قال تعالى:﷽(قِيلَ ادْخُلُوا أَبْوَابَ جَهَنَّمَ خَالِدِينَ فِيهاَ) خارج القطر (٢٠١٩)
لو خرجنا من النص الكريم كيف نتعجب قياسياً من (قيل) وبصيغة الجملة الاسمية؟
ج/ ما أشدَّ ما قيل .

١٧- لله درُّ أناسٍ أينما ذكروا تطيبُ سيرتهم حتى وأنْ غابوا خارج القطر (٢٠١٩)
دُلّ على التعجب الوارد في النص، وبيّن نوعه. ج/ لله در ⟵ تعجب سماعي

١٨- فاستضحكت وهي تجني الورد قائلة ما أحسنَ الوردَ، قلتُ الورد خدّاك الدور الثالث ٢٠١٩
أعرب ما تحته خط . ج / ما أحسنَ الوردَ ما : تعجبية تامة مبنيةِ على السكون في محل رفع مبتدأ.
أحسنَ: فعل ماضي جامد مبني على الفتح لانشاء التعجب، والفاعل ضمير مستتر وجوباً تقديره (هو).
الوردَ: مفعول به منصوب وعلامة نصبه الفتحة الظاهرة والجملة الفعلية(أحسنَ الوردَ) في محل رفع خبر للمبتدأ (ما) .

١٩- أمسى المشيب من الشباب بديلا ضيفاً أقام فما يريد رحيلا الدور الثالث ٢٠١٩
تعجب قياساً من الفعل الناقص الوارد في البيت وبصيغة الجملة الاسمية .
ج / ما أَشدَّ إمساءَ المشيبِ بديلاً ! أو ما أَشدَّ ما أمسى المشيبُ بديلاً! يُقبل أيّ فعل مساعدُ يناسب المعنى

٢٠- ألقيتُ في سمع الحبيب كليمةً جرحت عواطفه فما أقساني الدور الثالث ٢٠١٩
استخرج التعجب وبيّن نوعه. ج / التعجب : فما أقساني نوعه : قياسي (الجملة الأسمية)